

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
РИТМИКА  
ПО.01.УП.02.**

**Оренбург**

<b>ПРИНЯТО</b> На заседании Методического совета МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Протокол № 1 от 23.08.2021 г.	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Е.И. Вертякова Приказ №23 от 23.08.2021 г.
--	--

### **Разработчики**

Авилкина Юлия Валентиновна, преподаватель МБУДО ДШИ № 6

Абдулгазина Руфина Руфатовна, преподаватель МБУДО ДШИ № 6

Тишакова Татьяна Анатольевна, преподаватель первой квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

**Рецензент** Швец В. Д., заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей квалификационной категории Оренбургского областного колледжа культуры и искусств ГБПОУ

**Рецензент** Старикова Н. А., преподаватель высшей квалификационной категории Оренбургского областного колледжа культуры и искусств ГБПОУ

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам обучения;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Интернет ресурсы*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития, раскрытия его внутреннего мира и творческой одарённости.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» учебный предмет «Ритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей обучающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку соответственно её структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. «Ритмика» как предмет представляется непосредственной, интуитивной и, одновременно, осознанной реакцией движений на музыку. Ритм, рассматриваемый в единстве с другими средствами музыкальной выразительности, является специфической особенностью данного предмета. Программа учебного предмета «Ритмика» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86). Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет «Ритмика» относится к обязательной части образовательной программы.

Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. **Срок реализации программы – 2 года.**

**Программа** составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического

воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

### ***Срок реализации учебного предмета «Ритмика»***

Срок освоения программы учебного предмета «Ритмика» составляет 2 года по 8 (9)-летней дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» в 1 и 2 классе.

***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:

***Таблица 1***

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	130	
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Урок - 2 часа в неделю.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** создание условий для всестороннего и гармоничного развития личности ребёнка посредством музыкально-ритмической деятельности.

### **Задачи:**

- формирование музыкально-слуховых представлений: восприятие характера музыки, темпа, динамики, регистровой окраски, метроритма и структуры музыкального произведения;

- совершенствование навыков основных танцевальных движений, их ритмичности и координированности, пластичности и выразительности, свободы, лёгкости и изящества в тесной взаимосвязи с музыкой;
- воспитание эмоционально-осознанного отношения к музыке, развитие музыкальности, чувства ритма, внутреннего слуха;
- развитие художественно-творческих способностей, самостоятельности, инициативы, творческой активности и фантазии.

### ***Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»***

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядно-слуховой – прослушивание музыкального примера с последующим показом движений преподавателем.

2. Словесный – **беседа** о характере музыки, её художественных образах; **объяснение** средств музыкальной выразительности; эмоциональный **рассказ** преподавателя о прозвучавшем произведении, необходимый для формирования у обучающихся ассоциативного восприятия музыки; аналитический: **оценка** результатов учебного процесса и разбор индивидуальных возможностей обучающихся.

3. Практический – предварительное изучение подготовительных танцевальных движений, упражнений с предметами, с последующим включением их в музыкально-ритмические этюды; простейшие танцевальные композиции с элементами русского (национального) танца и сюжетные игры.

Данные методы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета. Они основаны на изучении опыта и лучших традиций мировой и отечественной школ преподавания ритмики.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы "Хореографическое творчество" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДШИ № 6 укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Хореографическое творчество". Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "Теория и история искусств" обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В ДШИ № 6 обеспечен минимально необходимый для реализации программы «Ритмика» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения :

- балетные залы площадью не менее 40 кв. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано) в балетном классе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету "Ритмика" оборудованы балетными станками, шведскими стенками, зеркалами размером 7м x 2м, для проведения занятий имеется музыкальный инструмент.

## II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ритмика», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 1

Классы	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	130	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	-
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	-	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	130	
Объём времени на консультации (по годам)	2	2
Общий объём времени на консультации	130	



Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

### **Требования по годам обучения**

#### **Срок обучения 8 лет**

#### ***1-й год обучения***

#### ***(1 класс, 2 урока в неделю)***

### **Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности**

#### **Характер музыки**

- умение слушать музыку и определять её характер;
- отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.).

#### **Динамика (сила звука)**

- forte (громко);
- piano (тихо);
- fortissimo (очень громко);
- crescendo (постепенно увеличивая силу звука);
- diminuendo (постепенно ослабляя силу звука);
- понятие штрихов legato (связанно) и staccato (отрывисто);
- sforzando (акцентируя, выделяя с силой);
- пианиссимо (pp) (очень тихо);
- фортиссимо (ff) (очень громко).

