

Муниципальное бюджетное учреждение
образования «Детская школа

Дополнительная предпроектная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства

НАРОДНЫЕ СТРУМЕНТЫ

Срок реализации 8 (9) лет

О р е н б у р г

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
На заседании Метод	Директор МБУДО Д
МБУДО ДШИ № 6 г. С	г. Оренбурга Е. И
Протокол № 1 от 23	Приказ № 23 от 2

Дополнительная предпроектная программа в области музыкального искусства разработана на основе Федеральных минимумов содержания, структуре и условиям предпроектной общепрограммной музыкального искусства (далее ФГТ).

Разработчики

Спасенкова Наталья Викторовна, преподаватель категории по классу аккордеона МБУДО

Левченко Ольга Константиновна, заместитель

Структура программы

- I . Пояснительная записка.....с.т.р . 4
- II . Планируемые результаты освоения
предпрофессиональной общеобразовательной
музыкальной программы «Искусство, культура и общество»..... . с т р .
- III . Учебный ...п.л.а.н..... ..с т р 3. 2
- IV . График образовательного.....39 т р .
- V . Перечень программ учебных предметов
предпрофессиональной общеобразовательной
музыкальной программы «Искусство, культура и общество».....с т р 41.
- VI . Система и критерии оценок промежуточных
результатов освоения обучающимися
предпрофессиональной образовательной
программы «Искусство, культура и общество» с 42р .
- VII . Программа творческой и исследовательской
деятельности школы с52 р .

І . Пояснительная записка

1.1. Введение

Дополнительная профессиональная программа в области музыки и искусства (далее ДПОП) разработана на основе требований ФГОС к минимуму содержания, реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств на срок обучения по этой программе.

Программа «Инструменты» определяет организацию образовательного процесса в ДМБ УО. Для школы № 6 программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного воспитания и нравственного развития детей;

- приобретение детьми навыков и навыков игры на народных инструментах, аккордеоне, балалайке, национальных инструментах и исполнительских произведениях. Р

- приобретение детьми умений и навыков исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями;

- подготовку одаренных детей о творческой деятельности учреждения, реализующие основные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом особенностей программы «Инструменты» и основных образовательных программ среднего профессионального образования в области сохранения единства образовательного процесса в сфере культуры и искусства.

1.2. Цели программы

-воспитание и развитие у обучающихся позволяющих уважать и принимать духовные ценности народов;

-формирование у обучающихся эстетических установок и потребности общения с искусством;

-формирование у обучающихся умения и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой доброжелательности, уважении к личности и профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей коммуникативных навыков, позволяющих в дальнейшем профессиональные образовательные проекты искусства;

-выработка у обучающихся личностной ответственности с программными информационными;

-умение планировать свою домашнюю творческую деятельность, коллективно осуществлять самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

-умение давать объективную оценку своим учебным навыкам взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе; умение слушать мнение и уважать взгляды, успех / неуспеха собственной учебной деятельности; умение находить эффективных способов достижения результатов.

Задачи

-формирование комплекса личностных компетенций, знаний, умений и навыков, позволяющих приобретать собственные знания;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности;

-достижение уровня образованности, самостоятельно ориентироваться в мире искусства;

-формирование у обучающихся умения участвовать в продолжении профессионального обучения и выступать на экзаменах в профессиональной сфере.

-подготовка одаренных детей к посещению учреждения, реализующего образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Условия реализации

1.3.1 Сроки освоения программы

Срок освоения программы «Народные инструменты» для поступающих в ДШИ № 6 в первый класс составляет девять лет, составляет 8 лет для обучающихся по программе основного (полного) общего образования и приравненные к ним образовательные учреждения, реализующие программу «Народные инструменты» в области музыкального искусства, увеличен на один год.

ДШИ № 6 имеет право реализовать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также в соответствии с учебным планом с учетом ФГОС.

1.3.2 Прием и отбор учащихся

При приеме на обучение по образовательной программе «Народные инструменты» образовательное учреждение проводит творческие способности. Отбор детей осуществляется на основании заданий, позволяющих определить наличие слуха, ритма, памяти. Дополнительно отбор осуществляется самостоятельно подготовленными обучающимися по программе «Народные инструменты».

Освоение обучающимися программы «Народные инструменты» осуществляется в соответствии с учебным планом образовательного учреждения с учетом ФГОС и в соответствии с требованиями к образовательным программам в области искусства.

Прием в ДШИ № 6 осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) детей, проводимое на основании творческих физических данных, необходимых для поступления на образовательных программ в области искусства.

Порядок приема учащихся для обучения по образовательной программе «Народные инструменты» в соответствии с требованиями к образовательным программам в области искусства:

- родители (законные представители) ребенка заявляют на имя директора ДШИ, при приеме ребенка, копию документа, удостоверяющего личность ребенка, копию заявления родителя (законного представителя) ребенка.

-родители (законные представители) решают поступающего с Уставом, локальными актами ДШИ, условиями отбора детей, другой информацией, размещенной ДШИ № 6 на своем информационном сайте;

-отбор проводится по конкретным образовательным формам, установленным образовательными программами в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, по результатам просмотра, показа, устных ответов и др.

-для организации образовательного процесса приказом ДШИ № 6 формируется комиссия (комиссия) из преподавателей ДШИ;

-зачисление учащихся производится на основании решения о результатах отбора, принимаемого на закрытом заседании простым большинством голосов в пределах плановой цифры, устанавливаемой дирекцией ДШИ.

1.3.3 Продолжительность учебного года

При реализации программы «Музыкальные инструменты» с 1 по 8 классы продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе 33 недели, во втором по восьмой классы 33 недели. Продолжительность учебного года в во втором классе 33 недели, продолжительность учебного года в девятом – 40 недель, продолжительность учебного года в классе составляет 33 недели.

С первого по девятого классы с учебным процессом предусматриваются каникулы в объеме 13 недель, устанавливаются дополнительные недели в объеме 13 недель, устанавливаются в объеме 13 недель, устанавливаются в объеме 13 недель, устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, летние каникулы устанавливаются при реализации основной образовательной программы начального общего и основного общего образования.

1.3.4 Организация учебного процесса

Учебный процесс обучающихся осуществляется на основе программы «Музыкальные инструменты» следующим образом: учебные предметы реализуются в форме консультаций осуществляется в форме

мелкогрупповых занятий (чтение нотных тетрадей учебным предметом).

Обучающиеся, имеющие достаточный навык, имеют право на освоение программы индивидуальному учебному плану. В обучении предусмотрено.

ДШИ № 6 обеспечивает изучение учебного материала на базе учебного хора. Хоровые учебные программы младший хор и старших классов, сводные программы.

ДШИ № 6 обеспечивает условия для (народных инструментов) путем проведения контингента обучающихся с целью изучения предмета «Коррективное музицирование» и хоровые учебные коллективы «Учительская культура» муниципальной деятельности ДШИ.

Внеаудиторная (самостоятельная) сопровождается методическим обеспечением затрачиваемого на ее выполнение по какому-либо предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована домашнего задания обучающимися, посещение (филармоний, театров, концертных залов) обучающихся в творческих мероприятиях деятельности ДШИ № 6.

Выполнение обучающимся домашнего задания преподавателем и обеспечение учебными изданиями, хрестоматиями, папками, лекциями, аудиоматериалами в соответствии с требованиями по каждому учебному предмету.

Рекомендуемые учебные издания издается упражнениями, этюдами (за последние 5 лет) программы, музыкальные словари и энциклопедии «Народные инструменты» обеспечивается доступ к библиотечным фондам и финансируется по плану формируемым по полному перечню учебников в течение самостоятельной работы обучающихся. Интернет.

Библиотечный фонд Школы комплектуется электронными изданиями основной и дополнительной методической литературы по всем учебным предметам.

музыкальных произведений, нотных партитурами, клавирами оперных, хором, объеме, соответствующем трем основным инструментам». Основной учебной литературе предметной области «Музыка» являются обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебно-официальные, библиографические и периодические издания на каждые 100 обучающихся.

Дополнительные источники информации – сайты издательств.

Специальность, Ансамбль

1. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 1. Издательство «Музыка» 2005 г. ДМШ
2. Нотное издание Бойцова Галина Ивановна. Младшие классы. Редактор Н. Умнов. Издательство «Музыка», 2005 г.
3. Нотное издание Бойцова Галина Ивановна. Редактор Н. Умнова. Художник А. Григорьев.
4. Нотное издание Юный виртуоз. Часть 1. Михайловна Редактор Н.В. Умнов. Издательство «Музыка», 2004 г.
5. Хрестоматия для домры и фортепиано. Составление Л. М. Быстрицкой. Издательство «Петербург», 2005 г.
6. Нотный материал <http://noty.brkanov.net/>

Коллективное музицирование

1. Корыхалова Н. П. О музыкальных – Санкт-Петербург, 1984 г. ил.
2. Музыкальные инструменты <http://www.betsano.ru/0103.html> – энциклопедия

Фортепиано

1. Анна Даниловна Артоболевская. Хрестоматия. Учебное пособие для младших и средних классов школы. Издательство «Культурное наследие России», 2006 г.
2. Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие для сонатины, рондо и вариации. Выпуск 3

Составитель Наталья Григорьевна Шелухина
Санкт-Петербург», 2007

3. Составитель Наталья Григорьевна Шелухина
Учебное пособие для фортепиано Выпуск
Младшие классы детских музыкальных школ
Издательство «Композитор», *2007 Санкт-Петербург

4. Учебное пособие для фортепиано Музыкальные
ПЬЕСЫ И АНСАМБЛИ Средние классы ДМШ и
Григорьевна Шелухина Издательство «Композитор»
2007

5. Нотный архив <http://igraj-proj.com/vu/>

6. Нотный архив <http://notnykh.com/nov.net/> архив

Сольфеджио

1. Королева, Софья Брониславовна Я СЛЫШУ
на уроках сольфеджио 1: Композитор
Петербург 2007, 176 с.
2. Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие / Составитель
Музыка 2004, 176 с.
3. Сольфеджио. Ч. 2. Двухголосие / Составитель
Музыка 2006, 112 с.
4. Учебное пособие Игорь Владимирович Спирин
Музыка Редактор В. Григоренко «Издательство
Музыка»
5. Учебное пособие Татьяна Александровна
граммоты и сольфеджио Редактор В. М.
Кифара 2005 г.

