

Муниципальное бюджетное учреждение  
образования «Детская школа искусств

Дополнительная предпрофессиональная  
программа в области музыкального  
**«Народные инструменты»**

**Фонды оценочных средств** по  
дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе  
музыкального искусства  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок освоения) программы 8 (9

г. Оренбург

|   |  |
|---|--|
| ПРИНЯТО                                 | УТВЕРЖДАЮ                                |
| На заседании Межвуз<br>МБУДО ДШИ № 6 г. | Директор МБУДО ДШИ<br>г. Оренбурга Е. И. |
| Протокол № 1 от 2                       | Приказ № 23 от 23                        |

**С о с т а в и т е л и :**

Спасенкова Наталья Викторовна инициатор  
категория класс МБУДО ДШИ № 6

Белова Дарья Александровна инициатор  
категория класс МБУДО ДШИ № 6

Чусовитин Максим Андреевич инициатор  
категория класс МБУДО ДШИ № 6

Филатова Владиславовна теоретик  
высшей квалификации МБУДО ДШИ № 6

Левченко Константин Александрович директор

**Р е ц е н з е н т ы :**

Игнатов Александр Владимирович преподаватель  
категория музыкаль В О « О Г К И Л и м д ж А . Г Б О М .  
Ростроповичей »

Прохоркина Ирина Владимировна инициатор  
председатель Теоретический отдел ГБОУ ВО « О Г К И Л и м д ж А . Г Б О М .  
им. Л. Рокитниковичей

## СОДЕРЖАНИЕ

I. П а с п о р т   к о м п л е к т а   о ц е н о ч н ы х   с р е д с т в

II. В ы п у с к н з о а й м е у н ч е п б о н о р м е у д м е т у   « С п е ц и а л ь н о с

- А к к о р д е о н

- Б а я н

- Д о м р а

III. В ы п у с к н з о а й м е у н ч е п б о н о р м е у д м е т у   « С о л ь ф е д ж и о »

IV. В ы п у с к н з о а й м е у н ч е п б о н о р м е у д м е т у   « М у з ы к а ж ь н а

( з а р у б е ж н а я ,   . о т е ч е с т в е н н а я )

## ***1. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации***

Итоговая аттестация проводится в форме

- 1) . Специальный предмет, музыка;
- 2) . Сольфеджио;
- 3) . Музыкальная литература (зарубежная)

По итогам выпускного экзамена выносятся оценки «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Интервал между выпускными экзаменами не превышает календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам бюджетным учреждением доп. «Детская школа искусств № 6» г. Оренбург от 2015 года в соответствии с требованиями в области культуры и искусства.

При прохождении итоговой аттестации обучающиеся должны продемонстрировать знания, умения и навыки, предусмотренные требованиями к выпускным экзаменам.

**в области музыкального исполнительства:**  
- знания художественных, технических характеристик для сольного, ансамблевого исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять произведения ансамбле / оркестре на народном или национальном инструменте;

- умения самостоятельно разучивать произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;

- умения самостоятельно исполнять произведения в разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;

- умения создавать художественный образ музыкального произведения на народном инструменте;

- навыков игры на народных музыкальных инструментах различных стилей и жанров;

- навыков импровизации на народном инструменте с листа несложных музыкальных произведений на национальном инструменте и на фортепиано;

- навыков подбора по

- первичных навыков в области теории музыки и произведений;

- навыков публичных выступлений (в ансамбле и оркестровых);

**в области теории и истории музыки:**

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных и творческих особенностей и зарубежных композиторов, а также произведений;

- первичные знания в области строения музыкальных форм;

- умения использовать полученные знания на исполнительском уровне на народном инструменте, а также фортепиано;

- умения осмысливать музыкальные произведения в письменной форме, в форме

- навыков восприятия музыкальных произведений различных жанров, созданных в разные исторические

- навыков восприятия элементов музыки

- навыков анализа музыкального произведения

- навыков записи музыкального текста

- навыков вокального исполнения музыки

- первичных навыков и умений по сочинению

**Результатом освоения программы являются:**  
**дополнительным годом обучения в области музыкального исполнительства**  
приобретение обучающимися следующих предметных областей:

**в области музыкального исполнительства:**

- знания основного репертуара на национальном инструменте;

- знания ансамблевого репертуара национальных инструментов;

- знания различных исполнительских произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения оркестре на достаточном художественно-стилевых особенностях;

- навыков подбора по слуху;

**в области теории и истории музыки:**

- первичные знания в области основных направлений в области музыкального, киноискусства;

- первичные знания умения в области элементарных (знания основных элементов музыкальной музыкальной ткани, типов изложения осуществлять построение интервалов длительностей транскрипцию заданного музыкального произведения);

- умения осуществлять элементарный анализ с объяснением роли выразительных средств произведения;

- навыков сочинения и импровизации музыкальных произведений.

- навыков анализа современной музыки.

Для аттестации обучающихся ходят в учебные заведения, включающие типовые задания, контроль контроля, позволяющие оценить приобретенные навыки. Фонды оценочных средств в соответствии с требованиями ДШИ № самостоительно.

Фонды оценочных средств в федеральные требования к учебным программам при реализации учебных программ.

Фонды оценочных средств в соответствии с требованиями к выпускникам знания, умения, готовности выпускников к возможному образованию в области музыкального искусства.

## **II. Выпускной экзамен по учебному предмету «Специальность» (аккордеон, баян, домра)**

Результаты поровгорееанмины " Народные и  
учебному «Федшигауднлжннь» отражать:

- наличие у обучающегося интереса самостоятельному музыкальному исполнению
- сформированный комплекс навыков, позволяющий использовать много или национального инструмента для интерпретации авторского текста, самостоятельных прощныхдешюй, разглей, на форм;
- знание репертуара для народного и включающего произведения разных стил программными требованиями;
- знание художественных овдонмогоню национального инструмента;
- знание профессиональной терминологии
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения
- навыки по воспитанию слухового процесса исполнения музыкального произведения
- навыки по овяснюють музыкюаллннгсельских выразительности, выполнению анализа владению различными видами техники художественно оправданных технических
- наличие творческих формрощиваншнх, методике разучивания музыкальных произведений исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, р ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков-ворцайтрабоннов качеств

Итоговая аттестация окончания программы учебногдбпредметфариивыпу

экзаменующихся по девятилетнему аттестация в форме выпускного экзамена

По итогам выпускного экзамена вы «хорошо», «удовлетворительно», «неудов

К экзамену яд обучающиеся, полностью учебные задания жгаучибнпьюмл унрвдше п

оценки в четвертях. В содержание и выступления обучающекважеша, врызуужнтра

промежуточнәйиатнечение последнего Обучающийся исполняет сольную программу

**Требования к выпускной программе:**

- полифония;
- крупная форма
- пьеса
- этюд

**Предмет оценивания:**

- сформированный комплекс исполнительских навыков, позволяющий использовать музыкального идисятрумаенкратия сти особенностей творчества композитора
- навыки слухового контроля, соумиешел произведения;
- умение донести содержание и замысел произведения.