#### **Темп (скорость музыкального движения)**

- allegro (быстро);
- allegretto (довольно быстро);
- andante (не спеша);
- adagio (медленно);
- lento (очень медленно);
- ritenuto (постепенно замедляя);
- accelerando (постепенно ускоряя).

#### **Метроритм (метр, музыкальный размер)**

- 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- такт, сильные и слабые доли такта;
- тактовые и затактовые вступления;

- тактирование в указанных размерах (дирижирование).

### **Строение музыкального произведения (форма, фактура)**

- двухчастная, трёхчастная, куплетная формы;
- фраза;
- мотив, предложение, период;
- начало и окончание музыкальной фразы;
- понятие о вступлении, куплете, запеве и припеве;
- мелодия и аккомпанемент.

### **Длительности. Ритмический рисунок**

- целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые;
- ритмические рисунки (сочетание указанных длительностей);
- несложное двухголосие, каноны с временным интервалом вступления голосов в 1-2 такта;
  - ритмические диктанты, «ритмическое эхо» (учащиеся повторяют по памяти движением ритмический рисунок прослушанной музыки (фразы, предложения), исполненной концертмейстером на музыкальном инструменте);
  - ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая», «восьмая с точкой и шестнадцатая».

### **Маршевая и танцевальная музыка**

- особенности танцевальных жанров: полька, лендлер, галоп;
- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

## **Тема 2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки**

- **танцевальные шаги и бег** в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами; дирижирование во время исполнения шагов:
  - танцевальный шаг в продвижении вперёд и назад;
  - шаг на полупальцах в продвижении вперёд и назад;
  - шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах;
  - лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперёд;
  - подскоки;
  - галоп;
  - **позиции ног**, смена позиций ног на новый музыкальный такт;
  - **позиции и положения рук**, переводы рук из позиции в позицию; положения рук в паре;
  - **положения корпуса**;

- **простейшие элементы русского (национального) танца**; ритмический рисунок в движении и музыке:

- шаг польки;
- русский переменный шаг;
- припадание;
- «ковырялочка»;
- «гармошка»;
- притопы;
- хлопки в ладоши соло и в паре;

- **прыжки** (на двух ногах на месте, в продвижении вперед, в повороте вокруг себя) на разные музыкальные длительности и ритмические рисунки;

- **упражнения на ориентировку в пространстве** (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали); согласовывать изменение направления движения с построением музыкального произведения;

- **построения и перестроения** (рисунки в танце); смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой.

### **Тема 3. Музыкально-ритмические этюды и игры**

(возможно использование предметов и музыкальных шумовых инструментов)

- этюды с предметами (мяч, скакалка, обруч, шарф, лента и т. д.);
- этюды с использованием детских музыкальных инструментов (бубнов, колокольчиков, маракас, ложек, барабана и т. д.);
- музыкально-ритмические этюды и танцы, сочиненные самими учащимися;
- музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые).

### **Объем знаний и умений учащихся 1 года обучения**

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- уметь определять выразительные средства музыки - характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;
- знать музыкальную терминологию в объеме 1 года обучения в рамках программы «Слушание музыки и музыкальная грамота»;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- правильно определять начало и окончание музыкальной фразы, сильную долю в музыкальном такте, длительности нот;
- музыкальный размер  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ;

- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- знать особенности народной и классической музыки;
- уметь правильно исполнять движения в характере музыки;
- слышать изменения звучания в музыке и передавать их движением;
- выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;
- уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь координировать движения рук, ног и головы;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь танцевать в паре и в ансамбле.

***2 год обучения***  
***(2-й класс, 2 урока в неделю)***

**Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности.**

**Характер музыки**

- жанровые особенности музыки (марш, менуэт, галоп, полька, вальс, тарантелла, мазурка и другие);
- активизация слухового музыкально-ритмического восприятия на примерах современной музыки.

**Динамика (сила звука)**

- умение согласовывать амплитуду движения с динамикой;
- динамика как средство музыкального формообразования.

**Темп (скорость музыкального движения)**

- смена темпа в музыкальном произведении;
- удерживать заданный темп после прекращения звучания музыки.

**Метроритм (метр, музыкальный размер)**

- дирижирование музыкальных размеров в движении;
- музыкальный размер 6/8;
- продолжение изучения музыкального размера  $\frac{3}{4}$  на более сложных примерах;
- затакт в развёрнутом музыкальном вступлении.