Слушание музыки, Слушание музыки и

1. Кушир М. Б. Комплексное аудиовизуальное
МИД ЛАНДГРАФ, 2008
2. Кушнир М. Б. Комплексное аудиовизуальное
изучение особенностей жанровых стилей
музыки» 1 класс, 2 класс, 3 класс. П
компании «Музыкальный Издательский Дом
Музыка»
3. Первозванская, Татьяна Евгеньевна
теоретическая дисциплина «Слушание музыки»
Первозванская Композитор Санкт-Петербург 2008, 88 с.
Аудиоприложение на CD.
4. Первозванская, Татьяна Евгеньевна
теоретическая дисциплина «Слушание музыки»
Музыка

Первозванская Татьяна Евгеньевна. Композиторская мастерская. Учебное пособие для студентов музыкальных вузов. СПб.: Композитор-Петербург, 2017. 88 с. ISBN 978-5-7886-0110-0. Аудиоприложение на CD.

- Первозванская Татьяна Евгеньевна. Музыкальная литература. Учебное пособие для студентов музыкальных вузов. СПб.: Композитор-Петербург, 2017. 64 с. ISBN 978-5-7886-0111-7. Аудиоприложение на CD.

Музыкальная литература, Хоровой класс

- Кушнир М. Б. Аудиопособие для учебной литературы. «Музыкальный Издательский Дом ЛАНДГАРД».
- Кушнир М. Б. Приложение к «Аудиопособие к Аудиовикторины курса «Музыкальная литература». «Музыкальный Издательский Дом ЛАНДГАРД».
- Первозванская Татьяна Евгеньевна. Музыкальная литература. Учебное пособие для студентов музыкальных вузов. СПб.: Композитор-Петербург, 2017. 84 с. ISBN 978-5-7886-0112-4. Аудиоприложение на CD.
- Первозванская Татьяна Евгеньевна. Музыкальная литература. Учебное пособие для студентов музыкальных вузов. СПб.: Композитор-Петербург, 2017. 84 с. ISBN 978-5-7886-0113-1. Аудиоприложение (2 CD).
- М. Шорникова Музыкальная литература: учебное пособие для студентов музыкальных вузов. СПб.: Феникс, 2017. 156 с. ISBN 978-5-7886-0114-8. Аудиоприложение на CD.
- М. Шорникова Музыкальная литература: учебное пособие для студентов музыкальных вузов. СПб.: Феникс, 2017. 156 с. ISBN 978-5-7886-0115-5. Аудиоприложение на CD.
- М. Шорникова Музыкальная литература: учебное пособие для студентов музыкальных вузов. СПб.: Феникс, 2017. 156 с. ISBN 978-5-7886-0116-2. Аудиоприложение на CD.
- М. Шорникова Музыкальная литература: учебное пособие для студентов музыкальных вузов. СПб.: Феникс, 2017. 156 с. ISBN 978-5-7886-0117-9. Аудиоприложение на CD.
- Романовский Н. В. Музыкальная литература. Учебное пособие для студентов музыкальных вузов. СПб.: Композитор-Петербург, 2017. 84 с. ISBN 978-5-7886-0118-6. Аудиоприложение на CD.
- Опера, вокал. <http://www.belcantecrunch.com>
11. Нотный архив. <http://igrapf.ru>

С л о в а р и , э н ц и к л о п е д и и

1. К р а т к и й м у з ы к а л ь н ы й о с л о в н ы й с л о в а р ь . Э д у а р д а Ф е д о р о в и ч а Р е д а к т о р В . Г р и г о 2 0 1 7 г .
2. М у з ы к а : Э н ц и к л о п е д и я / – М П о : д Б р о е л д ь . ш а Г я . Р В э н ц и к л о п е д и я 2 0 1 3 и л .
3. М у з ы к а л ь н ы й с л о в а р ь . Н а ч а в л ь д н о в а з а е . ш к - з о д а М . : В А К О , 9 6 2 - (Ш к о л ь н ы й с л о в а р и к) . О О О «

И н т е р н е т - с т р а н и ц ы

4. М у з ы к а л ь н а я э н ц и к л о п е д и я http://dic.academo.ru/content/enc_music/
5. М у з ы к а л ь н ы й с л о в а р ь https://dic.academo.ru/content/dic_music/
6. Э н ц и к л о п е д и я М у з ы к а <http://www.becanto.ru/dic03.htm> у м е н т ы
7. Э н ц и к л о п е д и я п о с е н ы м и <http://www.becanto.ru/dic01.html>
8. <http://bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm>
9. М у з ы к а л ь н ы й с л о в а р ь <http://www.becanto.ru/dic02.htm>
10. Э н ц и к л о п е д и я М у з ы к а <http://www.becanto.ru/dic02.htm> н р ы
11. С а й т к л а с с и ч е с к о г о <http://msysc-online.ru/> (о н л а й н)

Р е а л и з а ц и я « Н а р о д н ы е с т р у м е н т ы » о б е с п е ч и в а е т к о н с у л ь т а ц и я м и д л я о б у ч а ю щ и х с я , к о т о р ы о б у ч а ю щ и х с я к к о н т р о л ь н ы м у р о к а м , з а н я т ы м и к о н к у р с а м и д р у ж б ы м п о м е р о м р и в л е н и ю Д Ш И М

К о н с у л ь т а ц и я р а с с р е д о т о ч е н о и л и в в р е м е н ь в ы б о р у п р е п о д а в а ю щ е м у) ч а с ь с е м е п р е а л и з а ц и и О П с о с р о к а м с а б у ч е н и я а в и д д о п о л н и т е л ь н ы м

Р е з е р в г у ч е в р е м е н и у с т а н а в л я е т с я н е д е л и в у ч е б н о м г о с о л д и у . к о н с у л ь т а ц и я р а с с р е д о т о ч е н о , р е з е р в у ч е б н о г о в р е м е н а р а б о т у о б у ч а ю щ и х с я и м е т о д и е ч ь е . с к у ю р а б

Р е з е р в у ч е б н о г о в р е м е н и о д н о й н е д е л и м о ж н о и с п о л ь з о в а т ь и п о с л е о к о н ч а н и я (э к з а м е н а ц и о н н о й) с ц е л ь ю о б е с п е ч е н и я о б у ч а ю щ и х с я н а п е р и о д л е т н и х к а н и к у л .

1 . 3 . 5 О ц е н к а к а ч е с т в а о б р а з о в а т е л ь н о г о Ф о р м ы и у с л о в и я п р о в е д е н и я к о н т р о л я .

О ц е н к а к а ч е с т в а р е а л и з а ц и и д о п о л н и т е л ь н о г о о б щ е о б р а з о в а т е л ь н о й п р о г р а м м ы в о б л а с т и « Н а р о д н ы е с т р у м е н т ы » в к л ю ч а е т в с е б я т е с т о в а н и я п р о м е ж у т о ч н у ю и и т о г о в у ю а т т е с т а ц и ю о

В качестве средств текущего контроля контрольные работы, проверочные домашние письменные работы, технические задания успеваемости обучающихся проводится предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится зачетов и экзаменов, устных ответов, зачетов, академических концертов, письменных работ и устных опросов. Аттестации проводятся на завершающих аудиторного программного на учебные проводятся за пределами аудиторных уч

По завершении изучения учебных промежуточной аттестации обучающимся заносится в свидетельство об окончании

В ДШИ № 6 периодичность промежуточной реже одного раза в полугодие.

В ДШИ № 6 установлена пятибалльная

По окончании каждой четверти учебном каждому изучаемому предмету

Требования к содержанию учебных определяются в ДШИ № 6 и ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в ф

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература (классическая)

По итогам выпускного экзамена вы «хорошо», «удовлетворительно», «не интервал между выпускными экзаменами календарных дней.

Критерии оценок устанавливаются Федеральными государственными требованиями к аттестации выпускников, зна

в соответствии с программными требованиями - знание творческих и композиционных, музыкальных произведений периодов развития музыкального искусства;

- знание профессиональной терминологии и инструментов бандевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень для воссоздания художественного образа разных форм искусства и отечественных аккордовые, интервальные и мелодические;
- наличие кругозора в области музыкального искусства.