**Метод оценивания** ушивание программы, об выставление оценки согласно критериям директора школы.

**Критерии оценивания качества исполнения**

Критерии качества подготовки обучающихся предмету «Ствциуалжнню определить уровень предмета, предусмотренного учебной программой

Основные критерии оценки:

- постановка -музпюканигюольского аппарата современными требованиями;
- знание и уверенному узиькюлынненисе прекиз наизусть;



- овладение технологическими инструментами звукоизвлечения в полном объеме;
- технический уровень исполнения, навыки выносливости и устойчивости исполнения;
- соответствие темпа характеру исполнения;
- владение аппликатурой;
- эмоциональность, образность исполнения;
- динамическое разнообразие;
- осознание формы и стиля исполняемых художественного замысла композитора;
- уровень сложности произведений;
- артистизм, исполнительская свобода, степень самовыражения;
- культура исполнения поведения во время выступления.

#### Дополнительные критерии

- индивидуальные этапы развития обучающегося в соответствии с программой;
- мотивационная сфера обучения и профессионального совершенствования.

### **Критерии оценок**

#### **Оценка 5 «отлично»**

Предполагает хорошее репертуарное исполнение. Количество и трудность произведения или быть выше среднего качества произведения понимание формы произведения владение звукоизвлечением, плавное legato, выразительность исполнения, владение сценической выдержкой.

В этих областях закладывается возможность профессионального обучения обучающихся.

#### **Оценка 4 «хорошо»**

Репертуарное продвижение должно соответствовать уровню проходимого материала. Допустимы небольшие недостатки в исполнении, но обязательно. Оценку «хорошо» может получить

менее удачно. Снижается оценка за стиритмические отклонения.

**Оценка 3 «удовлетворительно»**

недостаточное репертуарное продвижение погрешности в качестве исполнения: зажатость в аппарате, отсутствие отсутствия интонирования, плохоярмы, а р характера исполняемого произведения динамика.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»**

отсутствие слухового контроля собственные ошибки в воспроизведении нотного текста низкое качество звукоизвлечения; отсутствие выразительного интонирования; метриотмическая неустойчивость

## ***Аккордеон, Баян***

### ***Программы выпускного экзамена для обучающихся по 8 - летнему сроку обучения***

#### ***Вариант 1***

1. Бах И. С. Органная прелюдия ре минор
2. Бажил Ж и р В мельный аукцион
3. Чимаро Созоан а Дг. а № 2
4. Лак Т. Этюд ля минор

#### ***Вариант 2***

1. В. Монти «Чардаш».
2. П. Фроссини «Карнавал в Венеции».
3. Г. Бертини-малл. Этюд» с
4. К. Кирригбер «Прелюдия и fuga до мажор»

**Программы выпускного экзамена  
для обучающихся по 9- летнему сроку обучения**

**Вариант 1**

1. Бах И. С. Органная прелюдия соль минор
2. Вивальди А. «Кюфери» соль
3. Б. Векслер. Испанский танец
4. Л. Шитте. «Мэтью» соль

**Вариант 2**

1. Курт Мар «Концерт для аккордеона с фортепиано»
2. И. С. Бах «Прелюдия и fuga си бемоль мажор»
3. Жиро. «Пьеса»
4. Г. Бертини «Этюд»

**Домра**

**Программы выпускного экзамена  
для обучающихся по 8 - летнему сроку обучения**

**Вариант 1**

1. Гендель Г. «Гонимые» 2 части
2. Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»
3. Цыганков А. Плясовые наигрыши
4. Марчелло Б. Скерцандо

**Вариант 2**

1. Фрескобальди Дж. Токката
2. Аренский А. Романс
3. Сефанс К. Лебедь
4. Р. н. п. Ходила брадешан Бородовской В.

**Программы выпускного экзамена  
для обучающихся по 9- летнему сроку обучения**

**Вариант 1**

1. Гендель Г. Пассакалия
2. Венявский Г. Романс Прокофьев С. Маскарад
3. Товпяцкий М. Маленький дивертисмент



- навыки владения элементами музыкального инструменте, запись по слуху и т.п.) .

### ***Критерии оценки***

- Критерии оценки качества подготовок «Сольфеджио» разрабатываются образ соответствии с ФГТ и должны позволить
- определить уровень освоения учебного материала;
  - оценить умения обучающихся использовать в выполнении практических задач;
  - оценить обоснованность изложения от

### ***Диктант***

#### ***Оценка «5» (отлично)***

- диктант написан без ошибок, без един

#### ***Оценка «4» (хорошо)***

- диктант написан в целом. Имеются небольшие отступления случайный – три незначительных несколько ритмических неточностей.

#### ***Оценка «3» (удовлетворительно)***

- имеется несколько неточностей, треть отсутствуют случайные знаки; ритм в

#### ***Оценка «2» (неудовлетворительно)***

- не владение навыками записи прослушанных построений, и отдельных элементов в м

### ***Вокально-интонационные навыки и чтение с листа, пение выученного номера***

#### ***Оценка «5» (отлично)***

- точное интонирование, осмысленность жест.

#### ***Оценка «4» (хорошо)***

- номер спет в целом хорошо, небольшие неточности также в дирижировании.

#### ***Оценка «3» (удовлетворительно)***

- слабое интонирование; отсутствует четкость в дирижерском жесте.  
Оценка «2» (неудовлетворительно)

- неточное интонирование, отсутствие осмысленности исполнения с листа.

### **Слуховой анализ**

Оценка «5» (отлично)

- определены все отклонения интонации в классе;

- выявлены все гармонические ошибки (интервалы).

Оценка «4» (хорошо)

- определен тональный план в общих чертах;  
- выявлены практически все гармонические (интервалы).

Оценка «3» (удовлетворительно)

- непонимание произведения,  
- не определен тональный план,  
- выявлены несколько гармонических ошибок интервалы.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не владение навыками построения музыкальных построений и отдельных элементов.

### **Теоретические сведения**

Оценка «5» (отлично)

- свободное владение теоретическими сведениями;  
- умение безошибочно и быстро решать задачи.

Оценка «4» (хорошо)

- некоторые ошибки в теоретических знаниях;  
- неточное выполнение предложенного задания.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- плохая ориентация в элементарной теории;  
- не умение выполнять предложенные задания.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- несоответствие уровня теоретических элементарной теории музыки программных

**Примерные требования к итоговой аттестации (экзамен)**

**в 8 классе (16 полугодие)**

1. Написать одноголосный диатонический в пройденных тональностях (натуральном, из трех видов минора), включающий притмические группы, элементы диатонического родства.

Размер 4362

4, 4, 4, 8, 8.

Например:

1. Фридкин Г. Музыкальные диатонические: М.

2. Ладухин Н. 1000 примеров диатонических: М.

