

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

**Дополнительная общеразвивающая программа в области  
музыкального искусства**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**Срок обучения 5 лет**

**Программа по учебному предмету**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ  
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**Оренбург**

|  |   |
|--|---|
| <p><b>ПРИНЯТО</b><br/>На заседании Методического совета<br/>МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга<br/>Протокол № 1 от 23.08.2021 г.</p> | <p><b>УТВЕРЖДАЮ</b><br/>Директор МБУДО ДШИ № 6<br/>г. Оренбурга Е.И. Вертякова<br/>Приказ № 23 от 23.08.2021 г.</p> |
|--|---|

**Разработчик** Гиндалеева Н.Э, преподаватель высшей квалификационной категории по классу сольного пения МБУДО ДШИ № 6

**Рецензент** Соколов Г.В., профессор, заведующий кафедрой «Вокальное искусство» ГБОУ ВПО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

**Рецензент** Левченко О.К., преподаватель хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

## **Структура программы учебного предмета**

### **Введение**

#### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

#### **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования

#### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **VI. Список учебной и методической литературы**

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

## **Введение.**

ДООП по учебному предмету по выбору исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства» (вокальный ансамбль) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства.

Расширение музыкального кругозора учащихся происходит через ознакомление с вокальными и хоровыми произведениями, степень трудности которых позволяет использовать их в работе с учениками отделения основы исполнительского искусства.

Вокальная музыка располагает достаточно большим количеством произведений, написанных для различных составов вокальных ансамблей. Большинство из них предполагает наличие профессиональных вокальных голосов, что создает некоторые сложности в использовании вокального репертуара, так как певческие возможности обучающихся ограничены. В связи с этим подбор репертуара ориентирован, в основном, на хоровые произведения.

Требования к реализации этой программы носят вариативный характер, так как нельзя заранее предвидеть результат, программа действительно несет в себе общеразвивающую функцию. Работа по данной программе дает возможность детям окунуться в мир искусства, познакомиться с вокальными возможностями своего собственного голоса, почувствовать, что внутри их находится «живой инструмент».

Данная программа помогает не только развить и реализовать вокальные способности, но и научиться работать коллективно в ансамбле, научиться понимать и чувствовать стоящего рядом исполнителя, программа помогает корректировать интонационные недочеты, вырабатывать умение удерживать «строй», в партиях.

В современное время у молодежи, особенно в **пубертатный** период создаются проблемы общения со сверстниками и взрослыми, частые конфликты между подростками создают искаженное представление о правилах общения с людьми. На фоне этого возникают проблемы в коммуникативной среде подростков.

На занятиях «Ансамбля» нет (отдельно особенных, лидеров) и т.д., эта дисциплина уравнивает возможности всех обучающихся, здесь все главные, каждый должен чувствовать, что работает в коллективе и должен поддерживать общие интересы, к тому же под наблюдением преподавателя перед учениками открываются новые грани общения, и постепенно забываются старые «неформальные» и «неформатные» отношения среди сверстников. Программа несет в себе ценность в психологическом аспекте, несмотря на минимальное количество времени, которое отводится для предмета, в соответствии с учебным планом школы.

Поэтому программа направлена на воспитание **толерантности, социальную приспособленность, развитие коммуникативных способностей.**

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного процесса, его местои роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» (сольное пение).

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня, современная – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано. Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению, поэтому данная программа является дополнительной составляющей к общеразвивающей программе сольного пения. Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 9-15 лет.