**Строение музыкального произведения (форма и фактура)**

- рондообразные формы;
- вариации.

**Длительности. Ритмический рисунок**

- канон;
- ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая», «восьмая с точкой и шестнадцатая».

### **Маршевая и танцевальная музыка**

- особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа;
- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

## **Тема 2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки**

Танцевально-двигательные навыки на более сложном музыкальном материале и более высоком качественном уровне исполнения.

## **Тема 3. Музыкально-ритмические этюды и игры**

(возможно использование предметов и музыкальных шумовых инструментов)

- музыкально-ритмические упражнения и танцевальные этюды как свободное творчество учащихся;
- этюды с предметами и музыкальными инструментами на более сложном музыкальном и двигательном материале;
- музыкально-ритмические игры.

## **Объем знаний и умений учащихся 2 года обучения**

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- уметь определять выразительные средства музыки - характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;
- знать музыкальную терминологию в объеме 2 года обучения в рамках программы «Слушание музыки и музыкальная грамота»;
- музыкальный размер 6/8;
- затакт;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- знать особенности народной и классической музыки;
- уметь правильно исполнять движения в характере музыки;
- слышать изменения звучания темпа в музыке и передавать их движением;
- выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;
- уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь координировать движения рук, ног и головы;
- уметь ориентироваться в пространстве;

уметь танцевать в паре и в ансамбле.

## **Примерный план упражнений для зачета в рамках промежуточной аттестации**

### **1 класс (первый год обучения), 2 полугодие**

#### **Шаги:**

- танцевальный шаг с вытянутого носка
- танцевальный шаг в комбинации с *riche*
- шаги на высоких полупальцах
- марш
- подскоки
- ритмическое упражнение на высокое поднятие бедра "Цирковые лошадки"
- полька
- полька в комбинации с танцевальным шагом
- галоп по одному и в паре
- бег захлест, и с высоким подниманием бедра
- подготовка к вращению

#### **Ритмические рисунки :**

- марш в комбинации с хлопками
- *Releve* в комбинации с переступаниями
- *Releve* в комбинации с *plie* и упражнением "Ласточка"
- комбинации по линиям первая линия- *Plie*, вторая- марш, третья- хлопки в комбинации

#### **Упражнения у станка:**

- постановка корпуса по I позиции с перегибами корпуса
- упражнения на развитие подъема в комбинации с *Releve*

**Ритмические этюды** составляются на основе простых выученных движений помогающие понять характер музыкального произведения, темп, музыкальный размер. Этюды:

"Дружба"

"Солнышко"

"Снежинки"

**Танцевальные этюды** составляются на основе выученных движений, основной задачей которых является развитие танцевальности, артистичности, умений и навыков работы в паре. Этюды:

"Яблочко"

"Цветочек"

"Шарик"

"Доброе утро киска"

Упражнения у станка:

-растяжка в комбинации с plié и перегибами корпуса

-упражнение "Флажок".

Прыжки:

-по IV позиции в комбинации с хлопками

-разножка

-поджатые

-"лягушка"

## **2 класс (второй год обучения), 4 полугодие**

Поклон

**Упражнения у станка:**

-постановка корпуса по I позиции с перегибами корпуса

-упражнения на развитие подъема в комбинации с Releve

-подготовка к battement tendu по VI позиции

**Упражнения по диагонали:**

-танцевальный шаг

-танцевальный шаг в комбинации с pique

-подскоки в комбинации с прыжком и хлопками

-ритмическое упражнение на высокое поднятие бедра "Цирковые лошадки" в повороте

-полька вперед и назад

-полька в комбинации с шагами

-полька в комбинации с подскоками

-полька в комбинации вперед и назад в парах

-галоп в повороте по одному и в паре

-подготовка к вращению

**Упражнения у станка:**

-растяжка в комбинации с plié и перегибами корпуса

-упражнение "Флажок"

### **Ритмические этюды на середине зала:**

"Полька"

"Летка- енка"

"Яблочко"

Танцевальный этюд: "Тарантелла"

Классическая вариация: "Графини Вишенки"

### **Прыжки:**

-по IV позиции в комбинации с хлопками

-saute по I,II, V позциям.