2. Проанализировать элементы музыкальной одной из пройденных тональностей; спеть

Например:

1. Фридкин Г. Чтение слитных: М., 1977, 362, 370.

2. Драгомиров П. Учебник сольфеджио: М., 1976, 243.

3. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.

3. Исполнить один из выученных двухголосных дуэтом.

Например:

1. Калмыков Б., Фридкин Г. Музыкальные диатонические: М., 1970, 184, 185, 188, 210, 228.

2. Способин И. Двухголосие.

4. Спеть, оспеть диатоническую гамму из пройденных музыкальной речи: гаммы, отдельные хроматические ступени, интервалы и динамические и модулирующие секвенции нескольких интонационных

а) интонационных, тритоны 4 ув. и

2 ув., 7 ум, 5 ув, 4 ум в мажоре и ми

б) аккорды в унисон главных ступеней и трезвучие на III и VI ступенях, гауменьшенное трезвучие на VII и II обращениями и с разрешениями, септакминоре (натуральном и гармоническом)

5. Спеть, сыграть от звука вверх или разрешенных в разных тональностях.

6. Повторить с названием звуков или мелодию (такта), включающую пройденные ритмические группы, транспонировать е

-Григ Э. Романсы М. песню 7.9. Тетр

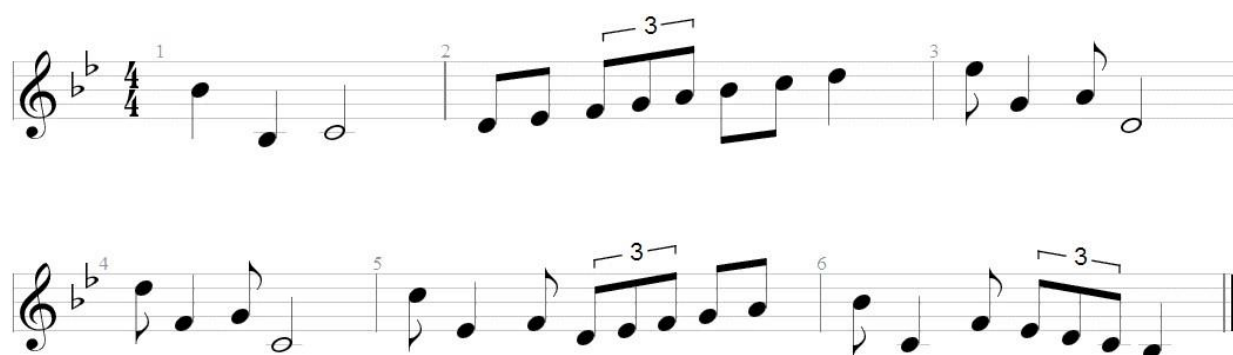
**Образцы заданий к итоговой аттестации (экзамен)  
в 8 классе 16 полугодие**

**Образцы диктантов**

1.

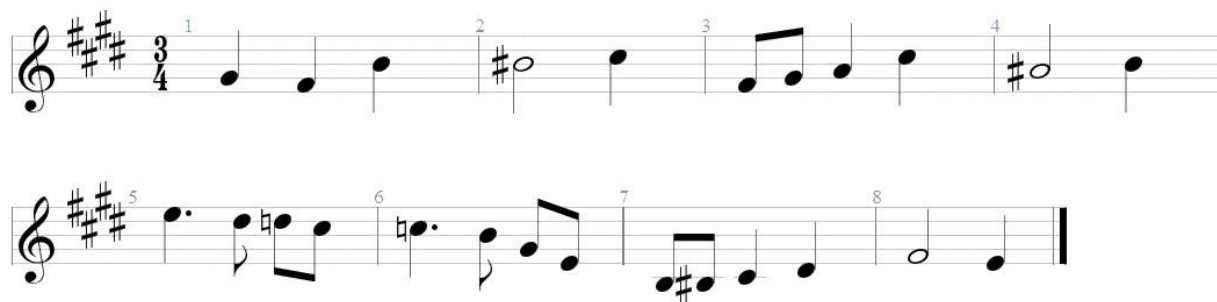


2





3.



**Образцы слухового анализа**

|  |                      |                |                             |                              |                             |                             |
|--|----------------------|----------------|-----------------------------|------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
|  | 4ч                   | 3б             | Б <sub>3</sub> <sup>5</sup> | 4ув                          | Dur (н)                     | М <sub>6</sub>              |
|  | 7ум                  | Д <sub>7</sub> | Лидийск.                    | УМ <sub>3</sub> <sup>5</sup> | 5ч                          | Д <sub>3</sub> <sup>4</sup> |
|  | М УМ ВВ <sub>7</sub> | 2ув            | Фригийск.                   | 5ум                          | Д <sub>5</sub> <sup>6</sup> | Б dur <sub>7</sub>          |

**Билет № 1**

1. Спеть – п~~р~~ в ~~б~~ и или о л в ~~ж~~ а о р в ~~й~~ б о. р Калмык о Фридкин ,, (д в у х г о л о с и е) .
2. Спеть номер с листа ( Г . Фридкин « Ч
3. Спеть Дармоническ~~и~~ й м и ж и с д р , л и о д т и й з в у к и я .  
В тональ~~ь~~ н о г о с т и п е д г ь т р и т о н ы ( 4 у в . и 5
4. От – в – в у к а г ь ц е п о ч к у :
- 6 м ↑ 3 б ↓ 6 М Б 4 Д с р а з р е ш е н и е м ѐ н н ы е т о н а л ь  
4 3
5. Слуховой анализ .

**Билет № 2**

1. Спеть – п~~р~~ в ~~б~~ и в т о р о й в ы б о. р Калмык о Фридкин ,, (д в у х г о л о с и е) .
2. Спеть номер с листа ( Б ) . Фридкин « Ч
3. Спеть Н армоническ~~и~~ й ф р и д и , й с к т и й з в у к а  
В тональ~~ь~~ н о г о с т и а н и м о н и ч е с к у ю п о с л е д о в а т е  
Т 3 5 Т 6 – S 3 5 – Д 2 – Т 6 – Д 3 4 Т 3 5
4. От – в – в у к а г ь ц е п о ч к у :  
3 м ↑ 4 ч ↓ 2 М Б 6 ↓ Б Д 2 ↑ с р а з р е ш е н и е м .  
4
5. Слуховой анализ .

### Билет № 3

1. Спеть – п № р в и в и в т о р о й в ы б о р К а л м ы к о Ф р и д к и н , , I д В у х г о л о с и е ) .

2. Спеть номер с листа ( Г . Ф р и д к и н « Ч

3. Спеть гармонический иривийской звуков В тональн  $d d t k a p e m o n u c k y y$  последовательн  $t35 - t6 - s35 - D2 - t6 - D34 - t35$

4. От – з – в у к а в цепочку :

2 б ↑ 7 м ↑ 3 м ↓ 4 ч ↑ Б 3 5 ↓ М 4 6 ↑

5. Слуховой анализ .

