

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
АНСАМБЛЬ
ПО.01.УП.02.**

Оренбург

ПРИНЯТО На заседании Методического совета МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Протокол № 1 от 23.08.2021 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Е.И. Вертякова Приказ № от 23.08.2021 г.
--	--

Разработчик Юрина Т.В., преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки МБУДО ДШИ № 6

Рецензент Петухова Е.В., преподаватель отделения оркестровых инструментов музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. И М. Ростроповичей»

Рецензент Кузьмина Л.П., заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки МБУДО ДМШ № 4

Структура программы учебного предмета

Введение

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

Введение

В условиях коллективного творчества создаются наилучшие условия для формирования профессионального ансамблевого исполнительства и характера будущего человека. Ансамбль скрипачей раскрывает перед его участниками основы оркестровой игры и является удобным трамплином для перехода в ученический и по желанию в любительский камерный или симфонический оркестр. Игра в ансамбле - это практическое освоение элементов музыкальной речи, что способствует быстрому изменению мышления обучающихся, активизирует их творческий потенциал, и оказывает большое влияние на развитие музыкальных способностей.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбли скрипачей широко распространяются в школьной учебной практике и представляют собой оставляющую основу оркестра.

Успешный опыт ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет. Возраст обучающихся с 10-15 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения 8(9) лет

Вид учебной нагрузки	Срок обучения	
	8 лет	9 класс
Обязательная часть		
Максимальная учебная нагрузка	412,5	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающегося	247,5	66
Вариативная часть		
Максимальная учебная нагрузка	198	16,5
Количество часов на аудиторные занятия	198	16,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель программы – создание условий для овладения первоначальными навыками игры в ансамбле и формирования устойчивого интереса у обучающихся к совместному музицированию.

Задачи программы:

- воспитание коллективной творческой дисциплины, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- развитие интереса к коллективному исполнительству через знакомство с лучшими образцами классической, современной, ансамблевой и симфонической музыки;
- закрепление навыков и знаний, полученных в классе по специальности;
- умение синхронно выполнять динамические оттенки, мелизмы, штрихи, уметь соизмерять качество извлекаемого собственного звука с общим звучанием коллектива;
- научиться использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной трактовки авторского текста в ансамблевых произведениях;
- умение «держат в руках» значительный ансамблевый репертуар, для закрепления приобретённых исполнительских навыков, развития музыкальной и мышечной памяти;

- приобретение навыков творческой деятельности, репетиционно - концертной работы в составе ансамбля, сценической культуры.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

От выбора и характера использования того или иного метода зависит, будет ли учебный труд для детей радостным и интересным или обременительным, выполняемым лишь "для отбытия повинности". В практике школьной работы видное место уделяется внимание словесному методу обучения. В процессе его применения преподаватель посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а ученики посредством слушания, запоминания и осмысливания активно его воспринимают и усваивают. Применение метода наглядности позволяет достичь большего образовательного и воспитательного, а также развивающего эффекта. Словесный и наглядный методы должны применяться во взаимосвязи. Методом практики ученик формирует свои навыки и умения, повышает качество исполнения на инструменте. Практической работе должно предшествовать инструктивное пояснение преподавателя. Практические методы могут быть в виде различных упражнений, творческих заданий.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация программы "Струнные инструменты" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам

фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Струнные инструменты". Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Материально-технические условия реализации программы "Струнные инструменты" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ДШИ № 6 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы "Струнные инструменты" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Специальность" и "Фортепиано", оснащены роялем и фортепиано.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Фортепиано" имеют площадь не менее 6 кв. м, для занятий по учебным предметам "Специальность" не менее 9 кв. м, "Ансамбль" - не менее 12 кв. м. ОУ имеет комплект струнных инструментов, в том числе для детей разного возраста.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: в 4 классе – 1 час (обязательная часть), с 5 по 8 класс – 1 час в неделю (обязательная часть) и 1,5 часа (вариативная часть), в 9 классе – 2 часа (обязательная часть) и 0,5ч. (вариативная часть.).

Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс – 1,5 час в неделю, в 9 классе – 2 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Таблица

Срок обучения 8(9) лет

Классы	Распределение по годам обучения					
	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю:						
	обязательная часть	1	1	1	1	2
	вариативная часть	-	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					

Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу	247,5					66
	313,5					
Максимальное количество часов занятия в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2,5	4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	82,5	132	132	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	610,5					132
	742,5					
Объем времени на консультации по годам	-	2	2	2	2	2
Общий объем времени на консультации	8					2
	10					

2. Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Четвертый класс

В течение года проработать с обучающимися 4-6 пьес разного характера.