Ансамблевое пение, как и хоровое, – наиболее распространенная форма музыкального воспитания. В условиях современной жизни ансамблевое пение приобрело довольно широкую популярность. Вокальный ансамбль является промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хоровых занятий каждому певцу вокального ансамбля можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Занятия по предмету «Вокальный ансамбль» должны проводиться в группе: трио, квартет, квинтет по 20 минут 1 раз в неделю. При пятилетнем обучении с 3-го класса, так как программа рассчитана на подростков с 13-15 лет.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени |     |         |     |         |     | Всего часов |
|--|--------------------------|-----|---------|-----|---------|-----|-------------|
|  | 1-й год                  |     | 2-й год |     | 3-й год |     |             |
| Годы обучения                            | 1                        | 2   | 3       | 4   | 5       | 6   |             |
| Полугодия                                | 1                        | 2   | 3       | 4   | 5       | 6   |             |
| Количество недель                        | 16                       | 19  | 16      | 19  | 16      | 19  |             |
| Аудиторные занятия                       | 8                        | 9,5 | 8       | 9,5 | 8       | 9,5 | 52,5        |
| Самостоятельная работа                   | 8                        | 9,5 | 8       | 9,5 | 8       | 9,5 | 52,5        |
| Максимальная учебная нагрузка            | 16                       | 19  | 16      | 19  | 16      | 19  | 105         |

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в групповой форме.

Групповой метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и

задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого пения.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного пения, оценивать пение друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при пении в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого пения;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при пении в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам пения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого исполнительства;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- Развитие вокально-технических навыков (работа над чистотой интонации, над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над дыханием, звукообразованием, штрихами и т.д.);

#### ***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Групповое обучение неразрывно связано с воспитанием учеников, с учетом их возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов, упражнений);
- практический, (распевание упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (ансамбль)***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Вокальный ансамбль» должны быть оснащены роялем или пианино и должны иметь площадь не менее 12 кв. метров. Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). В классе обязательно должно быть зеркало, чтобы ученики могли наблюдать за своими действиями со стороны.

Также должна быть аудио и видео аппаратура: микрофон, акустическая система, микшерный пульт, любая звуковоспроизводящая аппаратура, линейные удлинители, аудио носители; из видео аппаратуры может быть видеопроигрыватель, или ноутбук для демонстрации учебных фильмов и видеозаписей концертов.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Годовые требования**

#### **Первый год обучения**

Преподаватель должен выбирать более легкую программу, предлагать ученикам петь в унисон, добиваться строя в партиях. Для учеников первый год обучения должен нести ознакомительный характер. Несмотря на детскую



практику пения в хоре ансамблевое пение имеет свои особенности и ученики должны к ним привыкнуть.

### **Второй год обучения**

Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни из мультфильмов и кинофильмов с усложненным ритмом и метром. Предполагается голосовые импровизации, пунктирный ритм.

### **Третий год обучения**

Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет и становится более сочным. Приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре могут появиться арии, популярные произведения. Обязательной является голосовая импровизация. Бек-вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство. Больше внимания должно уделяться сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любимые произведения для исполнения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

### **Планируемый результат**

#### **Первый год обучения**

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

### **Второй год обучения:**

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально-драматических постановках);

- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);

- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующей вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;

- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;

- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

### **Третий год обучения:**

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм);

- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;

- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;

- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

### **Репертуарный план**

Народные песни:

Русские народные песни в обработке А. Лядова:

- 1.«Ты не стой, колодец».
- 2.«Колыбельная».
- 3.«Во лузях».

Детские песни:

4. «Птичка». Музыка А. Аренского.
5. «Музыка». Музыка И. Брамса. Слова Э. Александровой.
6. «Песенка». Музыка Ж.Люли.
- 7.«Колыбельная». Музыка. А. Лядова.
- 8.«Мороз». Музыка А. Лядова.
- 9.«Колыбельная». Музыка А. Моцарта.
- 10.«Осень». Музыка П. Чайковского. Стихи А. С. Пушкина.
11. «Кукольный домик». Музыка А. Лядова.
- 12.«Зимний вечер». Музыка М. Яковлева. Слова А. С.Пушкина.
- 13«Сеяли девушки яровой хмель». Русская народная песня. Обработка А. Лядова.
- 14.«Со вьюном я хожу». Русская народная песня. Обработка А. Гречанинова.
- 15.«Вот волынки заиграли». Народная чешская песня. Обработка М. Раухверга.
- 16.«Родина». Музыка Г.Гладкова. Слова Ю. Энтина.
- 17.«Добрый день». Музыка Я. Дубравина. Слова В.Суслова.
- 18.«Летний вальс». Музыка М. Красева. Слова Н. Сакоеской.