### Билет № 4

1. Спеть – п № р в и в и в т о р о й в ы б о р К а л м ы к о Ф р и д к и н , , I ч . , д в у х г о л о с и е ) .

2. Спеть номер с листа ( Г . Ф р и д к и н « Ч

3. Спеть гармонический иривийской звуков В тональн  $d d t i p e t$  тритоны ( 4 у в . и 5

4. От – в – в у к а в цепочку :

7 м ↑ 4 ч ↓ Б Д 2 ↑ М с разрешением .

4

5. Слуховой анализ .

### Билет № 5

1. Спеть – п № р в и в и в т о р о й в ы б о р К а л м ы к о Ф р и д к и н , , I д В у х г о л о с и е ) .

2. Спеть номер с листа ( Г . Ф р и д к и н « Ч

3. Спеть дважды гармонический иривийской звуков В тональн  $d d t i a m o n u c k y y$  последовательн  $T5 - VII7 - U m VII7 - T5 - S6 - T5$

3 3 3

4. От – в – в у к а в цепочку :

3 б ↑ 8 ч Б ↓ 4 б б ↓ м ↑ Д 7 ↑ с разрешением .

5. Слуховой анализ .

### Билет № 6

1. Спеть – п № р в и в и в т о р о й в ы б о р К а л м ы к о Ф р и д к и н , , I д В у х г о л о с и е ) .

2. Спеть номер с листа ( Г . Ф р и д к и н « Ч

3. Спеть дважды гармонический иривийской звуков В тональн  $d d t i a m o n u c k y y$  последовательн  $T5 - VII7 - U m VII7 - T5 - S6 - T5$

В тональности d-d<sup>2</sup> пять характерные интервалы с разрешением.

4. От-ав-вукать цепочку:

2 б ↑ 5 ум ↓ 7 Д М ↓  
4

5. Слуховой анализ.

**Билет № 7**

1. Спеть-петь-первый в гортань в (Б.р. Калмыков Фридкин,, Двухголосие).

2. Спеть номер листа (Г. Фридкин «Ч

3. Спеть-петь-Ероматическую мажорную мажорную.

В тональности d-d<sup>2</sup> пять характерные интервалы с разрешением.

4. От-ав-вукать цепочку:

2 б ↑ 5 ум ↓ 7 Д М ↓  
4

5. Слуховой анализ.

**Билет № 8**

1. Спеть-петь-первый в гортань в (Б.р. Калмыков Фридкин,, Двухголосие).

2. Спеть номер листа (Г. Фридкин «Ч

3. Спеть-петь-Ероматическую мажорную мажорную.

В тональности d-d<sup>2</sup> пять характерные интервалы с разрешением.

4. От-ав-вукать цепочку:

6 м ↑ 7 м ↓ 6 М Д  
3 4

5. Слуховой анализ.

**Билет № 9**

1. Спеть-петь-первый в гортань в (Б.р. Калмыков Фридкин,, Двухголосие).

2. Спеть номер листа (Г. Фридкин «Ч

3. Спеть-петь-Ероматическую мажорную мажорную.

В тональности d-d<sup>2</sup> пять характерные интервалы с разрешением.

T6-D6-T5-VII7-D6-T5

4 3 5 3

4. От-в-в укаъ минорную хроматическую
5. Слуховой анализ.

**Билет № 10**

1. Спеть-пер вили второй в (Бор Калмыко Фридкин,, Двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч
3. Спеть Велодичеву-ной и шийской лад. В тональнотеперь В У в 3 5 с разрешением, тлада с обращением и разрешением.
4. От-в-в укаъ цепочку:

4 ч ↑ 7 6 ↓ 5 4 3 2 1 с разрешением.  
4 3 5

5. Слуховой анализ.

***Примерные требования к итоговой аттестации (экзамен)  
в 9 классе (18 полугодие)***

1. Написать одноголос-ной тактовой (с употребительных тональностей, включая ритмические обороты мажорных и минорных родственных тональностей.

**Например:**

Ладухин Н. 1000 примеров музыкального 424, 426

2. Проанализировать элементы музыкальной одной из пройденных диатонических трезвучий (имеющих в соответствии с программными требованиями

**Например:**

А. Островский, Шуберт, Шопен, Шуман, Штраус, Штраус, Штраус: №№ 11, Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио: М

3. Определить на слух в тональной музыкальной речи (в соответствии с программными требованиями)
  - а) интервалы
  - б) аккорды
  - в) лады

4. Спеть выученные песню, романс (во авторским аккомпанаментом (симиндрформе или желанию учащегося). Проанализировать определить форму (тип периода), тона мелодические и гармонические обороты.
5. Спеть (дуэтом или под-х) 2 классных листа.

Например:

Калмыков Б., Фридман Г. Сольфеджио I

6. Проанализировать нотный текст незн

Например:

П. И. Чайк «Двукный», алыбу «Времена года» 4

Шума «Альбом для юности»

Э. Григ «Пер Бунт

Римс «Кирса «Не в зрада

Бах «Из нотной тетради «Анны Магдалены

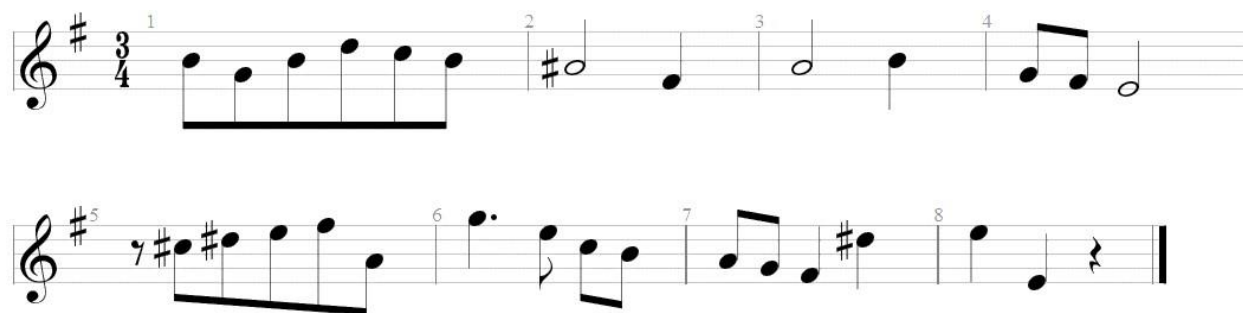
Бах «ЖТК I том

### Образцы заданий к итоговой аттестации (экзамен)

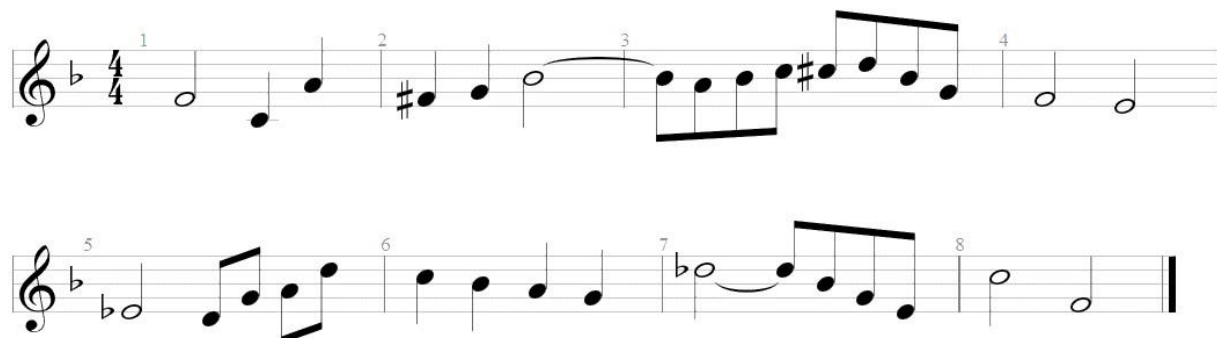
в 9 классе 18 полугодие

#### Образцы диктантов

1.