1.4. Требования к условиям реализации предпрофессиональной общеобразовательной программы музыкального направления «Народные инструменты»

Требования к условиям реализации предпрофессиональной общеобразовательной программы музыкального направления «Народные инструменты» предусматривают наличие следующих условий материально-технических и иным условиям «Народные инструменты» с целью достижения освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества (открытости, привлекательности для обучающихся и представителей) и в соответствии с требованиями эстетического воспитания обучающихся создается комфортную развивающую обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей искусства;
- организации творческой деятельности творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров, театральные постановки);
- организации посещений обучающимися образовательных организаций (филармоний, выставочных залов);
- организации творческой деятельности обучающихся совместно с другими детскими школами искусств, ОУ среднего профессионального образования, естественные образовательные программы искусств;
- использования в образовательном процессе технологий, основанных на лучших

образования в сфере культурного и музыкального искусства и образования:

1. Игровые технологии (имитационные игры на развитие ритма, слуха, памяти)

2. Личностно ориентированные (оценки конкретных личностей, оценивание успеха ученика)

3. Здоровьесберегающие технологии (пальчиковая гимнастика, правильное урока).

4. Информационные (технологии аудио и видеозаписей для ознакомления с исполнением музыкальных произведений, текстовые и нотные материалы, информационные ресурсы).

5. Технологии организации (беседы с автором, названием, прослушивание определений образности и содержания музыки)

- эффективной самостоятельной работы педагогических работников и учащихся;

- построения содержания в соответствии с учетом индивидуального развития детей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления образовательным процессом

1.4.1. - Методическое обеспечение учебного процесса
Реализация дополнительной общеобразовательной программы в области «Народные инструменты» обеспечивается документацией и материалами

1.4.2. Кадровый ресурс.

Реализация программы дополнительной общеобразовательной программы в области «Народные инструменты» обеспечивается педагогами имеющими среднее специальное образование, соответствующее профилю Доля преподавателей, имеющих высшее образование

составляе мен епер о ђ б н т о в в о б щ е м ч и с л о б е с п е ч и в а ю щ и ж ы й б р з о ц е а т е л ю д а н н о й п р

До 10 процентов от общего числа п иметь высшее профессиональное образ преподавателями, имеющими среднее п государственные в о ч о т ш в е т с т в а ю щ и е й п р с ф е р е , и л и с п е ц и а л и с т а м и , и м е ю щ и м и о б р а з о в а н и е и с т а ж п р а к т и ч е с к о й п р о ф е с с и о н а л ь н о й с ф е р е б о л е е 15 п о с л е

Учебный год для педагогическ е к д е л р а б к о т о р ы 3 х 3 3 н 2 е д р а л и з а ц и я а у д и т - 3 р н ы х д е л и п р о в е д е н и е к о н с у л ь т а ц и й и э к з а м е н о в , п е д а г о г и ч е с к и х р а б o т н и к o в д o л ж н а б ы т ь т в o р ч е с к у ю , - п р ю с л в е т у и р г н o в у к у о я р а б o y ж е д o п o л н и т е л ь н ы х п р o ф e c c и o n a л ь н ы х o б p a з

Непрерывность профессионального работников обеспечивается освоением образовательных программ ч а в с o o б , ъ е м e e p e ж р а з т р в и в o ф у , и м e ю щ и х л и ц e н з и ю н а o с у щ д e я т e л ь н o д а т ю г и ч e c к и е p a б o т н и к и щ e c д r ш и я т в o р ч e c к у ю и м e т o д и ч e c к у ю p a б o т у .

ДШИ № 6 создает условия для вза реализующими образовательны е м у н р и а p a b и с к y c c т в a , в т o м ч и c л e и п р o ф e c c и o v o з м o ж н o c т и в o c п o л н e н и я н e д o c т a ю щ и х п o c т o я н н o й м e t o д и ч e c к o й p a б o т ы , п o л y p e a л и z a ц и и н a p o c t p и a n c e m r y « м e ю т ш » , o в a c n и я п e п e d a g o г и ч e c к и х т e x н o л o г и й .

1 . 4 . 3 . Ф и н а н с o в ы е у с л o в и я p e a л и z a ц

При реализации н a p o c t p и a n c e m r y м e « н т ы » п p e p a б o т a к o н ц e p t м e й c т e p o в c y ч e т o м c л o ц e л e c o o б p a з н o c т и :

- по уч e м б у п р e д м e т у « С п e c и a л ь н o c т ь » y ч e б н o г o в p e м e н и ;

- по учебному предмету « Х о p o в o й к л a c y ч e б н o м у 1 0 0 п e p d o м e c т н y o в o т a y д и т o p н o г o y

- по учебному предмету « A н c и м б p n o г y ч e б н o г o в p e м e н и ;

- по учебным предметам в "Классификация музыкальных инструментов" (оркестр) консультаций по данным учета бюджета аудиторного учебного времени;

1.4.4. Материальная база

Материальная база ДШИ №6 соответствует противопожарным нормам, Приоритетом в финансировании Школа соблюдает свое капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации "Прогнозы" мероприятия "Музыкальные инструменты" необходим перечень учебных аудиторий и материальных ресурсов.

- концертный-мюзикл "Мир", пультами и оборудованием,

- библиотеку,

- помещения для работы со специализированными фонотеку, видеотеку, фильмотеку, про

- учебные аудитории для групповых, индивидуальных занятий,

- учебные аудитории для занятий по классу (специализированное оборудование (пианино или роялем), "Оркестровый класс

Учебные аудитории, предназначенные "Специальность" и "Информационные", оснащенные

Учебные аудитории занятий по учебному предмету (площадь не менее 6 кв. м, для занятий

"Специальность" не менее 9 кв. м, для занятий "Оркестровый класс" и "Информационные" большой концертный

Учебные аудитории, предназначенные для изучения "Слушание музыки", "Сольфеджио", "Музыкальная литература (отечественная)", "Элементарная музыкальная теория и практика"

звукотехническим оборудованием, учебные аудитории с теллажами, шкафы для хранения музыкальных инструментов.

ДШИ №6 имеет комплект народных инструментов для учащихся.

Учебные аудитории для занятий по предмету.

ДШИ №6 обеспечивает условия для содержания объектов обслуживания музыкальных объектов (выступления учебных коллективов (хоры, ансамбли) в костюмах).

II. Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной программы творческого исполнительского искусства «Народные инструменты»

Минимум содержания «Народные инструменты» обеспечивает целостное формирование личности обучающегося в процессе освоения музыкально-исполнительских и теоретических

Результатом освоения «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих предметных областей:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественных и технических характерных для исполнительства
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на инструменте;
- умения самостоятельно разучивать различные жанры произведений на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать трудности в разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный музыкальный образ произведения на инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте, так и на фортепиано;
- навыков импровизации на инструменте несложных музыкальных произведений на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теории музыки и произведений;
- навыков публичных выступлений (сольно и ансамблем).

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и зарубежных композиторов, а также произведений;
- первичные знания в области музыкальных форм;
- умения использовать полученные исполнительские навыки музыкальных произведений на фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения в письменной форме;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыки;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального произведения;
- навыков вокального исполнения музыки;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкальных произведений.

Результатом программы являются дополнительные навыки и умения, полученные в процессе обучения, а также знания и навыки в области музыкального исполнительства:

- знание основного сольного, ансамблевого и камерного исполнительства;
- знание различных инструментов и музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне с учетом особенностей;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основ теории музыки;
- первичные знания и умения в области музыкального исполнительства (знания основных элементов музыкальной культуры, типов изложения музыкального произведения, особенностей построения интервалов и длительностей, транспозицию заданного произведения).

- умения осуществлять элементарный объяснением роли выразительных средств произведения;
- наличие первичных навыков по анализу зрения ладовой системы, особенностей диатонических или хроматических ладов изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и исполнения музыкального произведения;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Музыка» по учебным предметам

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к самостоятельному музыкальному исполнению;
- сформированный комплекс исполнительских навыков, позволяющий использовать много или национального инструмента для диджитализации авторского произведения, репертуара музыкальных произведений различных эстетических форм;
- знание репертуара для народного и современного произведения разных стилей, соответствующими требованиями;
- знание художественных возможностей национального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового восприятия при исполнении музыкального произведения;
- навыки по использованию различных видов техники исполнительства, выполнению анализа и овладению различными видами техники исполнительства художественных приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированной в процессе разучивания музыкальных произведений исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, р
ладогармоническое слуха;

- наличие навыков оркестровой работы в

Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и
творчества ансамблевого исполнительства, п
в ансамблеводстве исполнительских
исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара, с
разнообразной литературе способностей

- навыки по решению музыкальных задач ансамб
исполнительства, обусловленные худ
особенностями формы, жанра и стиля му

Фортепиано:

- знание инструментальных и худож
возможностей фортепиано;

- знание в истории программными требова
произведений, написанных для фортепиано
композиторами;

- владение основными видами фортепи
художественно оправданных техниче
художественный образ, соответствующий

Хоровой класс:

- знание начальных основ хоровых
особенностей хоровых партиялист
возможностей хорового коллектива;

- умение переработать замысел музыкаль
помощью органического сочетания слова

- навыки коллективного хорового испо

- сформированные практические навы
народных хоровых и вокальных ансамбле
зарубежной музыки, в том числе хоровы

- наличие практических навыков исп
вокального ансамбля и хорового коллек

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний и
наличие у обучающегося развитого муз
ритма, художественного вкуса, зн
способствующих творческой самостоятел

- знание профессиональной музыкально-умениоель ф е д жир о в а т ь о д н о г о л о с н ы е ,
примеры, записывать музыкальные по с
использованием навыков слухового а н
аккордовые и интервальные цепочки;

- умение импровизировать музыкаль н ы е д а т ы
ритмические построения;

- навыки владения элементами музыка
инструменте, запись по слуху и т. п.) .