-разножка

-поджатые

I II III Port de bras

### **Танцевальные этюды:**

- с хлопками

- притопами

- комбинированные

Поклон

## **Календарно – тематический план 1 класс (первый год обучения)**

№ недели	Тема	Кол-во часов
<b>Сентябрь</b>		
1	Вводное занятие. Разучивание поклона. Ритмические игры на определение характера музыкального произведения.	2
2	Разучивание бытового шага. Легкий шаг с носка. Шаг на полупальцах. Упражнения на динамические оттенки музыкального произведения.	2



3	Шаги танцевальные в ритме марша. Маршевое перестроение по линии. Маршевое перестроение в шеренге. Изучение музыкального размера 2/4.	2
4	Понятие «правая» и «левая» рука. Подготовительное положение рук. Положение рук на талии.	2
<b>Октябрь</b>		
5	Перевод рук из позиции в позицию. Упражнения на динамические оттенки музыкального произведения Первая позиция ног свободная. Первая позиция ног параллельная.	2
6	Боковой подскок (галоп). Русский переменный шаг. Понятие «правая» и «левая» нога. Упражнения на музыкальное восприятие легато- стаккато.	2
7	Притоп простой. Хлопки в ладоши (простые, двойные с партнером). Изучение ритмических рисунков с помощью хлопков притопов.	2
8	Па польки вперед по одному. Па польки на месте. Комбинация па польки с шагами. Музыкальная игра на изучение музыкального размера 3/4.	2
<b>Ноябрь</b>		
9	Движения для головы: Повороты направо-налево, Вверх-вниз.	2
10	Движения плеч и корпуса: подъем и опускание плеч. Наклоны корпуса вперед в сторону.	2
11	Па польки в сочетании с танцевальным шагом. Па польки в паре. Положение рук в паре.	2
12	Изучение Passe par terre. Releve лицом к станку по IV и I позиции. Saute по VI позиции	2
<b>Декабрь</b>		
13	Этюд «Танцующие человечки» Музыкально - ритмическая игра «Каравай».	2

14	Прыжки на двух ногах по VI позиции. Постановка корпуса у станка по I позиции. Постановка рук, головы у станка. Упражнения на изучение музыкального размера 4/4 .	2
15	Реверанс для девочек и поклон для мальчиков. Движение по линии танца против линии танца. Полуприседания по I II позициям.	2
16	Полуприседание по III IV позициям. Удары стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте). Ритмические рисунки.	2
<b>Январь</b>		
17	Сужение и расширение круга, свободное размещение в зале. Выдвижение ноги в сторону и вперед с переводом с носка на каблук.	2
18	Поднимание на полупальцы в сочетании с полуприседанием Положения и движения рук, принятые в русской пляске.	2
19	Позы и положения рук в паре: - руки накрест, правая в правой – левая в левой, - за две руки (2 позиция), правая в левой.	2
<b>Февраль</b>		
20	Музыкально-ритмическая игра «Самолетики-вертолетики» Движения по линии танца и против линии танца. Па галопа по линии танца.	2
21	Позы и положения рук в паре: - за одну руку, стоя лицом друг к другу (3 позиция), правая в правой или левая в левой. Движения по линии танца и против линии танца.	2
22	Поднимание на полупальцы по 6 и 1 позициям. Бег на месте, с продвижением с высоким коленом вверх. Повороты, выводя правое или левое плечо вперед.	2

<b>Март</b>		
23	Перестроения из колонны в шеренгу. Выдвижение ноги в сторону и вперед с переводом с носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием	2
24	Перегибы корпуса у станка в сторону, назад. Прыжки у станка по I позиции. Музыкально-ритмическая игра «Музыкальная шкатулка».	2
25	Выдвижение ноги в сторону из IV из I позициям. Построения и перестроения из колонны по два в колонну по четыре и обратно.	2
<b>Апрель</b>		
26	Выдвижение ноги вперед из VI и I и позиции. Эмоции в танце этюд «Пиктограммы». Хлопки в ладоши в ритмическом рисунке.	2
27	Сужение и расширение круга, свободное размещение в зале. Простейшая композиция па польки. Построения «Воротца».	2
28	Вращения на месте. Положение анфас. Перестроения из колонны в круг.	2
29	Эмоции в танце этюд «Эстафета полярных эмоций». Упражнения на ударных инструментах(ложки ,барабан и др.) Перестроение из одного круга два.	2
<b>Май</b>		
30	Этюд польки. Этюд на эмоции. Маршевое перестроение из двух линий в круг.	2
31	Бег по кругу держась за руки по линии танца. Сценический шаг в паре. Па галопа в паре.	2
32	Большие махи ногой в сторону из I позиции. Растяжка у станка.	1