2.



3.

**Образцы слухового анализа**

|  |     |                             |                      |                |                              |               |
|--|-----|-----------------------------|----------------------|----------------|------------------------------|---------------|
|  | 5ч  | 6М                          | 4ув                  | Д <sub>2</sub> | moll 2г                      | 7М            |
|  | 2ув | Dur (м)                     | Б dur <sub>7</sub>   | 4ч             | Д <sub>5</sub> <sup>6</sup>  | Лидийск.      |
|  | 5ум | Б <sub>4</sub> <sup>6</sup> | М Ум вв <sub>7</sub> | Дорийск.       | УВ <sub>3</sub> <sup>5</sup> | Dur пентатон. |

**Билет № 1**

1. Спеть – № 1 в 1-й и 2-й втгол. (Бру Калмык Фридкин, I ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч...»)
3. Спеть № 1 в 1-й и 2-й втгол. (Бру Калмык Фридкин «Ч...»)
4. Отпеть цепочку: 3 м ↑ 4 ч ↑ 2 б ↓ Б 4 б ↑ М 6 ↓ Д 2 ↑ с разрешением
5. Слуховой анализ.
6. Спеть песню с сопровождением.

**Билет № 2**

1. Спеть № 1 в 1-й и 2-й втгол. (Бру Калмык Фридкин, I ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч...»)

3. Спеть 1-ю гармоническую диорейскую. звука В тональнo d d тис пeть гармоническую послe t35 – t6 – s35 – Д2 – t6 – Д3 4 t35
4. От –эвсупкеатъ цепочку :  
2 б ↑ 7 м ↑ 3 м ↓ 4 ч ↑ Б 3 5 ↓ М4 6 ↑
5. Слуховой анализ .
6. Спеть романс с сопровождением .

### Билет № 3

1. Спеть – пeрвoй втoрoй выбрy Калмыкo Фридкин, в у I X Г очл. о, с и e ) .
2. Спеть номер с листа ( Г. Фридкин « Ч
3. Спеть мелодическую диорейскую. В тональнo d d тис пeть тритоны ( 4 ув. и 5
4. От –эвсупкеатъ цепочку :  
6 м ↑ 3 м ↓ М Б ↑ Д е р ш а з н р и e м .  
4 3
5. Слуховой анализ .
6. Спеть песню с сопровождением .

### Билет № 4

1. Спеть – пeрвoй втoрoй выбрy Калмыкo Фридкин, I I ч. , двухголосие ) .
2. Спеть номер с листа ( Г. Фридкин « Ч
3. Спеть дважды гармоническую диорейскую. от В тональнo d d тис пeть гармоническую послe Т3 – 5Т6 – S35 – Д2 – Т6 – Д3 4Т3 5
4. От –эвсупкеатъ цепочку :  
2 б ↑ 7 м ↓ 3 м ↑ 4 ч ↓ Б 3 5 ↑ М6 ↓
5. Слуховой анализ .
6. Спеть песню с сопровождением .

### Билет № 5

1. Спеть – пeрвoй втoрoй выбрy Калмыкo Фридкин, I I ч. , двухголосие ) .
2. Спеть номер с листа ( Г. Фридкин « Ч
3. Спеть 1-ю гармоническую диорейскую. звука В отнальнo d d тис пeть характерные интерв с разрешением .

4. От  $\text{--звсукеатъ}$  цепочку:  
 $7 \text{ м} \uparrow \quad 4 \text{ ч} \downarrow \quad \text{Б} \text{б} \quad \uparrow \quad \text{М} \text{4} \text{б} \downarrow \quad \text{Д} \text{2} \uparrow$  с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

**Билет № 6**

1. Спеть ~~п~~ ~~р~~ ~~в~~ ~~и~~ ~~л~~ ~~и~~ ~~в~~ ~~т~~ ~~о~~ ~~р~~ ~~т~~ ~~о~~ ~~й~~ ~~в~~ ~~ы~~ ~~б~~ ~~б~~ ~~р~~ ~~у~~ ~~К~~ ~~а~~ ~~л~~ ~~м~~ ~~ы~~ ~~к~~ ~~о~~ ~~Ф~~ ~~р~~ ~~и~~ ~~д~~ ~~к~~ ~~и~~ ~~н~~, ~~І~~ ~~І~~ ~~ч~~. , ~~д~~ ~~в~~ ~~у~~ ~~х~~ ~~г~~ ~~о~~ ~~л~~ ~~о~~ ~~с~~ ~~и~~ ~~е~~ ) .
2. Спеть номер с листа ( Г. Фридкин « Ч
3. Спеть мелодическую ~~и~~ ~~п~~ ~~е~~ ~~н~~ ~~и~~ ~~д~~ ~~а~~ ~~т~~ ~~о~~ ~~н~~ ~~т~~ ~~и~~ ~~к~~ ~~з~~ ~~у~~ ~~в~~ ~~у~~ ~~м~~ ~~к~~ ~~и~~ ~~а~~ ~~н~~ ~~о~~ .  
В тональн ~~ю~~ ~~д~~ ~~д~~ ~~т~~ ~~и~~ ~~п~~ ~~е~~ ~~т~~ ~~ь~~  $\text{У} \text{в} \text{3} \text{5}$  с разрешением.
4. ~~з~~ ~~в~~ ~~т~~ ~~у~~ ~~н~~ ~~е~~ ~~а~~ ~~с~~ ~~п~~ ~~е~~ ~~т~~ ~~ь~~ цепочку:  
 $2 \text{ б} \uparrow \quad 5 \text{ у} \text{м} \downarrow \quad \text{Д} \text{7} \uparrow \quad \text{Б}$  разрешением.
- 4
5. Слуховой анализ.
6. Спеть песню с сопровождением.