- 19.«Ручей». Музыка М. Парцхаладзе. Слова А. Гурина.
20. «Не надо хмуриться». Из репертуара детской вокальной группы «Непоседы».
21. «Музыка рисует дождь». Из репертуара детской вокальной группы «Волшебники двора».
- 22.«Веселый музыкант». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной.
- 23.«Песенка слоненка и мышей». Музыка П. Чайковского.
24. «Привет лето». Из репертуара вокальной группы. «Непоседы».

### **Примерная программа зачета (академического концерта) 3 класс**

Русские народные песни в обработке А. Лядова:

1. «Ты не стой, колодец».
2. «Осень». Музыка П. Чайковского. Стихи А. С. Пушкина.
3. «Музыка рисует дождь». Из репертуара детской вокальной группы «Волшебники двора».

### **Примерная программа зачета (академического концерта) 4 класс**

1.«Зимний вечер». Музыка М. Яковлева. Слова А. С.Пушкина.

Русские народные песни в обработке А. Лядова:

2. «Колыбельная».
3. «Во лузах».
4. «Ручей». Музыка М. Парцхаладзе. Слова А. Гурина.

### **Примерная программа зачета (академического концерта) 5 класс**

1. «Со вьюном я хожу». Русская народная песня. Обработка А. Гречанинова.

2. «Сеяли девушки яровой хмель». Русская народная песня. Обработка А. Лядова.

3. «Вот волынки заиграли». Народная чешская песня. Обработка М. Раухверга.

4. «Привет лето». Из репертуара вокальной группы. «Непоседы».

5. «Летний вальс». Музыка М. Красева. Слова Н. Сакоеской.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» (сольное пение) является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства собственного голоса для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основных средств выразительности, используемых в вокальном искусстве
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### **IV. Формы и методы контроля, критерии оценок**

Оценка качества реализации программы "Основы музыкального исполнительства" (сольное пение) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, первое полугодие академический концерт, в конце года переводной академический концерт.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

**Текущий контроль успеваемости** учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета (академического концерта), исполнения концертных программ, которые проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в 3, 4, 5 классах.

Аттестация проводится в форме выпускного академического концерта, представляющий собой концертное исполнение программы. По итогам выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценка, выставленная на зачете в 5 классе, заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Учащиеся на выпускном академическом концерте должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения голосом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица**

| <b>Оценка</b>             | <b>Критерии оценивания выступления</b>  |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично»)             | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения  |
| 4 («хорошо»)              | оценка отражает гармоничное вокальное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)  |
| 3 («удовлетворительно»)   | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное пение, отсутствие свободы голосового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий   |

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия и в конце учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Первостепенной задачей обучения детей вокалу является формирование ощущения и использование правильных приемов звукоизвлечения. Детские голосовые складки существенно отличаются от взрослых, так как находятся в процессе роста и развития. Несмотря на физиологическую и психологическую разницу между взрослым и ребенком, вокальная работа с ними опирается на одни и те же методические принципы (с учетом возрастных особенностей). Задачей преподавателя с первых занятий после диагностики голоса ребенка, является снятие психофизиологического зажатия мышц тела, голосовых складок, если таковое имеется. Должен быть установлен жесткий контроль за певческим положением корпуса с учетом индивидуальных физических данных (особенностей конституции массы тела, врожденные болезни позвоночника или последствие физических травм тела).