Репертуарный список:

Чешская народная песенка «Кукушечка».

И. Дунаевский «Колыбельная».

Н. Бакланова «Марш октябрят».

Чешская народная песня «Пастушок».

Ф. Шуберт «Вальс».

Й. Гайдн. «Шутка».

Э. Григ. «Веселая крестьяночка».

Ж. Рамо. «Ригодон».

В. Моцарт. «Менуэт».

Д. Шостакович. «Хороший день».

Д. Шостакович. «Колыбельная».
К. М. Вебер. «Хор охотников».
Л. Бетховен. «Деревенские танцы».
Ф. Куперен. «Танец».
А. Гречанинов. «Колыбельная».
Ж. Металлиди «Деревенские музыканты».
Ж. Металлиди «Мой конь».

Пятый класс

В течение года проработать 4-6 пьес разного характера.

Репертуарный список:

В. Моцарт. «Пантомима».
С. Прокофьев. «Марш».
С. Прокофьев. «Поросята».
М. Глинка. «Песня Вани».
Ф. Шуберт. «Экосезы».
И.С. Бах. «Менуэт».
Д. Шостакович. «Гавот».
А. Даргомыжский. «На зеленой лужайке»

Шестой класс

В течение года проработать 4-6 пьес разного характера.

Репертуарный список:

П. Чайковский. «Колыбельная в бурю».
Л. Бетховен. «Вальс».
И.С. Бах. «Гавот».
Б. Барток. Части из «Сюиты детям».
Р. Шуман. «Грезы».
Л. Бетховен. «Экосезы».
Л. Бетховен. «Немецкие танцы».
С. Прокофьев. Вальс из оперы «Война и мир».
Ж. Рамо. «Гамбурин».

Седьмой класс

В течение года проработать 4-6 пьес разного характера.

Репертуарный список:

А. Бом. «Непрерывное движение».
С. Прокофьев. «Гавот».
С. Прокофьев. «Шествие» из симфонической сказки «Петя и Волк».

- С. Прокофьев. «Марш» из оперы «Любовь к 3 апельсинам».
- Б. Барток. «Вечер в деревне».
- А. Корелли. Фолия.
- А. Корелли. Адажио и Куранта.
- И. Дунаевский. «Летите, голуби».
- В.Ф. Бах. «Жалоба».
- Д. Шостакович. Романс из музыки к к/ф «Овод»

Восьмой класс

В течение года проработать 4-6 пьес разного характера.

Репертуарный список:

- И. Глазунов. «Гавот».
- Д. Шостакович. «Элегия».
- Д. Шостакович. «Романс».
- А. Даргомыжский. «Полька».
- С. Прокофьев. «Адажио» из оперы «Война и мир».
- С. Прокофьев. «Гавот» из балета «Золушка».
- В. Моцарт. «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады».
- Г. Гендель. «Гавот».
- И.Фролов. "Шутка-сувенир".

Девятый класс

В течение года проработать с обучающимися 4-6 произведений разного характера.

Репертуарный список:

- А. Вивальди. Концерт ля-минор для двух скрипок с оркестром
- Ф. Шуберт. Аве Мария.
- И. С. Бах. Ария из сюиты для оркестра No. 3
- И. С. Бах. Гавот. Из Сюиты для оркестра No. 3
- Ф. Шуберт. Экспромт. Ор. 90, No. 3
- И. Брамс. Вальс. Ор. 39, No. 15
- А. Дворжак. Юмореска.
- Н. Римский-Корсаков. «Гимн солнцу» из оперы «Золотой петушок».
- С. Рахманинов. Вокализ.
- А. Петров. Песня материнской любви. Из кинофильма «Синяя птица».
- А. Петров. Веселый марш. Из кинофильма «Мишель и Мишутка».
- И. Брамс. Венгерские танцы.
- Е. Дога. «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

Контрольные требования на разных этапах обучения

Четвертый класс

Приобщить ученика к игре в ансамбле, привить умения и навыки, необходимые в коллективном музицировании. Развить интерес обучающегося к занятиям в различных составах ансамбля.

Примерные программы зачета (8 полугодие)

1 вариант

И. Дунаевский «Колыбельная».

Чешская народная песня «Пастушок».