**Билет № 7**

1. Спеть ~~п~~ ~~р~~ ~~в~~ ~~и~~ ~~л~~ ~~и~~ ~~в~~ ~~т~~ ~~о~~ ~~р~~ ~~т~~ ~~о~~ ~~й~~ ~~в~~ ~~ы~~ ~~б~~ ~~б~~ ~~р~~ ~~у~~ ~~К~~ ~~а~~ ~~л~~ ~~м~~ ~~ы~~ ~~к~~ ~~о~~ ~~Ф~~ ~~р~~ ~~и~~ ~~д~~ ~~к~~ ~~и~~ ~~н~~, ~~І~~ ~~І~~ ~~ч~~. , ~~д~~ ~~в~~ ~~у~~ ~~х~~ ~~г~~ ~~о~~ ~~л~~ ~~о~~ ~~с~~ ~~и~~ ~~е~~ ) .
2. Спеть номер с листа ( Г. Фридкин « Чт
3. Спеть ~~В~~ ~~р~~ ~~о~~ ~~м~~ ~~а~~ ~~т~~ ~~и~~ ~~ч~~ ~~е~~ ~~с~~ ~~к~~ ~~у~~ ~~ю~~ ~~м~~ ~~а~~ ~~ж~~ ~~ф~~ ~~р~~ ~~н~~ ~~у~~ ~~т~~ ~~а~~ ~~м~~ ~~и~~ ~~м~~ ~~а~~ ~~ж~~ ~~о~~ ~~р~~ ~~н~~ ~~у~~ ~~ю~~ .  
В тональн ~~ю~~ ~~д~~ ~~д~~ ~~т~~ ~~и~~ ~~п~~ ~~е~~ ~~т~~ ~~ь~~  $\text{Г}$  гармоническую после  
 $\text{Т} \text{6} - \text{Д} \text{4} \text{6} \text{Т} \text{3} - \text{5} \text{VII} \text{7} - \text{Д} \text{5} \text{6} \text{Т} \text{3} - \text{5} \text{S} \text{4} \text{6} - \text{Т} \text{3} \text{5}$
4. От ~~в~~ ~~з~~ ~~в~~ ~~у~~ ~~к~~ ~~е~~ ~~а~~ ~~т~~ ~~ь~~ цепочку:  
 $3 \text{ б} \uparrow \quad 8 \text{ ч} \downarrow \quad \text{Д} \text{7} \uparrow \quad \uparrow \text{Б}$  с разрешением
- 4
5. Слуховой анализ.
6. Спеть песню с сопровождением.

**Билет № 8**

1. Спеть ~~п~~ ~~р~~ ~~в~~ ~~и~~ ~~л~~ ~~и~~ ~~в~~ ~~т~~ ~~о~~ ~~р~~ ~~т~~ ~~о~~ ~~й~~ ~~в~~ ~~ы~~ ~~б~~ ~~б~~ ~~р~~ ~~у~~ ~~К~~ ~~а~~ ~~л~~ ~~м~~ ~~ы~~ ~~к~~ ~~о~~ ~~Ф~~ ~~р~~ ~~и~~ ~~д~~ ~~к~~ ~~и~~ ~~н~~, ~~І~~ ~~І~~ ~~ч~~. , ~~д~~ ~~в~~ ~~у~~ ~~х~~ ~~г~~ ~~о~~ ~~л~~ ~~о~~ ~~с~~ ~~и~~ ~~е~~ ) .
2. Спеть ~~н~~ ~~о~~ ~~л~~ ~~и~~ ~~с~~ ~~т~~ ~~а~~ ( Г. Фридкин « Чт
3. Спеть ~~д~~ ~~и~~ ~~И~~ ~~т~~ ~~е~~ ~~т~~ ~~р~~ ~~а~~ ~~х~~ ~~о~~ ~~р~~ ~~д~~ ~~а~~ ~~м~~ ~~и~~ ~~г~~ ~~а~~ ~~р~~ ~~м~~ ~~о~~ ~~н~~ ~~и~~ ~~ч~~ ~~е~~ ~~с~~ ~~к~~ ~~и~~ ~~й~~ ~~г~~ ~~и~~ ~~п~~ ~~о~~ ~~ф~~ ~~р~~ ~~и~~ ~~г~~ ~~и~~ ~~й~~ ~~с~~ ~~к~~ ~~и~~ ~~й~~ .  
В тональн ~~ю~~ ~~д~~ ~~д~~ ~~т~~ ~~и~~ ~~п~~ ~~е~~ ~~т~~ ~~ь~~  $\text{H}$  тритоны ( 4 ув. и 5
4. От ~~в~~ ~~з~~ ~~в~~ ~~у~~ ~~к~~ ~~е~~ ~~а~~ ~~т~~ ~~ь~~ цепочку:



6 м ↑ 7 5 м ↓ 6 Б МД 2 ↑ с разрешением.  
3 4

5. Слуховой анализ.

6. Спеть романс с сопровождением.

### Билет № 9

1. Спеть – п № р в и л и в т о р о й в ы б Б р у К а л м ы к о Ф р и д к и н , I I ч . , д в у х г о л о с и е ) .

2. Спеть номер с листа ( Г . Ф р и д к и н « Ч

3. т С ы - d E u s r м е л о д и ч е с к и е - и в н д и , й с к т и й з в у а d a  
В т о н а л ь н о с т и с п е с т ь г л а в н ы е т р е з в у ч и я  
р а з р е ш е н и е м .

4. От – с з - в с у п к е а т ь ц е п о ч к у :

4 ч ↑ 7 6 м ↓ 5 4 м 6 Д с разрешением.  
4 3 5

5. Слуховой анализ.

6. Спеть песню с сопровождением.

### Билет № 10

1. Спеть – п № р в и л и в т о р о й в ы б Б р у К а л м ы к о Ф р и д к и н , I I ч . , д в у х г о л о с и е ) .

2. Спеть номер с листа ( Г . Ф р и д к и н « Ч

3. С п о т ы 1 г д в а ж д ы г а р м о н и з - с ф а р к и й й в с и ж д и , й о л  
В т о н а л ь н о d d т и с п e т ь г а р м о н и ч е с к у ю п о с л  
t35 – t6 – s35 – Д2 – t6 – Д34 – t35 – У м П 7 – Д56 – t35

4. От – г з - в у н e a г ь ц е п о ч к у :

2 б ↑ 7 м ↓ 5 4 м 4 ч ↓ Б  
3 4

5. Слуховой анализ.

6. Спеть романс с сопровождением

## ***IV. Выпускной экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»***

***Итоговая аттестация*** проводится в форме выпу  
к л а с с е в 1 б Д л я о л о у б г у о ч д а н и ю с г я е м у с р о к у  
и т о г о в а я а т т е с т а ц и я и п е р е н о с и т с я в

Выпускной экзамен проводится заочно  
Виды ответов по билетам, письменные работы.

Результаты экзамена отражены в журнале  
учебном журнале «Мастерская» и в журнале «Учительская газета».