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о м
основных составляющих, о в м у т з о б ж а л ь н ы х
исполнительских коллективах (хоровых,

- способность проявлять эмоциональн
восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и т р а ж и ж а
прослушанного музыкального произведе
фактами своего жизненного опыта или
искусств .

Музыкальная литература (зарубежная,

- первичные знания о р о л ю ш с ж у а c c в и
культуры, н р д а у в x c o t v v e o n н о м р а з в и т и и ч е л о в е

- знание творческих биографий зар
композиторов согласно программным тре

- знание в соответствии с программн
произведе р у н б и с ь н ы х и о т е ч е с т в е н н ы х к о
исторических периодов, стилей, жанр
современности;

- умение исполнять на музыкальном
материал пройденных музыкальных произ

- навыки по в ы п о р в е н и ю с к о г о а н а л и
произведе ф е р м и ш , стилевых особенностей,
метроритмических, ладовых особенностей

- знание основных исторических пери
отечественного музыкаль о н ю я з и и с к д р у т и
искусств (изобразительного, театрал
основные стилистические направления,

- знание особенностей национальных
музыки;

- знание профессионально-музыкально-сформированные основы эстетического вкуса, пробуждение интереса к музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме творчестве композиторов;

- умение определять фрагменты того или иного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального его понимание и свое к нему отношение с другими видами искусств.

Элементарная теория

- знание основных элементов - модуль, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика;

- первичные знания о строении музыкального материала;

- умение осуществлять гармонический анализ и объяснение роли выразительных средств произведения;

- наличие первичных навыков по анализу зрения ладовой системы, особенностей диатонии и хроматических ладов, отклонения материала (типов фактур).

III. Учебный план

Учебный план по «Инструменты» разработан в соответствии с учебными планами, рекомендованными Министерством

Учебный план отражает содержание «Инструменты», установленную ФГОС, в областях и формах введения учебных консультаций, итоговой аттестации обучающихся наименований. Учебный план определяет изучение учебных предметов по годам обучения промежуточной аттестации, объему предмету (максимальную, самостоятельную обучающихся).

Учебный план разработан с учетом требований процесса по реализации **Национальных стандартов образования** по этой программе.

Учебный план **Национальных инструментов** предуследует **следующие области:**

музыкальное исполнительство;
теория и история музыки;

и разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные **обязательную и вариативную части,** которые состоят из учебных предметов.

При реализации **Национальных инструментов** с обучения 8 лет общий объем аудиторной части составляет **579 часов** и **включает** по предметным учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП. 01. Специальность

УП. 02. А-16 М. Бляксов,

УП. 03. Формационно,

УП. 04. Хор-война клавиш;

ПО.02. Теория и история музыки:

УП. 01. Солженицын,

УП. 02. Слушание музыки

УП. 03. Музыкальная литература-1 (Зарубежная)

При реализации **Национальных инструментов**

дополнительным годом обучения общий объем обязательной части составляет **1859 часов** по областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО. 01. Музыкальное исполнительство:

УП. 01. Специальность

УП. 02. А-13 М. Бляксов,

УП. 03. Формационно,

УП. 04. Хор-война клавиш;

ОП. 02. Теория и история музыки:

УП. 01. Солженицын,

УП. 02. Слушание музыки

УП. 03. Музыкальная литература 3 (13 а час)

УП. 04. Элементарная музыка

Вариативная часть дает возможность расширения подготовки обучающихся, определяемой программными требованиями, получения дополнительных знаний, умений и навыков в части, предусмотримой на занятия преподавателями от объема в областях обязательной части, предусмотримой

При формировании вариативной части раздел индивидуальными занятиями учтены региональные традиции подготовки каменного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы оплаты труда педагогических работников

При реализации программных требований с объемом обучения 8 лет обучающиеся учатся в **вариативной части** составом в 46 часовом числе по учебным

В. 01. УП. Специальность 41 час

В. 01. УП. АН 2 сам-64 часов

В. 01. УП. Юр. орой-37 часов

В. 02. УП. Социальное-6 часов

В. 02. УП. Музыкальная - 8,5 часов

В. 03. Лекции и семинары (4 часа)

В. 04. Постановка 2,5 часов

В. 05. Дополнительный инструмент

При реализации программных требований (объемом обучения) в вариативной части в 59 часов по предметам (УП):

В. 01. УП. 01. Специальность 16,5 часов

В. 02. Лекции и семинары (6 часов)

В. 03. Хор и ансамбль

В. 04. Фортепиано

При реализации учебных предметов частей предусматривается объем времени обучающимся. Объем времени на самостоятельную работу каждого учебного предмета определяется педагогическими традициями и методическими

Внеаудиторная (самостоятельная) сопровождается методическим обеспечением в виде методических указаний по каждому учебному заданию.

Внеаудиторная работа может быть домашнего задания обучающимися, посещение (филармоний, театров, концертных залов, музеев, выставок, мероприятий) обучающихся в рамках факультетских мероприятий и творческой деятельности ДШИ № 6.

Выполнение обучающимся домашнего задания преподавателем и обеспечением учебными изданиями, конспектами, методическими материалами, соответствующими программными требованиями к предмету.

Реализация Программы «Инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, проводятся с обучающимися контрольные уроки, конкурсы и другие мероприятия. Курс рассчитан на 196 часов при реализации ОП с 234 часами дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается ДШИ на неделю в учебном году. В случае, если резерв учебного времени не будет использован, резерв учебного времени можно использовать и по окончании учебного года (экзаменационной) с целью работы обучающихся на период летних каникул.

При реализации Программы обучение проводится в форме групповых занятий (численность группы не превышает 15 человек) и индивидуальных занятий. Основной продолжительностью 40 минут.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся в неделю. Аудиторная нагрузка по плану не превышает 14 часов в неделю учебным планом на консультации, зачеты и экзамены обучающихся в просветительских мероприятиях).

ДШИ №6 обеспечивает реализацию учебного курса «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые занятия проводятся на младший хор, старший хор.

ДШИ №6 обеспечивает условия для создания ансамбля (народных инструментов) путем привлечения контингента обучающихся с целью изучения предмета «Оркестровый класс». При изучении предмета «Оркестровый класс» учащиеся могут доукомплектовываться приглашенными не обязательного состава оркестра.

Оркестровые и хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях школьного и районного уровня.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальн. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения								
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	3553-4844	1778-2123	1775-2721					Количество недель аудиторных занятий								
	Обязательная часть	3553	1778	1775					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921													
ПО.01.УП.01.	Специальность	1316	757			559	1,3,5,7,9,11,13,15,16	2,4,6,8,10,12,14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	
ПО.01.У	Ансамбль	330	165		165		8,10,12,16	14				1	1	1	1	1	

ПО. 01. У	Фортепиано	429	330			99	8,10,12, 14,16					0,5	0,5	0,5	0,5	1	
ПО. 01. У	Хоровой класс	147	49			98	6		1	1	1						
ПО. 02. Теория и история		1135	477	658													
ПО. 02. У	Сольфеджио	641,5	263			378,5	2,4,6,8, 10,14,15, 16	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО. 02. У	Слушание музыки	147	49			98	6		1	1	1						
ПО. 02. У	Музыкальная литература (зарубежная)	346,5	165			181,5	9,11, 13,15,16	14				1	1	1	1	1,5	
Аудиторная нагрузка предметным областям				1579						5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка предметным областям		3357	1778	1579						9	9,5	9,5	14	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных экзаменов в предметном									33	10							
В. 00.	Вариативная	1291	345	946						3	1,5	1,5	3	4,5	4,5/5	5	5,5
В. 01. УП	Специальность	49	-			49			0,5							0,5	0,5
В. 01. УП	Ансамбль	147	98			49	2,4,6		0,5	0,5	0,5						
В. 01. УП	Хоровой класс	461,5	82,5			379	8,10,12, 14,16		0,5	0,5	0,5	2	2	2	2	2	2
В. 02. УП	Сольфеджио	65	-			65			1			0,5					0,5
В. 02. УП	Музыкальная литература (зарубежная)	8,5	-			8,5									0/0,5		
В. 03.	Коллективное музицирование	396	132			264	10,12, 14,16						2	2	2	2	2
В. 04.	Постановка го	65	32,5			32,5	2,4		0,5	0,5							
В. 05.	Дополнительные	99	-			99	6,8,10,					0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

	инструмент						12,14,16									
Всего аудиторная на вариативной час				2525					8	7	7	9	10,5	10,5/11	11,5	13
Всего максимальная вариативной час		4648	2123	2525					13,5	12,5	12	17,5	20	20/20,5	22	23,5
Всего количество ко зачетов, экзаме							53	10								
К. 03.0	Консультац	196	-	196					Годовая нагрузка в							
К. 03.01	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К. 03.02	Сольфеджио					20				2	2	2	2	4	4	4
К. 03.03	Музыкальная л (зарубежная,					10							2	2	2	4
К. 03.04	Ансамбль					8							2	2	2	2
К. 03.05	Сводный хор					60			4	8	8	8	8	8	8	8
К. 03.06	Коллективное музицирование					36								12	12	12
А. 04.0	Аттестаци	Годовой объем в неделях														
ПА. 04.0	Промежуточная (экзаменацион	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА. 04.0	Итоговая атте	2														2
ИА. 04.0	Специальность	1														
ИА. 04.0	Сольфеджио	0,5														
ИА. 04.0	Музыкальная л (зарубежная,	0,5														
Резерв учебного		8														

Примечание к учебному плану

дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства «

1. При реализации ОП устанавливаются следующие численности обучающихся в группах: ансамблевым учебным (хор, оркестр, ансамбль); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебных предметов «Музыка», «Музыкальная литература», «Музыкальные инструменты» заниматься обучающиеся должны по 100%.