2 вариант

Д. Шостакович. «Колыбельная».

Ж. Металлиди «Деревенские музыканты».

3 вариант

А. Гречанинов. «Колыбельная».

К. М. Вебер. «Хор охотников».

Пятый класс

Дальнейшее развитие исполнительских навыков обучающихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над интонацией, динамикой, чувством ритма.

Примерные программы зачета (10 полугодие)

1 вариант

В. Моцарт. «Пантомима».

С. Прокофьев. «Марш».

2 вариант

М. Глинка. «Песня Вани».

Ф. Шуберт. «Экосезы».

3 вариант

И.С. Бах. «Менуэт».

А. Даргомыжский. «На зеленой лужайке».

Шестой класс

Главный акцент, продолжая индивидуальную работу, делается на занятиях в ансамбле. Необходим дальнейший технический рост (штрихи спиккато, стаккато). Постоянно рекомендуется обращать внимание на

качество звука, т.е. речь идет о кантилене. Освоение произведений развернутых форм (сюиты, переложения из балетов и опер).

Примерные программы зачета (12 полугодие)

1 вариант

П. Чайковский. «Колыбельная в бурю».

Л. Бетховен. «Вальс».

2 вариант

И.С. Бах. «Гавот».

Б. Барток. Части из «Сюиты детям».

3 вариант

Р. Шуман. «Грезы».

С. Прокофьев. Вальс из оперы «Война и мир».

Седьмой класс

Усложнение репертуара произведениями с различными видами техники. Работа в направлении овладения более сложными ритмами, интонационными оборотами, развитием беглости, используя это в практике ансамблиста. Большое внимание на этом этапе необходимо уделить фразировке, культуре звука, вибрации. Развитие навыков чтения с листа в ансамбле.

Примерные программы зачета (14 полугодие)

1 вариант

Б. Барток. «Вечер в деревне».

А. Бом. «Непрерывное движение».

2 вариант

В.Ф. Бах. «Жалоба».

А. Корелли. Адажио и Куранта.

3 вариант

Д. Шостакович. Романс из музыки к к/ф «Овод»

С. Прокофьев. «Марш» из оперы «Любовь к 3 апельсинам».

Восьмой класс

Совершенствование технического уровня обучающихся. Достижение максимальной синхронности в исполняемых произведениях. Преодоление творческого волнения во время выступления. Эстрадная устойчивость. Умение донести до слушателей замысел произведения композитора.

Расширение и усложнение репертуара. Развитие навыков чтения с листа в ансамбле.

Примерные программы зачета (16 полугодие)

1 вариант

Д. Шостакович. «Элегия».

А. Даргомыжский. «Полька».

2 вариант

С. Прокофьев. «Адажио» из оперы «Война и мир».

В. Моцарт. «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады».

3 вариант

И. Глазунов. «Гавот».

И. Фролов. "Шутка-сувенир".

Девятый класс

Обучающиеся 9 класса – это опора, костяк ансамбля. Это, прежде всего, опора в техническом плане (владение штрихами, беглость, умение читать с листа), а в психологическом смысле (аспекте) – это пример для подражания младшим участникам ансамбля. Очень важно создать атмосферу товарищества, поддержки в ансамбле. Трудности репертуара включают в себя владение вибрацией, гибкой фразировкой, филированием звука на диминуэндо, синхронное исполнение мелизмов и ритмических фигур. Помимо технических навыков (прозрачного, “теплого” звукоизвлечения, владения штриховыми приемами), обучающиеся должны обладать опытом игры, т.к. отношения между исполнителями могут изменяться: они по очереди солируют и аккомпанируют.

Примерные программы зачета (18 полугодие)

1 вариант

А. Вивальди. Концерт ля-минор для двух скрипок с оркестром I и II части.

2 вариант

Ф. Шуберт. Аве Мария.

И. Брамс. Венгерский танец №5.

3 вариант

С. Рахманинов. Вокализ.

А. Дворжак. Юмореска.

4 вариант

Е. Дога. «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

А. Петров. Веселый марш. Из кинофильма «Мишель и Мишутка».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании реализации данной программы, обучающийся должен обладать следующими навыками и знаниями:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов в 8, 10, 12, 14, 16 (18) полугодиях.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации в 16 (18) полугодии обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Оценка «5» (отлично)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение, качественное исполнение и слуховой контроль выступления, осмысленность стиля и формы. Исполнение произведений отличается особой сглаженностью и синхронностью, партнеры гибко реагируют на смену фактуры и передачу ведущих голосов из одной партии в другую. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или выше его. Обучающиеся должны владеть приемами звукоизвлечения на уровне класса, выразительностью, четким интонированием, артистичностью и сценической выдержкой.