- первичные знания о роли и значении культуры в развитии человека;
- знание творческих особенностей графиков и живописи в соответствии с программными требованиями;
- знание в соответствии с программными требованиями произведений зарубежных и отечественных исторических периодов, стилей, жанров современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического задания - формы, стилистических особенностей, жанров метрических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов отечественного музыкального искусства (изобразительного, театрального) и основных стилей и жанров;
- знание особенностей национальных традиций;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических представлений и пробуждение интереса к музыке как к виду деятельности;
- умение в устной и письменной форме анализировать произведения композиторов;
- умение определять на слух фрагменты музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, понимание и свое к нему отношение, о нем и другими видами искусств.

## **К р и т е р и и о ц е н о к :**

### **О ц е н к а « 5 » ( о т л и ч н о )**

с в о б о д н о е в л а д е н и е :

- т е о р е т и ч е с к и е с в е д е н и я ;
- х а р а к т е р и с т и к а э п о х и ;
- б и о г р а ф и я к о м п о з и т о р а ;
- м у з ы к а л ь н ы е т е р м и н ы ;
- п р и н ц и п ы п о с т р о е н и я ф о р м ы ;
- с в о б о д н о е в л а д е н и е п р о й д е н н ы м м у з ы

### **О ц е н к а « 4 » ( х о р о ш о )**

м е н е е п о л н о е о в л а д е н и е :

- с в е д е н и я м и о б э п о х е ;
- ж и з н е н н о м и т в о р ч е с к о м п у т и к о м п о з
- о ш и б к и в о п р е д е л е н и и м у з ы к а л ь н о й ф
- н е т о ч н о с т и в у з н а в а н и и м у з ы к а л ь н о г о с

### **О ц е н к а « 3 » ( у д о в л е т в о р и т е л ь н о )**

о т с у т с т в и е п о л н ы х з н а н и й и ч ё т к и х п р е

- о б э п о х е , к о м п о з и т о р е , р а с с м а т р и в а
- н е з н а н и е м у з ы к а л ь н ы х т е р м и н о в .
- п л о х а я о р и е н т а ц и я в п о с т р о е н и и м у з
- п л о х о е в л а д е н и е м у з ы к а л ь н ы м м а т е р и

### **О ц е н к а « 2 » ( н е у д о в л е т в о р и т е л ь н о )**

н е з н а н и е м у з ы к а л ь н о г о , и с т о р и ч е с к о г о  
у р о в н е т р е б о в а н и й п р о г р а м м ы ;

- н е в л а д е н и е м у з ы к а л ь н о й д е
- н е у м е н и е о х а р а к т е р и з о в а т ь с о д е р ж а  
м у з ы к и .

## ***С о д е р ж а н и е***

1 . П и с ь м е н н о - п р е д а б л о ж е н и е ( у з н а т ь ) ф р а г  
п р о и з в е д е н и й .

2 . У с т н о . О т в е т ы п о б и л е т а м .

1 . О п р е д е л и т ь н а с л у х :

И . Б а х . И н в е ю р и я Ф а

Й . Г а й д н . В с т у п л е н и е к с и м ф о н и и с « т р

В . М о ц а р т . У в е р т ю р а к о п е р е « С в а д ь б а

- Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».
- Ф. Шуберт. Неоконченная симфония.
- Ф. Шопен. Полонез Ля мажор.
- М. Лисенка. «Юсиф и Людмила». Увертюра.
- А. Бородин. Романс. «Для берегов отчужденной земли».
- М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».
- Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».
- «Собирались певчи».
- П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».
- С. Рахманинов. Романс. Второй фортепийный концерт.
- С. Прокофьев. Симфония № 7, 1 часть.
- Д. Шостакович. Ленинградская симфония.
- Г. Свиридов. Иллюстрации «Ромавности Пушкина».
2. Ответы по билетам.
- (Билеты прилагаются)

### Билет № 1.

- И. С. Бах. Краткие сведения о его творчестве.
- Из каких опер эти герои и какие у них характеры?  
 Антонида — Мизгирь  
 Фарлаф — Руслан  
 Татьяна — Ленский  
 Герман — Лель
- Назвать произведения М. П. Мусоргского: «Камаринская», «Сорочьи дети», «Венгерский танец», «Сельская пляска», «Венгерский танец», «Сорочьи дети», «Венгерский танец», «Сельская пляска».

### Билет № 2.

- И. — Карл Фридрих Библиографические сведения о его творчестве.
- Кто сочинил симфонии?  
 Героическую — Классическую  
 Прощальную — Богатырскую  
 Фантастическую — Ленинградскую
- Чем знаменателен этот период в истории культуры русской жизни России.

### Билет № 3.

- В. А. Моцарт. Биографические сведения о его творчестве.
- Какие композиторы принадлежат к творческим кружкам?

Венские классики Французские и скандинавские  
Могучая кучка.

3. Какую дату в России считают днём  
музыки, с каким музыкальным событием

**Билет № 4.**

1. Л. ван Бетховен биографические сведения

2. Кто из русских композиторов написал  
произведения Пушкина?

«Русалка» «Евгений Онегин»

«Руслан и Людмила» «Золотой петушок»

«Пиковая дама» «Алеко»

«Борис Годунов» «Моцарт и Сальери»

3. Кто автор «Ленинградской симфонии»  
где состоялось её первое исполнение?  
Ленинграде.

**Билет № 5.**

1. Ф. Шубертские сведения о его жизни

2. Жюльетта (композиторские произведения)?

«Турецкий марш» «Шехеразада»

«Полёт шмеля» «В пещере горного короля»

«Осенняя песня» «Рассвет в Москве»

«Три чуда» «Марш Черномора»

3. Кому принадлежит «Венская» вся русская  
музыка, в каком произведении это  
его написал?

**Билет № 6.**

1. Ф. Шопенские сведения о его жизни.

2. Из каких писателей у них голоса?

Кончак Ваня

Берендей Галицкий

Варлаам Игорь

Ярославна Борис

3. Кто автор «Башкира» в «Жаррушка»? Назовите  
театрального деятеля, с которым связан

**Билет № 7.**

1. М. И. — с Гв ле ид не к на и я о ж и з н и . П р о в ч ы м м у р у с с к о м композитором классиком?
2. Кто здесь родился:  
Желязова Воля Рорау  
Эйзенах Лихтенталь  
Зальцбург Тихвин
3. Кто автор «Прощальной?» Рая с с ж м ф а н ш и ж о как о была написана.