3. По учебным предметам обязательной нагрузки обучающихся планируется следующее: «Специальность» 2 часа в неделю; «Ансамбль» 4 часа в неделю;

«Ансамбль» в неделю;

«Оркестровый класс» в неделю;

«Фортепиано» в неделю;

«Хоровой класс» в неделю;

«Сольфеджио» в неделю;

«Слушание музыки» в неделю;

«Музыкальная литература» в неделю;

4. Аудиторные часы для концертмейстера учебному предмету «Хоровой класс» и 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Специальность» 100% аудиторного времени;

«Ансамбль» 100% аудиторного времени;

«Голоса» 100% аудиторного времени.

5. Консультации проводятся с целью контроля урокам, зачетам, экзаменам, мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва аудиторного времени. Консультации проводятся рассредоточено и используется на самостоятельную работу преподавателей. Резерв учебной программы перед промежуточной (экзаменационной) сессией с целью обеспечения самостоятельного периода летних каникул.

**Обоснование вняеи ршасии учебного плана
предпрофессиональной программы в обл
« Народные инструменты »**

Учебный предмет В. 01. УП. 01. « Специализация »

В вариативной части программы « Специализация (инструментов) » предусмотрены не педагогические занятия в неделю в 1 классе, 7, 8 и 9 классах.

В 1 классе с учетом очных занятий по специальности аудиторная нагрузка – составляет 5 часов в неделю (в вариативной части).

В 7, 8 и 9 классах с учетом обязательных занятий аудиторная нагрузка – составляет 5 часов в неделю (в вариативной части).

Необходимость такого увеличения направленности самодеятельности обучающихся результатов обучения, чем при реализации этого создаются условия для более глубокой регулярной проработки и закрепления приобретенных навыков и устранения имеющихся проблем в постановке углубленного проникновения в художественный мир.

Поскольку многие из учащихся принимают участие в конкурсах различного уровня, увеличивается возможность участия в конкурсах. Образуется резерв времени и на повторение является необходимым фактором развития. Возможность быть в состоянии постоянного совершенствования.

Посещение уроков в школе 3 раза в неделю самого обучающегося, приучает его к самостоятельной работе и дома. Можно использовать дополнительные прослушивания записей выдающихся музыкантов, уделять больше времени на выработку навыков.

Дополнительный час позволит усилить практическую направленность и теоретическими дисциплинами гармонический, тональный план изучаемых произведений, особенностями их формы и драматургии.

Учебный предмет УПВ.012. «Сольфеджио»

В вариативной части программы предусмотрено введение в педагогические классы 0,5 часа.

Таким образом, недельная нагрузка класса с (обязательная вариативная часть) - 2 часа 4 (обязательная - вариативная часть) - 0,5 часа.

Вариативная часть даёт возможность подготовки, определяемой содержанием дополнительных умений, знаний и навыков.

Гармоничное, эффективное развитие музыкальной памяти и мышления возможно при обращении на каждом разучиваемом фрагменте (сольфеджированию, слуховому анализу, ритмическим, творческим) независимо от

Предмет «Сольфеджио», поэтому дифференцирован и проводится в классе и требует знания, полученные в учебной деятельности литературы и хору, в результате чего части.

Предмет «Сольфеджио» даёт возможность детям к поступлению в музыкальные специальности реализующие основные профессиональные области музыкального искусства.

Учебный предмет В.01.УП.04. «Хоровое

В вариативной части программы - 3 часа в классе предусмотрено введение в педагогические классы 1 часа составляет обязательная (вариативная) - 0,5 часа. С 4 по 8 предусмотрено введение в вариативной - 2 часа в неделю.

Необходимость такого увеличения направленностью самой программы на дисциплины, для регулярной закрепления навыков.

При наличии дополнительных возможностей использования упражнений и вокального материала

Метрические упражнения, способствующие развитию гармонического слуха, чистоты слуховых навыков. Все приобретенные навыки закрепляются на уроках сольфеджио. Таким образом, протесная связь. Дополнительное время и тщательной подготовке к концертным выступлениям для индивидуальной работы и работы в ансамбле. время необходимо использовать для проведения занятий с известными хоровыми коллективами, запись и анализ.

Учебный предмет В. 03. «Коллективное музицирование»

Необходимость введения учебного предмета «Музицирование» в вариативной части учебного плана классов вводится 2 часа в неделю помимо индивидуального исполнительского коллективного музицирования в составе ансамбля народных инструментов.

Российская музыкальная культура раскрывает мировое значение, которому «оркестр народных инструментов». За более чем вековой творческий организм прошёл значительный путь, образующую его основу (баян, домра, народные инструменты, академическими, демонстрационными художественными возможностями наряду с классическими – авкрикой и виолончелью).

Задача нынешнего и последующего поколения – сохранить и развивать состав, в котором присутствует наше национальное наследие, к сожалению, практика создания любительских коллективов и организаций в сфере массового увлечения коллективным музицированием возрастает важность сохранения такого рода образовательного процесса. ДМШ должны стать островками культуры в широких слоях населения. Необходимо обратиться к национальным истокам, к музыкальным традициям родного края и, шире,

Довольно сложно на базе каждой школы проводить занятия по изучению русских народных инструментов.

достаточно функционирования большого количества которого может включать от 8 до 15 балалайках, баянах (аккордеонах). По несопорима. Она воспитывает у юных различать разные пласты фактуры, со звучанием и находить необходимый зв развитию тембрового слуха, чувства творчества повышает заинтересованности концертные выступления всегда бывают

Учебный предмет В. 01. УП. 02. «Ансамбль»

В вариативной части «Ансамбль» предусмотрено введение в педагогическую практику в недельных квантах. Таким образом, учебный план (с 4 по 8 и 9 классы) все годы обучения. Необходимостью ансамблевой формы музицирования на этапе обучения способна повысить мотивацию и является эффективной педагогической технологией.

Первые простейшие ансамбли лучшими образом совместны с педагогом. Он слышит и составляющие художественного исполнения учителя. Учащийся уже осознает свое место в ансамбле, на что играет в коллективе. В результате дисциплины ученик приобщается к общему наследию, расширяет свой художественный музыкальный слух и память, образное мышление ансамблевого коллектива, способность слышать динамическое соотношение в творчестве, тематической устойчивости, дисциплины в концертных выступлениях учащихся уверенно и свободно держаться на сцене исполнения, что способствует преодолению выступлений. Выразительные средства исполнять самые разнообразные по сложности музыкальные произведения. Сложность музицирования помогают развивать инициативу музыкантов.

Учебный предмет В. 04. «Постановка

Учебный предмет «Постановка» в части, но имеет особое место. Необходимость введения предмета «Постановка» (0,5 часа в неделю) обусловлено тем, что место в системе музыкального образования, а также правильное использование аппарата в целом. В отличие от хорового пения уделяется индивидуальное внимание, результативности.

Привлечение вокальных ронса тов является одним из тех, который обеспечивает сохранение существующих традиций, а трансформируется в универсальности ребёнка и его адаптации в школьного не секрет, дети с помощью вокальных психологических комплексов. Методика отражается в качестве звучания детского пения расширяет музыкальный кругозор слух координацию, внимание, воображение прививает художественный вкус у детей. В школе искусств очень важно осуществлять музыкальные этюдными дисциплинами инструментами, уроки сольфеджио, музыка

Учебный предмет В. 05. «Дополнительный инструмент (балалайка)

Необходимость введения учебного предмета «Дополнительный инструмент (балалайка)» обусловлена тем, что обучающиеся исполнительства должны заниматься в составе различного рода ансамблей и оркестров.

Основу оркестра составляют домры, гитаристам, баянистам, аккордеонистам или балалайке на среднем исполнительском уровне уверенно музицировать в составе ансамбля музыкального – инструментальное исполнение эстетичное развитие тембрового слуха и чувства ритма

красками, воспитывание отечественных домра и биссоний арусрускумиеен тиш.

Довольно сложно на базе каждой полноценный оркестр народных инструментов функционирования большого смешанного включать от 8 до 15 учащих айкая грбю (аккордеонах). Польза от такой формы воспитывает у юных музыкантов умение фактуры, соотносить свою партию с оббаланс, способствуя о г фразлу х и, ю ч у е м б т в а коллективного творчества повышает заи Ансамблевые концертные выступления запоминающимися.

Учебный предмет «Музыка»

«Музыкальная (лирико-эпическая) деятельность»

В вариативной части программы пред (зарубежная, отечественная) в 6 педагогическую нагрузку 0,5 часа в недельная аудиторная нагрузка (в 0,5-вариативная часть).