Оценка «4» (хорошо)

Репертуарное продвижение, как и количество пройденного материала, должно соответствовать классу. Качество отработанных навыков и приемов предполагает грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности. Исполнение должно отличаться стабильностью интонирования в воспроизведении нотного текста. Игра в ансамбле представляет собой единый, слаженный механизм, а игровые движения партнеров синхронны. Допустимы сдержанные темпы, менее яркое выступление, нестабильность психологического состояния на сцене и недостаточный слуховой контроль собственного выступления. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамику, ритмические отклонения.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Неустойчивое психологическое состояние на сцене. Форма прочтения авторского нотного текста без образного осмысления музыки. Слабый слуховой контроль собственного исполнения и исполнения партии партнера, некоторые нарушения синхронности исполнения. Ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технических задач. Темпо-ритмическая неорганизованность, слабое реагирование на изменения фактуры, смену солирующих эпизодов, артикуляционные и штриховые неточности. Недостаточное репертуарное продвижение (несоответствие классу).

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Отсутствие слухового контроля, синхронного метро - ритмического единства, слабое владение игровыми навыками, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения. Метро - ритмическая неустойчивость, отсутствие выразительного интонирования и характера произведения. Многочисленные остановки, исправления, отсутствие слаженных действий с партнером. Несоответствие репертуара классу.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

В работе с ансамблем скрипачей наряду с индивидуальными занятиями, широко практикуются коллективные формы занятий. Игра в ансамбле, всевозможные репетиции, слушание музыки с обсуждением, открытые уроки для родителей, тематические вечера, совместные походы на концерты, в филармонию можно причислить к формам занятий и обучения, всё это должно вызывать интерес к музыке, к инструменту.

С первых уроков с начинающими важно показать возможности инструмента. Игра преподавателя, беседы с обучающимися о специфике инструмента, о роли струнных инструментов в оркестре, об истории создания инструмента - один из важных методов в работе, наглядно - слуховой метод. На занятиях так же важно использовать магнитофонные записи эффективно сочетание записей с “живым” исполнением, здесь есть возможность сравнить звучание оркестра (или ансамбля) с звучанием скрипки-соло, познакомить детей с инструментами симфонического оркестра.

В развитии музыкального восприятия очень важен практический метод. Чтобы ребенок лучше почувствовал характер произведения, возможно сочетать восприятие музыки с практическими действиями, с движением рук пальцев, танцевальных и образных движений, инсценировка пьесы, танца.

Показ способов и приемов игры на инструменте также необходим, здесь практический метод сочетается с наглядным и словесным, т.к. показ какого-либо навыка постановки должен сопровождаться объяснениями. Большое значение имеет тон речи преподавателя, его эмоциональная окраска. Беседа, рассказ, пояснение - разновидности словесного метода в музыкальном воспитании. Пояснения музыки, характеристика содержания музыки: чувств, настроений обогащают “словарь эмоций”, развивают образное мышление.

Формирование навыков и умений требует сочетания различных методов. Прямой показ должен сочетаться с другими методами, с образным сравнением, наглядностью, игровыми приёмами. В работе с младшим ансамблем, возможно, использовать метод вариативных показов, это активизирует творческую самостоятельность детей. Каждый из ансамблистов может показать себя в роли “солиста”, дети слушают друг друга, оценивают, выбирают лучшего.

Выбор метод и приёмов зависит от возраста детей. В младшем возрасте велика доля наглядных и практических методов, менее доступен словесный метод. В работе со старшими детьми все методы используются в равной доле, дополняют друг друга. На занятиях ансамбля скрипачей происходит синтез всех знаний и умений учеников притом, что формируются навыки инструменталиста-исполнителя, кроме того, воспитываются и развиваются такие качества как работоспособность, физическая и психологическая выносливость, способность артистического воплощения образно-художественных представлений.

Одним из важных условий работы в классе ансамбля является работа с отдельными группами и даже учащимися. Такой подход позволяет более тщательно заняться интонацией, штрихами, ритмом и т. д.