	Растяжка на полу. <b>ЗАЧЕТ</b>	<b>1</b>
--	-----------------------------------	----------

**Всего: 64 часа**

**Календарно-тематический план 2 класс (второй - год обучения)**

№ недели	Тема	Кол-во часов
<b>Сентябрь</b>		
1	Вводное занятие. Разучивание поклона. Понятие такт и затакт.	2
2	Танцевальный шаг назад в (медленном темпе) Легкий шаг с носка. Шаг на полупальцах. Анализ музыки (темп, размер, ритм, характер).	2
3	Шаги танцевальные в ритме марша. Маршевое перестроение по линии. Шаг высоких полупальцах. Battements tendus pur le pied.	2
4	Шаг с высоким подъемом колена вперед на полупальцах. Бег, с захлестыванием голени назад. Маршевое перестроение в шеренге.	2
<b>Октябрь</b>		
5	Притоп простой, двойной. Хлопки в ладоши (простые, двойные с партнером). Бег сценический. Battements tendus в plié.	2
6	Первая позиция ног свободная. Подготовительная позиция рук. Первая позиция ног параллельная.	2
7	Боковой подскок (галоп) к центру класса. Работа рук перед грудью. Вторая позиция ног параллельная.	2
8	Комбинация па польки с шагами. Па галопа по линии танца. Положение анфас, положение эпольман.	2

<b>Ноябрь</b>		
9	Наклоны повороты и вращения головой. Движения плеч и корпуса: подъем и опускание плеч. Наклоны корпуса вперед в сторону. <i>Battements tendus jetes</i>	2
10	Эмоции в танце «Этюд на заданную тему». Прыжки с продвижением вперед. Бег вынося прямые ноги вперед.	2
11	Па польки в сочетании с танцевальным шагом. Па польки в паре. Актерская «пятиминутка».	2
12	<i>Passe par terre. Releve</i> лицом к станку по IV и I позиции. <i>Saute</i> по VI позиции.	2
<b>Декабрь</b>		
13	Бег, вынося прямые ноги назад. Музыкально-ритмическая игра «Волшебная флейта». Упражнения на звенящих инструментах (бубен, маракасы, погремушка)	2
14	Полуприседания по 1, 2, 3 позициям. Реверанс для девочек и поклон для мальчиков. Шаг на высоких полупальцах с поджатой назад.	2
15	Маршевое перестроение в колонне. Выдвижение ноги в сторону из 3 позиции. Легкий бег на месте.	2
16	Хлопки в ритмическом рисунке, хлопки в парах с партнером. Музыкальная игра «Перепелка». Ритмические рисунки.	2
<b>Январь</b>		
17	Поднимание на полупальцы в сочетании с полуприседанием. Шаг с пятки. Бег с захлестыванием голени назад. <i>Chanjement de pied.</i>	2

18	Выдвижение ноги вперед и в сторону из 3 позиции в сочетании с полуприседанием. Прыжки в повороте $\frac{1}{4}$ . Позы и положения рук в паре.	2
19	Русский переменный ход вперед и назад в сочетании с руками. Эмоции в танце «Утренний туалет актера». Приставной шаг в сторону. Танцевальный этюд "В ритме польки".	2
<b>Февраль</b>		
20	Упражнения на ориентировку в пространстве: -диагональ, «улитка». Притопы: простой, двойной, тройной. , pas echarpe на II позицию.	2
21	Удары стопой в сочетании с хлопками. Прыжки на двух ногах по 1 позиции. Движения по линии танца и против линии танца.	2
22	Подскоки по кругу, и диагонали. Построения и перестроения в «звездочку», «коробочку». Танцевальные комбинации. Русский хоровод.	2
<b>Март</b>		
23	Вальсовая дорожка вперед. Выдвижение ноги в сторону и вперед с переводом с носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием.	2
24	Раскрывание рук вперед, в сторону в характере русского танца. Прыжки у станка по I II позициям. Построения в «звездочку».	2
25	Упражнения на звенящих инструментах (бубен, маракасы, погремушка). Поднимание на полупальцы в сочетании с полуприседанием. Ритмические рисунки. Изучение "ковырялочки".	2

<b>Апрель</b>		
26	Сужение и расширение круга, свободное размещение в зале. Простейшая композиция па польки. Построения «Воротца».	2
27	Вальсовая дорожка назад. Волнообразные движения кистями рук. «Пружинка» разогрев стопы.	2
28	Танцевальные этюды «Кукла», «Гномы». Вращения по диагонали. Позиции ног.	2
29	Танцевальный этюд «Дровосеки». На середине I II позиции ног. Падеграс.	2
<b>Май</b>		
30	Волнообразные движения корпусом в сторону. Движения для диафрагмы, грудной клетки.	2
31	Круговые движения, сброс плеч Изучение подготовки к "моталочки".	2
32	Большие махи вперед по диагонали. Работа над пластикой. Шаги по диагонали.	2
33	Повторение пройденного материала.	1
	<b>Зачет</b>	<b>1</b>

**Всего: 66 часа**

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» по учебному предмету «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: зачетах контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачетов (см. таблица 3).