Необходимо развивать у учащихся умение слышать и воспроизводить чистый и правильный звук с помощью систематических упражнений, например пение гамм, и интервалов. (секунд, терций, кварт, квинт, ит.), пение восходящих и нисходящих трезвучий. Все это касается тех учеников, у которых ярко выраженные проблемы с чистым интонированием звука.

Одной из главных задач преподавателя является научить и наглядно показать правильную и удобную работу артикуляционного аппарата непосредственно открытие рта, ощущение зевка при звукоизвлечении, движении верхней и нижней челюсти, губ, дыхательных мышц.

Ученики вне зависимости от сроков обучения непременно должны познакомиться со строением голосового аппарата и принципах звукообразования, как и откуда, берется звук, дать почувствовать ученику, что его голос есть инструмент, на котором он будет учиться играть.

Необходимо дать ученикам начальные теоретические знания по предмету, познакомит с профессиональной терминологией на более

доступном для детей уровне, которая затем может использоваться уже без показа - **кантилена, атака, дикция, опора, диапазон, резонатор, тембр**. Очень важно в процессе обучения максимально фиксировать внимание ученика на его собственные ощущения, чтобы создать благоприятную среду для процесса **рефлексии**.

С первых занятий объяснить ученикам, что владение дыханием является технической основой искусства пения. Очень важно заострить внимание на том, что главным в вопросе певческого дыхания является умение распоряжаться выдохом, целесообразно и экономично. Преподаватель должен обращать особое внимание на естественность вдоха и развить у детей способность сохранять во время пения вдыхательную установку. При диагностике голосов необходимо проверить, как изначально дышит ученик, причем попросить, чтобы он взял дыхание непринужденно и легко и сохранял положение взятого дыхания. Если ученик делает вдох неверно, неестественно, набирая воздух, поднимает плечи, нужно наглядно показать, как правильно брать дыхание. Свободное положение корпуса с развернутыми плечами создает благоприятное для пения положение грудной клетки и в значительной степени способствует легкой, непринужденной манере вдоха, а также возможность сохранения вдыхательной установки и организации звука.

Вдох рекомендуется производить легко, набирая немного воздуха так, чтобы ребра при этом несколько раздвигались в стороны. Набирать воздух в легкие ученики должны научиться и ртом и носом. В случае, когда они берут дыхание «высоко», поверхностно нужно заставлять учеников, вдыхать воздух до той поры, пока они не усвоят более глубокое дыхание.

Очень серьезным недостатком считается перебор дыхания, то есть излишний запас воздуха. Желая удержать воздух, взятый в большом объеме, чем необходимо, ученик «зажимает дыхание», нарушая органическую связь функции гортани и дыхания, в результате чего возникает форсировка звука, напряженное звучание. Стараясь организовать правильное для формирования звука дыхание, нужно быть внимательным и чутким к моментам предшествующим вдоху (к паузам между фразами), как в упражнениях, так и в простейших вокальных произведениях, нужно постоянно указывать ученикам на вредность излишнего старания при вдохе, суете, торопливости в манере брать дыхание. Постепенно, при неослабевающем внимании преподавателя, у учащихся вырабатывается привычка к незаметному, очень спокойному впоследствии и быстрому вдоху.

Спокойное неперегруженное дыхание способствует правильному ощущению опоры звука на дыхание и освобождает от напряжения гортань. При правильном неперегруженном вдохе легче сохранить вдыхательную



установку, которая является одним из условий овладения экономным выдохом. В процессе систематических занятий и последовательного усложнения занятий развивается гибкость и подвижность голоса, свободное владение всеми красками голоса. При усложнении рисунка упражнений, при ускорении темпов необходимо следить за дыханием ученика, за манерой вдоха, за тем, чтобы он при ускорении темпа не начал дышать поверхностно, облегченно. Это дыхание, как излишнее набранное, приводит к потере опоры звука на дыхании, а в результате этого почти всегда появляется нечистая интонация.