**Билет № 8.**

1. А. С. — Д а р — к о в м д ж н и и о е г о ж и з н и . Н о в а
2. Рассказать о посещении Моцартом С происшедшем поспоразвитоит Я м я н ц е в ?
3. Помните, что означают эти термины:  
Инвенция Токката  
Партига Кантата  
Сюита Канон

**Билет № 9.**

1. М. П. — к М у й с к о р р а т к и е б и о г р а ф и ч е с к и е н о в а т о т р в с о т р в ч о е с т в а ?
2. Чем изумил И. С. Бах своих слушателей на органе?
3. Какие оэртых произведений:  
Грёзы любви Луннаояната  
Революционный этюд Песня «Соловей»  
Хораль «Аюд ия р ф а м и Ж о р « С л а в ь с я »  
Симфоническая сказка «Пестясаиб льяомик»

**Билет № 10.**

1. А. П. — к Б р о а р т о к д и и е н б и о г р а ф и ч е с к и е с в е д е
2. к К а й т я ж ё л ы й н е д у г м у ч и л Л . с Б и е м г ф х о о н в и е й н К как ю м ф о н и я п и н а л — э и П и р а ф у д ь б а с т у ч и К а ж а з ы в а е т с я с о н а т а , н а п и с а н н а я и м д л
3. Кто автор этих произведений? Назови  
«Щелкунчик» «Ромео и Джульетта»  
«Александр Невский» «Ирина Измайлова»  
«Зимние грёзы» «Камаринская» (для симфо

## « Война . и мир »

### Билет № 11.

1. Н. А. Ковчинский. Биографические сведения.
2. В каком жанре больше всего произведений разных форм.
3. Назвать представителей российского искусства.

### Билет № 12.

1. П. Чайковский. Жизненный и творческий путь.
2. Охарактеризовать направление в музыке, возникло? Его представители.
3. Назовите известных композиторов произведения. Какие жанры были особенно популярны.

### Билет № 13.

1. С. С. Прокофьев. Биографические сведения.
2. Охарактеризовать художественный стиль представителей этого стиля.
3. Кому принадлежат слова: «Создаёт только армянские композиторов, собирает народную песню и старинные песни».

### Билет № 14.

1. Д. Шостакович. Биографические сведения о общественной деятельности.
2. Кого называют «отцом симфонии»? Произведений этого жанра, назвать название.
3. Назовите автора «Для берегов отчизны» написан? Каково содержание.

### Билет № 15.

1. Г. В. Свиридов. Биографические сведения.
2. Ф. Шопен. Когда и почему он покинул родину? Где хранится его сердце?
3. Предложенные слова, распорядитесь так, чтобы можно отнести и к опере и к балету.

ансамбль

дирижёр

монолог

аризо

интродукция оркестр

|                       |          |           |
|-----------------------|----------|-----------|
| ария                  | каватина | падце     |
| декорация             | квартет  | пантомима |
| двертисменткордебалет |          | речитатив |
| лейтмотив             | либретто | увертюра  |
| хор                   | эпиплог  |           |

**Итоговая аттестация. Экзамен. 18 полугодие, 9 класс.**

**Содержание**

1. Письменная ~~прæбæшæ~~ ~~ниæ~~ (узнать) фрагменты произведений.
2. Устно. Ответы по билетам
  1. Определить на слух:
    - И. Бах. Хоральная прелюдия фа минор.
    - Й. Гайдн. Симфония -ча «тр,е мюлавниагаварр»
    - В. Моцарта «Свадьба Фигаро», ария Фигаро
    - Л. Бетховен. Симфония №5, лейтмотив.
    - Ф. Шуберт. Песня «Лесной царь».
    - Ф. Шопен. «Революционный» этюд.
    - М. Глинка. Симфоническая фантазия «Каприз»
    - А. Бородин. Опера «Князь Игорь», ария Игоря
    - М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», ария Бориса
    - Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Ария Снегурочки
  2. Ответы по билетам. (Билеты прилагаются)



**Билет № 1.**

1. И. С. Бах. Краткие сведения о его
2. Из каких опер эти герои и какие у  
Антонида Мизгирь  
Фарлаф Руслан  
Татьяна Ленский  
Герман Лель
3. Назвать произведения М. П. Мусорг  
дру—хуу дожнику .

**Билет № 2.**

1. Й. —карй джонгер абфиические сведения .
2. Кто сочинил симфонии?  
Героическую Классическую  
Прощальную Богатырскую  
Фантастическую Ленинградскую
3. Чем знаменна д XIX в в а б в о б ще о с л и в т е и н ч н о с к  
культурной жизни России?

**Билет № 3.**

1. В. А. —к Моцарт биографические сведения
2. Какие композиторы принадлежат к  
творческим кружкам?  
Венские классики Французские и итальян  
Могучая кучка .
3. Какую дату в России считают днём  
музыки, с каким музыкальным событием

**Билет № 4.**

1. Л. ван-к Браттживе биографические сведения
2. Кто из русских писателей в своём т  
произведения Пушкина?  
«Русалка» «Евгений Онегин»  
«Руслан и Людмила» «Золотой петушок»  
«Пиковая дама» «Алеко»  
«Борис Годунов» «Моцарт и Сальери»
3. Кто автор «Ленинградской симфонии»  
где состоялось её первое исполнение?  
Ленинграде .

**Билет № 5.**

1. Ф. Шубертские сведения о его жизни.
2. Живляется (жвмолраммн)гопх произведений?  
«Турецкий марш» «Шехеразада»  
«Полёт шмеля» «В пещере горного к  
«Осенняя» пес «Рассвет -нак Москва  
«Три чуда» «Марш Черномора»
3. Кому принадлеж. Венжай эаювюченна вся рус  
музыка, как д? уОб ква кржёмлзудеед.е»нии это выс  
его написал?

**Билет № 6.**

1. Ф. Шюртанские сведения о его жизни.
2. Из каких опер и какие у них голоса  
Кончак Ваня  
Берендей Галицкий  
Варлаам Игорьь  
Ярославна Борис
3. Кто автор-пбгаилца»д в «Джаррушка»? Назо  
театрального деятеля, слкюств.рым связа

**Билет № 7.**

1. М. И-с вГелдиеннкная о жизни. Почему его  
композитором классиком?
2. Кто здесь родился:  
Желязова Воля Рорау  
Эйзенах Лихтенталь  
Зальцбург Тихвин
3. Кто ацатльбрн «ИПрсоиМафсннииз» ать по каком  
была написана.

**Билет № 8.**

1. А. С. Дарсгвоемдьежнсияи йо его жизни. Нова
2. Рассказать о посещении Моцартом Си  
происшедшем после этого. Чем он пораз
3. Помните, что означают эти термин  
Инвенция Токкят  
Партига Кантата  
Сюита Канон



3. Кому принадлежат слова: «Создаёт голубянкаон жайруем». Назвать композиторов, народную песню, составленные ими сбор

**Билет № 14.**

1. Д. Д.ко вНюкраткие сведения о его общественной деятельности.

2. Кого называют «отцомСкслимкфо ниши»? с произведений этого жанра, назвать наи

3. Назовите автора романса «Для берег написан? Каково содержание.

**Билет № 15.**

1. Г. В.-кФширкидобиографические сведения

2. Ф. Шьдани Ючему он покинул Родину его завещания, хранится его сердце?

3. Предложенные слова, расположить в соответствии с тем, что относятся к опере и к балету.

ансамбль                      дирижёр                      монолог

ариозо                      интродукция оркестр

ария                      каватина                      паде

декорация                      квартет                      пантомима

дивертисменткордебалет                      речитатив

лейтмотив                      либретто                      увертюра

хор                      эпилог