Необходимость такого увеличения уч данный раздел учебного предмета - о м Муз полугоди и-кб юн л а в о й а в в у я р ш е н, отп е к л е с п о в е н XIX-XX веков. Он имеет как познаватель для школьников под р и з т у к с е н и г е о т в а ж и р х а уникальная история формирования русской в частности н и в о р у и к н о й оперы (творче М. С. Березовского), формирование тр (творчество А. Юри а л о б В а р в л а М о А в . а В . .), з русской музыкаль (н т ш о р ч е л а т в с и к и М. А. И. С. Дарго м о ж о) все это даст увл а е щ и м е с я о п б о д содержание и образы жанров русской кла

В той или иной форме ученики анали ДШИ, и поэтому данное умение являет умения и понятийные знания, составл усвоения учащимися, в конечном сче музыкальной культуры, которого они музыкальной литературы как учебного п

Учебный предмет «Фортепиано» (9 класс)

Предмет «Фортепиано» наряду с другими является одним из звеньев музыкального профессионального образования. Фортепиано является базовым предметом, поэтому для успешного обучения на отделении народных инструментов ознакомления с этим дополнительным предметом. В вариативной части предмета предусмотрено педагогическую нагрузку 0,5 часа.

Учебный предмет «Фортепиано» наряду с другими как вторым инструментом (дополнительно музыкального кругозора детей, формирования воспитание музицирующих. Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления об искусстве, формирует специальные навыки.

Обучение игре на фортепиано включает грамотность, чтение с листа, навыки аккомпанемента и необходимые навыки школе, дети приобретают опыт творчества высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

IV. График образовательного процесса

График образовательного процесса общеобразовательной предпрофессиональной музыкальной школы «Народные инструменты», который основан на федеральных государственных стандартах содержания, структуре и условиям реализации программ и с учетом рекомендаций Российской Федерации примерных учебных программ.

График образовательного процесса образовательной деятельности и образовательной программы, бюджет учебного процесса (в неделях), предусмотренный промежуточными и итоговыми учебными планами, а также сводные данные.

При реализации программы «Народные инструменты» с целью обеспечения эффективности учебного года в классе устанавливается продолжительность учебных занятий в течение второго полугодия. При реализации программы «Народные инструменты» продолжительность учебного года составляет 40 недель, продолжительность учебных занятий в течение второго полугодия составляет 33 недели.

С первого по девятое учебные программы предусматриваются каникулы, устанавливаются дополнительные недели, устанавливаются в объеме 13 недель, обучения. Осенние, зимние, весенние установленные и при необходимости образовательного начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 33 недели. Реализация аудиторных занятий проводится с участием педагогических работников должна быть творческой, -проектную работу, дополнительных профессиональных ОП.

У. Перечень программ учебных предметов предпрофессиональной общеобразовательной области музыкального искусства «Народные инструменты»

С целью реализации дополнительной общеобразовательной программы в области «Народные инструменты» преподавателями М разработаны программы учебных предметов вариативной частью, которые соответствуют

Перечень программ учебных предметов

Обязательная часть

ПО.01. Музыкальное исполнительство

- ПО. 01 . УП. 01 « Специальность »
- ПО. 01 . УП. 02 . « Ансамбль »
- ПО. 01 . УП. 03 « Фортепиано »
- ПО. 01 . УП. 04 « Хоровой класс »

ПО.02. Теория и история музыки

- ПО. 02 . УП. 01 « Сольфеджио »
- ПО. 02 . УП. 02 « Слушание музыки »
- ПО. 02 . УМЗ Музыкальная литература (зарубежная ,

Вариативная часть

- В. 01 . УП. 01 « Специальность »
- В. 01 . УП. 02 « Ансамбль »
- В. 01 . УП. 04 « Хоровой класс »
- В. 02 . УП. 01 « Сольфеджио »
- В. 02 . УП. 03 « Музыкальная литература » (
- В. 03 . Музицирование (ансамбль)
- В. 04 . Постановка голоса

Перечень программ учебных предметов

Обязательная часть

По.01. Музыкальное исполнительство

- ПО. 01 . УП. 01 . Специальность
- ПО. 01 . УП. 02 . Ансамбль

ПО.02. Теория и история музыки

- ПО. 02 . УП. 01 . Сольфеджио
- ПО. 02 . Музыкальная литература (зарубеж
- ПО. 02 . Элементарная теория музыки

В а р и а т и в н а я ч а с т ь

В. 0 1 . ~~У~~ ~~Н~~ ~~о~~ ~~д~~ ~~и~~ ~~а~~ ~~л~~ ~~ь~~ ~~н~~ ~~о~~ ~~с~~ ~~т~~ ~~ь~~

В. 0 2 . К о л л е к т и в н о е м у з и ц и р о в а н и е (о р к

В. 0 3 . Х о р о в о й к л а с с

В. 0 4 . Ф о р т е п и а н о

VI. Система и критерии оценок, использующая промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся образовательной организации «Народные инструменты»

Оценка качества реализации дополненной общеобразовательной программы в области «Народные инструменты» освоения учебных предметов осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости, промежуточного контроля успеваемости каждого полугодия учебного года, итоговой аттестации.

Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются на основе материалов, включающих контрольные работы, тесты, экзамены, которые позволяют оценить приобретенные знания, умения и навыки обучающихся с учетом ФГОС и соответствующим требованиям к качеству приобретенных выпускниками образовательной организации в области музыкального искусства.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется в ходе аудиторного времени, предусмотренного учебным планом, с использованием средств текущего контроля успеваемости: устные опросы, проверка домашних заданий, тестирование, технические зачеты.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированных экзаменов в виде технических зачетов, академических концертов, программных выступлений. Промежуточная аттестация проводится на занятиях в счет аудиторного времени по предмету. Экзамены проводятся за пределами

По завершении изучения учебных предметов промежуточной аттестации обучающимся заносится в свидетельство об окончании

Освоение дополнительных предпрофессиональных программ завершается ичтаоугшовТфйе .баотвтаенсит содержанию итоговой аттестации учащих основании федеральных государственных

Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выносятся оценки «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации оцениваются знания, умения и навыки в следующем:

- знание творческих биографий зарубежных композиторов, музыкальных произведений различных периодов развития музыкального искусства;

- знание профессиональных терминов и названий национальных инструментов, ансамблевых составов;

- достаточный технический уровень игры на национальным инструментом для воспроизведения исполняемых произведений в различных жанрах;

- умение определять на слух, записывать аккордовые, интервальные и мелодические конструкции;

- наличие кругозора в области музыкального искусства;

Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

Лицам, прошедшим итоговую аттестацию по предметам дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, выдается свидетельство об окончании обучения.

По итогам текущего контроля, промежуточные экзамены выставляется оценка по пятибалльной шкале. Оценка качества исполнения является обязательным условием допуска к экзамену.

Критерии оценок при освоении обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по предметам:

Учебный предмет «Специальность»

Оценка 5 «отлично»

Предполагает хорошее репертуарное исполнение. Количество и трудность класса или быть выше его. Качество освоения - понимание стиля произведения - понимание формы произведения - владение звукоизвлечением, плавное - выразительность исполнения, владение - артистичность, сценическая выдержка. В этих требованиях закладывается профессионализация обучающихся.

Оценка 4 «хорошо»

Репертуарное продвижение должно соответствовать уровню проходимого материала. Допустимы небольшие выступления, но качество отработанных обязательно. Оценку «хорошо» может получить менее удачно. Снижается оценка за стилистические отклонения.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- недостаточное репертуарное продвижение
- погрешности в качестве исполнения:
зжатость в аппарате, отсутствие плавности
отсутствие интонирования, плохая артистичность
- непонимание формы, характера исполнения
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- отсутствие слухового контроля собственных звуков
- ошибки в воспроизведении нотного текста
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительного интонирования
- метроритмическая неустойчивость.

Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное предложение и слуховой контроль выступления, исполнение произведений отличается особой синхронностью, партнёры гибко реагируют на ведущие голоса из одной партии в произведениях соответствует уровню класса владеющие приемами звукоизвлечения на уроках четким интонированием, артистичностью.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение, как и колорит должно соответствовать требованиям. Предполагает грамотное понимание фраз музыкального языка, средств музыкальной выразительности стабильностью интонирования в ансамбле предшествующий, сбалансированный механизм движения партнёров синхронны. Допустимое выступление, неустойчивость устойчивости на сцене и недостаточно слуховой контроль. Снижающая за стилевые неточности: отклонения.

Оценка 3 (удовлетворительно)

Неустойчивое психологическое состояние автора нотного текста без образности слуховой конструкции исполнения и исполнения некоторые нарушения в синхронности и динамических, аппликатурных ритмических неорганизованность, слабое реагирование сценических эпизодов, артикуляционные. Недостаточное репертуарное продвижение.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

Отсутствие опорных элементов, слабое владение мигрирующей звукоизвлечением ритма. Метр неустойчиво выразительного интонирования и характерной остановки, исправления, отсутствие. Не соответствующие репертуару.