Опора звука на дыхание осваивается не всегда легко. Начинающие певцы поют часто на выдохе, без сохранения вдыхательной установки, «без опоры».

В таких случаях рекомендуется для выработки ощущения опоры звука, упражнения отдельными короткими звуками – «тяжелое staccato».

Сольфеджирование упражнений, вокализов, чередование слогов, пение несложных произведений с текстом, все это способствует организации выдоха. Часто помогают подвижные упражнения и произведения с текстом, которые также организуют более сдержанный выдох. Все эти упражнения и приемы подбираются, чередуются преподавателем в соответствии с индивидуальными данными учащихся.

Атака звука должна быть мягкой и звук должен быть взят интонационно чисто и сразу без подъезда. Точность атаки звука вырабатывается при постоянном наблюдении он легко преподавателя и внимании самого ученика. Нужно обязательно останавливать ученика, если преподаватель считает, что звук недостаточно чист по интонации, или не слышно определенного формирования гласной, или вокальное звучание размыто. Звук надо брать примерно как пианист, когда он легко ударяет по клавишам рояля. Иногда рекомендуется заранее представить звук и как бы «нацеливаться» на него. Это активизирует слух учащихся и его волю к точности атаки. Особенно важна точная атака первого звука фразы.

Если он взят на хорошей опоре, интонационно чист, то ученику надо стараться сохранить установку первого звука на всей фразе. Это вырабатывается также постепенно, начиная с простейших упражнений. В случае если учащемуся свойственна гортанность звука, форсировка, переопора звука, зажатое звучание, нужно применять для освобождения мышц гортани «придыхательную» атаку. Срок применения этого приема различен, в зависимости от индивидуальных особенностей учащегося.

Нужно обязательно иногда заменять слово «звук» на слово «дыхание», тем самым преподаватель отвлечет ученика от привычного, но не

правильного ощущения формирования звука, и ученик постепенно отлучается от излишнего напряжения или пересмыкания голосовых складок.

С течением времени в процессе вокально-технического развития ученик осознает значение всех компонентов звукообразования, и под наблюдением преподавателя он вырабатывает естественное, достаточно активное и мягкое звучание голоса.

Твердая атака звука допускается в случаях ослабленного, вялого смыкания связок—как временный прием, а также как одно из средств художественной выразительности.

В процессе систематических занятий вырабатывается, а со временем и осознается, органическое, теснейшее взаимодействие дыхания и гортани.

Спокойное, неперегруженое дыхание способствует правильному ощущению опоры дыхания и освобождает от напряжения гортань.

Задержка дыхания, сохранение вдыхательной установки создает устойчивость подскладочного давления, при котором гортань во время фонации сохраняет наиболее спокойное, удобное положение. Преподаватель должен на слух определить правильность работы гортани и координации всех факторов звукообразования.

Большое значение нужно придавать освобождению нижней челюсти и мягкости языка, так как часто напряжен корень языка. Для его освобождения можно применять в упражнениях слог *ре*. Этот слог, развивая активность кончика языка, освобождает, в тоже время его корень от напряжения, что необходимо для свободного естественного положения гортани. Преподаватель должен требовать, чтобы ученик во время пения наблюдал себя в зеркале. Естественно опущенная нижняя челюсть, спокойно лежащий расслабленный язык, улыбка, способствуют нормальной работе гортани.

Распевочное упражнение закрытым ртом развивает подвижность мягкого неба, приподнимает, активизирует небную занавеску и с самого начала привлекает внимание учащихся к резонированию звука, к ощущению направления подачи звука. Преподаватель должен добиться от учеников высокой позиции звука и наилучшего использования верхних резонаторных полостей, со временем нужно стимулировать смешанное резонирование, соединить грудное и головное, в дальнейшем должно превалировать грудное резонирование. Когда преобладает головное резонирование и недостаточная опора дыхания, звук получается тусклым, облегченным, при этом часто наблюдается повышение интонации. И наоборот увлечение грудным резонированием приводит к утяжелению звука, искусственному его сгущению и понижению интонации.