Работая над произведением, начиная с младших классов, педагог должен добиваться:

- синхронности при взятии звука;
- равновесия в звучании;
- чистоты интонации (мелодической, гармонической);
- единства штрихов и аппликатуры;
- вырабатывать умение вести и передавать мелодическую линию от партии к партии;
- воспитывать ощущение единой ритмической пульсации.

Требования к работе ансамблистов: самостоятельное изучение партий дома, полное внимание и активная работа в классе.

Выступления коллектива возможны в виде открытого занятия для родителей внутри своего коллектива, а также желательно участие в районных и городских конкурсах, в отчетных концертах отдела, в концертах общеобразовательных школ и т.д. Любое выступление является не только стимулом к дальнейшей работе, возможностью показать свои достижения и успехи, но также пропагандой, знакомством слушателей со скрипичной

музыкой. Наиболее стимулирующим методом для учеников становится участие в ансамбле приглашенных артистов.

Изучение обучающимися художественного исполнительского репертуара ведется на основе разнообразной скрипичной литературы, русской, отечественной, зарубежной, классической и современной, а также обработки народной музыки. Музыкальные произведения должны обладать разнообразными по стилю, жанру, форме, обладать художественными достоинствами.

2. Методические рекомендации обучающимся

Важнейшим условием успешного развития коллектива является правильно организованное самостоятельное занятие. Во время индивидуальных занятий руководитель проверяет качество выполненного задания, указывает на ошибки, добивается их исправления, дает новое задание. Система домашних занятий скрипача должна рассматриваться как одна из основных организационных форм обучения. Домашние занятия обязательно должны быть систематическими, ежедневными. Только регулярные занятия приносят пользу. Перед началом занятия необходимо хорошо настроить инструмент. Рекомендуется чередовать работу над развитием техники левой и правой руки. Примерное распределение времени для инструктивного и художественного материала:

а) Гаммы и арпеджио 10-15 минут.

б) Специальные упражнения для развития техники правой руки (смена направления смычка, струн, штрих *martele* и так далее в зависимости от индивидуального плана) 5-10 минут.

Можно чередовать упражнения: сегодня работа над штрихом *detache*, завтра - упражнения на ведение смычка и тому подобное.

в) Упражнения для пальцев левой руки - 10 минут.

г) Этюды на разные виды техники - 14-20 минут.

д) Пьесы - 20-30 минут.

Иногда требуется изучать произведение в замедленном темпе - при работе над интонацией и техническими игровыми приемами, над произведением в целом (над звучанием, музыкальным стилем, художественной стороной), старательно вслушиваясь в исполнение. Но занятия в замедленных темпах не должны приобретать длительный характер, так как в медленном темпе ученик может потерять ощущение ритма.

Можно так же рекомендовать изучение произведения без инструмента наизусть по частям. В таком случае можно продумать динамический план исполнения, фразировку. Такой способ поможет реализовать на инструменте уже подготовленный план исполнения, что значительно облегчит работу в целом.

Ученику следует не только в классе, но и в домашних занятиях чаще напоминать себе об ответственном выступлении на эстраде и об ощущениях, связанных с выступлением; это активизирует работу обучающегося, наполнит ее должным смыслом и содержанием, поможет воспитать в себе необходимую выдержку.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебно-методическая литература

1. Ауэр Л. – «Моя школа игры на скрипке», М., 1965
2. «Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей» Вып. 2. М., 1980
3. А. Гуревич – «Скрипичные штрихи и аппликатура», Л., 1988
4. А.С. Каргин «Воспитательная работа в самодеятельном коллективе». М., 1984
5. В. Крюкова «Работа с детскими коллективами – важнейшее направление в системе музыкального воспитания». Ростов-на-Дону, 2002
6. Г. Мищенко «Методика обучения игре на скрипке». СПб, 2009
7. О.Щукина «Ансамбль скрипачей с азов». С-Пб, 2007

2. Нотная литература

1. Т. Захарьина. «Легкие переложения для 2-х скрипок с фортепиано». М., 1960
2. Т. Захарьина. «Скрипичные дуэты». М., 1962
3. Ж.Л. Металлиди. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». Л., 1980
4. С. Прокофьев. «Ансамбли юных скрипачей». М., 1990
5. Хрестоматия ансамбля скрипачей. Вып. I. М., 1991
6. Хрестоматия ансамбля скрипачей. Вып. II. М., 1991
7. Юный скрипач. Вып. I. М., 1990
8. Юный скрипач. Вып. II. М., 1990
9. Юный скрипач. Вып. III. М., 1990