Учебный предмет «Фортепиано»

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает репертуарное продвижение произведений должны соответствовать уровню понимания стиля произведения;

- понимание формь спмрьюсилзевнендоеснтиья , и с п о л н е н и я
- в л а д е н и е ф о р т е п и а н н ы м и ш т р и х а м и ;
- у ч и т ы в а ю т с я т р у д о л ю б и е , з а и н т е р е с о в а н н о с т ь

Оценка 4 («хорошо»)

Более лёгкий по объёму материал, более техническим задачам. Дыгеустгеимпы, бомеевыступления, но качество отработанным обязательно. Наличие пониманиямисобучающегося характера произведения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- о б л е г ч ё н н ы й р е п е р т у а р ;
- о т с у т с т в и я в ь и м о щ и о н а м у з ы к а л ь н о г о м ы ш л е н и я
- о ш и б к и в н о т н о м т е к с т е , с в я з а н н ы е с т е х н и ч е с к и м и з а д а ч а м и
- н е п о н и м а н и е ф о р м ы , х а р а к т е р а и с п о л н е н и я

Оценка 2 («неудовлетворительно»)

- ч а с т ы е « с р ы в ы » и о с т а н о в к и п р и и с п о л н е н и я
- о т с у т с т в и е с л у с х о о б ь е м ы и т е х н и ч е с к и х з а д а ч
- н е с о о т в е т с т в и е р е п е р т у а р а ;
- н и з к о е к а ч е с т в о з в у к о и з в л е ч е н и я и з в ы ж е н и я
- м е т р и т м и ч е с к а я н е у с т о й ч и в о с т ь .

Учебный предмет «Хоровой класс»

Оценка «5» (отлично)

Выступление яркое, текст партитуры и сопрано взаимопонимание участников хора и его руководителя.

Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с-м у т ы к ы м л к у д м ж в а м в р а т ы т ь в с е т е х н и ч е с к и п р о р а б о т а н ы е а к т у а л ь н ы е с т ь о о п р о е к т ы . Е с т ь п р е д п о л о ж е н и е , ч т о р е п е т и ц и о н н ы й о с н о в а т е л ь н ы м .

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление. Исполнении отдельных па р ш ю д е н з в у к о в о й

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие слухового контроля собс
- серьёзные интонационные ошибки в и
- низкое качество звукообразования и
- отсутствие выразительности интониров
- метриотмическая неустойчивость

Учебный предмет «Сольфеджио»

Критерии оценки качества подготовк «Сольфеджио» разрабатываются образ соответствии с ФГОС:

- определить уровень освоения обучающ учебной программой;
- оценить умения обучающихся использов выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения отв

Диктант

Оценка «5» (отлично)

- диктант написан полностью, без едино

Оценка «4» (хорошо)

- диктант написан в целом. Имеются н отсутствует случайный – трик не в а р н ш м е н несколько ритмических неточнос

Оценка «3» (удовлетворительно)

- имеется большое количество неточно отсутствуют случайные знаки; ритм в п

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не владение навыками записи пр е с л у ш а н н ы х построений, и отдельных элементов в м

***Вокально-интонационные навыки и чтение с листа,
пение выученного номера***

Оценка «5» (отлично)

- точное интонирование, осмысленность жест.

Оценка «4» (хорошо)

- номер спет в целом хорошо, но имеетс также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- слабое интонирование; отсутствует
отсутствует четкость в дирижерском же

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- неточное интонирование, ритмически
исполнение, отсутствие осмысленности
пения с листа.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично)

- определены все отклонения (интервалы) между партиями
классов;

- выявлены все гармонические ошибки (ортографы
(интервалы) фактуры.

Оценка «4» (хорошо)

- определен тональный план в общих чертах
- выявлены практически все гармонические
(интервалы).

Оценка «3» (удовлетворительно)

- непонимание формы музыкального произведения
- не определен тональный план, не выявлены
- выявлены несколько гармонических ошибок
интервалы.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не владение навыками осмысленного слухового
музыкальных построений и отдельных элементов

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично)

- свободное владение теоретическими сведениями
- умение безошибочно и быстро выполнить
задание.

Оценка «4» (хорошо)

- некоторые ошибки в теоретических знаниях
- неточное выполнение предложенного задания

Оценка «3» (удовлетворительно)

- плохая ориентация в теории;
- не умение выполнить в полном объеме задание

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- несоответствие уровня теоретических знаний

Учебный предмет «Слушание музыки»

Оценка «5» (отлично)

- умеет определять характер и образный
- умение выявить выразительные средства
- узнавать тембры музыкальных инструме
- понимать стиль музыки и знать основн
- различать основные типы музыкальной фа

Оценка «4» (хорошо)

- нечёткое определение характера и обр
- неполное выявление выразительных сре
- знание основных музыкальных жанров в
- недостаточное представление о звуч
- музыкального инструмента.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- плохое выявление выразительных средс
- плохое узнавание тембров музыкальных
- отсутствия навыка в музыкальном анализе
- музыкальных жанров;
- слабое выявление основных типов муз
- формы.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- незнание музыкального, историческог
 - уровне требований программы;
 - не владение музыкальной терминологией
 - не умение охарактеризовать содержание
- Примечание: в м-л, а, д, н, ж, к, л, п, д, и, ф, ф, е, х, р, е, н, ц, и, р, о, в
подход, оценивать одинаково выражаемые м-л оумр
ответа, использовать понятия и термины

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Оценка «5» (отлично)

- свободное владение:
- теоретическими знаниями;
- характеристика эпохи;
- биография композитора;
- музыкальные термины;
- принципы построения формы;

- свободное владение пройденным музыкальным материалом

Оценка «4» (хорошо)

- менее полное овладение :

- сведениями об эпохе ;
- сведен **ж** **и** **е** **н** **н** **о** **м** и творческом пути композитора ;
- ошибки в **о** **м** **р** **е** **з** **а** **н** **н** **и** **й** формы .
- неточности в узнавании музыкального материала

Оценка «3» (удовлетворительно)

- отсутствие полных знаний и чётких представлений об эпохе , композиторе , рассматриваемом музыкальном материале .
- незнание музыкальных терминов .
- плохая ориентация в построении музыкального произведения
- плохое владение музыкальным материалом

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- незнание музыкального , исторического и эстетического уровня требований программы ;
- не владение музыкальной терминологией
- не умение охарактеризовать содержание музыкального произведения

Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично)

- Свободное владение теоретическими сведениями
- Умение безошибочно и быстро выполнить заданное задание (письменные упражнения , анализ музыкального произведения)

Оценка «4» (хорошо)

- Некоторые ошибки в теоретических знаниях
- Неточные **о** **т** **н** **е** **п** **р** **и** **е** **д** **л** **о** **ж** **е** **н** **н** **и** **е** **с** **л** **о** **д** **а** **в** **л** **е** **н** **н** **и** **е** :
(письменные упражнения , анализ музыкального произведения)

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Плохая ориентация в элементарной теории музыки
- Не умение выполнить в полном объеме заданное задание (анализ , упражнения на фортепиано) .

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- Не соответствие уровню теоретических знаний программным требованиям .
- Не умение выполнить предложенное задание (анализ , упражнения на фортепиано)

Учебный предмет «Коллективное музицирование (оркестр)»

- Оценка 5 – «отлично» ставится, если обучающийся занятия, на «отлично» сдал оркестровые концертных выступлениях, отличается исполнением.
- Оценка 4 – «хорошо» ставится, если обучающийся занятия, на «хорошо» сдал оркестровые концертных выступлениях, не овладел всеми оркестровыми навыками.
- Оценка 3 – «удовлетворительно» ставится, если обучающийся регулярно посещал занятия, на «хорошо» и оркестровые партии, участвовал не во всем, овладел необходимыми оркестровыми навыками.
- Оценка 2 – «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся регулярно посещал занятия, не сдал в необходимом объеме оркестровыми навыками.

Учебный предмет «Постановка голоса»

Оценка «5» (отлично) - предусматривает исполнение соответствующей годью, обьурнаэзнияе льннаои;з у текста, владение необходимыми техническими навыками, хорошее звукоизвлечение, понимание и использование художественно оправданных позволяющих создателю авторскому замыслу.

Оценка «4» (хорошо) - программа соответствует годовому исполнению с наличием мелких технических образцов исполнения произведения

Оценка «3» (удовлетворительно) - программа не соответствует уровню обучения, при исполнении обнаружены технические ошибки, характер произведения

Оценка «2» (неудовлетворительно) - незнание названий и слабые владение вокальными навыками, посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Учебный предмет «Дополнительный инструмент»

К а ч е с т в о п о д г о т о в к и о б у ч а ю щ и х ю ж и я ш а с е к и
(о т л и ч н о) , (4 у д (о х в о л р е о т ш в о) р и т з е л ь н о) , 2 (н е

Оценка 5 (отлично)

П р е д п о л а г а е т х о р о ш е е р е п е р т у а р н о е п
и с п о л н е н и я п р о и з в е д е н и й . К о л и ч е с т в о и
с о о т в е т с т в а т ь о б у н е н и я . К а ч е с т в о е н и
з в у к о и з в л е ч е н и е м , и н т о н и р о в а н и е м , в ы р
з в у ч а н и е в О с т а т к и н у ж н о у ч и т ы в а т ь
з а и н т е р е с о в а н н о с а т ь т у я с и к а г о в п о н и м а н
э м о ц и о н а л ь н ы й и с п о к л и н и е м о а п р о и з в е д е н и е
к о н ц е р т н ы х в ы с о т с у г л а в е н и я р х к е в с т р а .

Оценка 4 (хорошо)

Б о л е е л ь г к и й п о о б ь е м у м а т е р и а л б о л е е
т е х н и ч е с к и м з а д а ч а м . Т р е б о в а н и я к к
н а в ы к о в с о х р а н я ю т с я , д о л ж н о б ы с ь и п ю
х а р а к т е р а п р о и з в е д е н и я . У ч а с т и е в о
с о с т а в е о р к е с т р а .