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

#### **График промежуточной аттестации**

**Таблица 3**

Класс	Распределение по полугодиям	
	1 полугодие	2 полугодие
1 класс (1, 2 полугодие)		Зачет
2 класс (3,4 полугодие)		*Зачет

\*Оценка, выставленная на зачете во 2 классе в 4 полугодии, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

#### **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.



**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Первостепенное значение в проведении урока ритмики имеет правильный подбор музыкального материала для занятий, который должен содержать образцы русской (национальной) и зарубежной музыки, как народной, так и классической. Она должна быть высокохудожественной и соответствовать возрасту учащихся. Особо следует уделить внимание работе преподавателя с

концертмейстером. Качество исполнения музыкальных произведений должно быть на высоком профессиональном уровне.

Развитие двигательных навыков – одна из главных составляющих успешного выполнения программных требований по учебному предмету «Ритмика». Здесь важную роль играет связь со смежными хореографическими предметами. Целесообразно проводить уроки ритмики параллельно с учебными предметами «Танец» и «Гимнастика» (8-летняя предпрофессиональная образовательная программа), где изучается большой объём танцевальных движений и гимнастических упражнений, направленных на укрепление мышечного аппарата учащегося и развитие его танцевальной выразительности.

Не менее важна связь ритмики со смежным музыкальным предметом «Слушание музыки и музыкальная грамота». Теоретические знания, получаемые на этом предмете, должны быть основополагающими для предмета «Ритмика». Преподаватели должны знать программы обоих предметов и соблюдать последовательность в прохождении учебного материала.

Каждое учебное занятие учебного предмета «Ритмика» включает в себя три органически взаимосвязанных раздела, в которых концентрическим методом прорабатываются перечисленные темы курса.

**Первый раздел.** Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении.

**Второй раздел.** Музыкально-ритмическая тренировка.

**Третий раздел.** Музыкально-ритмические игры и этюды.

Все эти разделы должны чередоваться не механически, а соединяться органично, быть пронизаны единым педагогическим замыслом урока.

### **Первый раздел**

#### ***Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении***

Главная цель - научить ребенка эмоционально воспринимать музыку и передавать её характер в движениях. Умение понимать музыкальный язык формируется на учебном предмете «Ритмика» в разных видах учебной деятельности, таких как: развитие мелодического слуха, чувства ритма, координации движений с музыкой. Это создает основу для дальнейшей реализации предпрофессиональной образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

## **Второй раздел**

### ***Музыкально-ритмическая тренировка***

Музыкально-ритмическая тренировка является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

## **Третий раздел**

### ***Музыкально-ритмические игры и этюды***

Данный раздел решает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

Образовательный процесс учебного предмета «Ритмика» предполагает решение следующих задач.

#### *Задачи первого этапа обучения:*

- ознакомление детей с новыми упражнениями, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

#### *Задачи второго этапа обучения:*

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения;
- уточнение его элементов и создание целостного образа музыкального произведения.

Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения учащихся.

Задачи третьего этапа обучения:

закрепление представления о музыке и движении, поощрение самостоятельной творческой работы учащихся. Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения направлена на качество его исполнения. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

## **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство «Музыка». М., 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство «Музыка». М., 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
12. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
14. Программы для хореографических школ искусств. Составитель Бахтов С.М. - М., 1984
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
17. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
19. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998
20. Школа танца для юных. СПб, 2003
21. Шукшина З. Ритмика. М., Музыка, 1979
22. Яновская В. Ритмика. М., Музыка, 1979

### **Интернет ресурсы**

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>

3. [www. psychlib.ru](http://www.psychlib.ru)
4. [www. horeograf.com](http://www.horeograf.com)
5. [www.balletmusic.ru](http://www.balletmusic.ru)
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.1september.ru>
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. [www.google.ru](http://www.google.ru)
11. [www.plie.ru](http://www.plie.ru)