Оценка 3 (удовлетворительно)

Н е д о с т а т о ч н о е р е п е р т у а р н о е п р о д в и ж е
О т с у т с т в и е э м о ц и о н а л ь н о с т и и м у з ы к а
с м ы с л а и з в е д е н и я . О т с у т с т в и е о т н о ш е н и я
и в ы с т у п л е н и я м в с о с т а в е о р к е с т р а .

Оценка 2 (неудовлетворительно)

О т с у т с т в и е с л у х о в о г о к о н т р о л я с о б с т в е
н о т н ы м т е к с т о м , ч а с т ы е « с р ы в ы с » м ы л а о
п р о и з в е д е н и я . О т с у т с т в и е о т н о ш е н и я
в ы с т у п л е н и я м в с о с т а в е о р к е с т р а .

VII. П р о г р а м м а т в о р ч е с к о й , - м е т о д и ч п р о с в е т и т е л ь с к о й д е я т е л ь н о с т и

Ц е л я м и в о р ч е с к о й и п р о с в е т и т е л ь с к о й
М Б У Д О Д Ш И б № я в л я е т с я р а з в и т и е т в о р
о б у ч а ю щ и х с я , и х п р и о б щ е н и е к у л ь т у р
Ф е д е р а ц и и и О р е н б у р ж ь я , л у ч ш и м м и р
о т е ч е с т в е н н о г о и к у с а с р т у в а е , ж н п р о п а г а н д а

культуры среди различных слоёв населения ценностям.

Задачи:

- обеспечение необходимого уровня личностного развития, профессионального самоопределения;
- апробация и овладение новыми музыкально-концертной деятельностью;
- поддержка высокого уровня исполнительно-педагогических творческих коллективов конкурсных и концертных мероприятиях;
- пропаганда лучших образцов мировой народной и эстрадной музыки;
- социальное партнерство с образовательными учреждениями области;
- организация мероприятий обучающихся Оренбурга;
- профилактика социального поведения;
- взаимодействие преподавателей с родителями;

Основные направления творческой деятельности:

- общешкольные мероприятия «Новый год к нам мчится...» др. в концертных залах ДШИ № 6.
- участие в конкурсах исполнительского мастерства всероссийского уровня («Разноцветные листья», «Урал собирает друзей», «История музыки», «Народные инструменты им. И. В. Семёнова», «Январские вечера», «Молодые таланты») конкурсов учащихся ДМШ и ДШИ центральных исполнительского мастерства образовательных учреждений дополнительного образования культуры и искусства Оренбургской области;
- проведение концертов в школах, отчётных концертов, лекций, концертов в детских общеобразовательных школах, уличные выступления (и другие);

- посещение концертных и театрализованных мероприятий в городе.

- посещение филармоний и посещение лекций, бесед, концертов солистов, детских и коллективов.

Работа дирекции: ветительская работа в вопросах художественного образования в форме родительских собраний, тематических лекций, концертных мероприятий школы.

Информационная деятельность:

- разработка сценариев музыкальных мероприятий;
- публикации в средствах массовой информации;
- оформление кабинетных и школьных информационных стендов;
- итоги проведенных мероприятий;

- работа по повышению юстиции ДШИ;

- социальное партнерство.

В МБУДО ДШИ №6 создана ситуация способностей каждого обучающегося. С целью развития творческой деятельности в учебные проекты:

- общешкольный хор старших классов (руководитель Зорин В. Г.);

- общешкольный хор младших классов (руководитель Зорин В. Г.);

- старший и младший хор хорового ансамбля Л. Ю.

- оркестр русских народных инструментов (руководитель Зорин В. Г.);

- смешанный ансамбль преподавателей: Зорин В. Г., Бунина Г. Ю., Далева Н. Э.

- ансамбль русских народных инструментов (руководитель Зорин В. Г.);

- дуэт баянист Юсупов В. А.,

- ансамбль учащихся в народном отделе.

Всем обучающимся предоставлено право участия в коллективах.

МБУДО ДШИ № 6 обеспечивает наиболее эффективное творческое развитие коллективов с помощью инновационных технологий своего образования и обеспечивает освоению музыкального искусства

образовательное пространство, благополучие родителей, педагогов.

Программа методической деятельности

Методическая работа является одним из видов образовательной деятельности, представляющей собой совокупность действий администрации школы, преподавателям, приемами-методами учебной работы, творческих уроках и во внеклассной работе, поиске эффективных форм и методов организации образовательного процесса.

Непрерывность профессионального образования обеспечивается освоением не менее 72 часов, не реже, чем один раз в год.

Задачи методической деятельности:

- обеспечение качества образования и повышение методической работы;
- предоставление каждому учителю возможности самоутверждения в наиболее эффективной форме;
- обеспечение личного роста; повышение квалификации;
- распространение, обобщение и внедрение опыта;
- повышение активности учителей ДШИ;
- формирование у преподавателей навыков самообразования через участие в семинарах, конференциях, мастерства; повышение качества образования в работе новых информационных технологий;
- создание условий для раскрытия способностей учащихся;
- взаимодействие с альтернативными и иными организациями, ДОУ и т.д.
- оптимизация форм распространения информации (презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и повышение здоровья обучающихся, информирование современного социального заказа.

Основные направления работы ДШИ № 6 в 2017-2018 учебном году

- аналитическое, с целью подготовки эффективной деятельности муниципальных педагогических кадров в повышении качества образования;

- анализ информации о результатах мониторинговых исследований;

- анализ эффективности повышения квалификации;

- организационно-методическое, направленное на непрерывности профессионального образования из следующих компонентов: планирование мероприятий в 2017-2018 учебном году;

- организация и координация работы методической комиссии;

- формирование банка педагогической правовой методической и методической информации;

- организация взаимодействия с ССУЗами;

проведение мероприятий с участием родителей обучающихся, проведение открытых уроков с целью обмена опытом педагогических работников в аспекте музыкального образования;

- учебно-методическое, направленное на повышение деятельности преподавателей по созданию педагогической деятельности: прогнозирование;

- выявление и распространение образцов;

- составление учебных планов и методических рекомендаций в аттестации педагогической деятельности.

Вся методическая работа ведется с целью качественного обеспечения образовательного процесса, а также на повышение квалификации преподавателей.

Благодаря реализации программы мероприятий по развитию культуры и творческих способностей и соответствию с ФГТ.

Методическая работа направлена на обеспечение качественного образования в следующем учебном году:

- план работы МБУДО «Детская школа искусств»;

- план работы Методической комиссии на 2017-2018 учебный год;

- план работы по ремонту инструментов на текущий год;

- план мероприятий по повышению качества

План работы отделения народных инструментов на учебный год

(зав. отделом – Спасенкова Н. В.)

Дата	Время место провед	Мероприятие	Ответств
Сентябрь 30.09. 20	ДШИ №	1. Набор учащихся №31, №10, №54 2. Утверждение программы -2022 учебн года. 3. Составление графика имопосеще 4. Подготовка и сдача индивидуальных планов обучающихся с полугодие.	Зав. отде Зав. отде Зав. отде все препо
Октябрь 26.10 – 30.10	ДШИ № ДКИС «Газов	1. Подготовка к «Посвящение в 2. Доклад на тему работы с детьми в подготовительной специальности ДШИ»; 3. Праздник «Первоклассники» 4. XII региональный детскворчества вдохновение!».	Завтделен все препо Спасенкова Завтделен все препо Завтделен все препо
Ноябрь	ДКИС «Газов	1. Техисвие 2-ты 4 классов 2. Иллюстрация п для учащ Зориным В. Г.	все препо
Декабрь	ДШИ № ОГИИ	1. Академия зач 1-4 кл ДООП, прослу выпускников; 2. Международный	Зав. отде все препо

	ДМШ №	<p>фестиваль в рам собирает друзей</p> <p>3. Открытый урок преподавателем на тему: «Работ артикуляцией в аккорда»;</p> <p>4. Подготовка ви к XVI Детскому фес искусств «Январ</p> <p>5. III Российски исполнителей на инструмент ИХ В. «Уралрябяжушка»</p>	
Январь	ДШИ № ДШИ им. Пушкин	<p>1. Доклад на тем технологией в клас</p> <p>2. XVIII Областной музыкальный кон исполнителей «Р звук»;</p> <p>3. XVI Детский ф искусств «Январ</p> <p>4. Подготовка и Индивидуальных плавающих в о полугодие.</p>	Ходаков А.С. В Зав. отде преп.
Февраль	ДШИ №	<p>1. Технически обучающа 2. Прослушивание выпускников;</p> <p>3. Доклад на тем чувства ритма».</p>	Зав. тделен все препо Чеба Ю.Д.
Март	ДШИ №	<p>1. Отчетно отделения;</p> <p>2. Сдача д. миниму</p>	Зав. отде все препо Мазун Ю.Н. Са.
Апрель	ДШИ №	<p>1. Зачеты обу класс ДООП, экзаменующих с классов ДПОП;</p> <p>2. Прослуш 3. Отчетно 4. Сольный конце русских народны</p>	Зав. отде все препо

		преп. Д.И. Чуковитин М. А.	
Ма й	ДШИ №	1. Профориентация в СОШ № 7 СОШ № 10 ; 2. Выпускные эк 3. Итоги зачет за год.	Зав. отде все препо