Тембр голоса, динамика звука, краски в большей степени зависят от умения пользоваться резонаторами.

Ясность певческой дикции неразрывно связана с организацией звука и с общим вокальным и музыкальным развитием учащихся. Работа над дикцией ведется в теснейшем контакте с развитием певучести голоса – совершенствованием голосоведения. При исполнении, каких либо произведений нужно просить учеников представить себя в большом концертном зале и петь, обращаясь в последние ряды, так как это стимулирует лучшую подачу звука и слова. Выработке ясной дикции должно уделяться больше внимание преподавателя, но и ученик должен настойчиво следить за этим чрезвычайно важным элементом художественной выразительности.

Многое в отношении ясности, осмысленности речи зависит от меры одаренности учащегося, от того насколько ему понятно исполняемое произведение.

Изначально нужно объяснять ученикам правила слитного произношения в пении рядом стоящих согласных. Нужно требовать несколько подчеркнутого, более крепкого произношения согласных в конце слов, так как учащиеся часто снимают звучность последних букв, а иногда и слов. Основной задачей является стремление к выравниванию звучания всех гласных и согласных звуков.

Гласная, «*а*» считается наиболее трудной для работы с детьми, но если у учеников нет особых дефектов, то упражнение можно петь и на эту гласную.

Присоединяя к гласным сонорные согласные «*м,*» «*н,*» «*л,*» преподаватель должен выработать ощущение близости произношения. Достаточно часто нужно применять в распевочных упражнениях слог *ре*, который активизирует кончик языка. Полезно вести работу на гласную «*и*» или «*я.*» Петь на «*и*» рекомендуется при недостаточной активности, вялости, тусклости звучания голоса, в тоже время эта гласная способствует формированию собранного высокого звука. При зажатом горловом звучании нужно начинать упражнения с гласной «*я*», так как это звук – йотированный, при более мягкой атаке он способствует формированию высокого и близкого звучания.

В работе допускается иногда смешивание звучания гласных или замена плохо звучащей гласной другой более удобной. Например, слог «*ре*» нужно произносить как бы смешивая «*э*» с «*а*», если в словах у учащихся гласные звучат тускло, глухо, то рекомендуется произносить эту гласную почти как на

«э»), или на «о». Это временный прием от которого в дальнейшем звучание исправляется.

Забота о достижениях ясной, четкой дикции должна сочетаться с работой над формированием певческого звука – максимально ясного, близкого, летящего, хорошо опертого на дыхание.

Освоив организацию опоры (вдоха и равномерного выдоха), атаки, четкой ясной дикции, и других основ звуковедения следует переходить к выравниванию звучания регистров, расширению певческого диапазона

Занятия следует проводить с учетом индивидуальных особенностей и способностей учащихся, соблюдая принципы постепенности, и последовательности, одновременного развития всех качеств голоса. Очень полезно первые вокальные произведения с текстом петь предварительно без слов, как вокализ, добиваясь максимальной музыкальной выразительности и плавности звуковедения.

Эффективность занятий во многом зависит от того как преподаватель смог заинтересовать ученика к предмету, от мотивации вызванной самим учителем к взаимодействию а учебном процессе. Творческому росту учащихся способствует правильно выбранный репертуар, который отвечает вкусам и ученика и соответствует его тесситуре. Репертуар должен отличаться высокохудожественной ценностью, быть разнообразным в отношении характера, темпа сложности. Известно, что некоторые детские вокальные возможности ограничены, поэтому в некоторых произведениях трудности исполнения следует облегчить, а тональность ряда произведений может быть перенесена в удобную для исполнителя.

Следует с особой ответственностью подходить к составлению индивидуальных планов. Рекомендуется включать в учебную программу произведения, не превышающие музыкально-исполнительские возможности и учитывать возраст и темперамент обучающихся.

## **Список используемой литературы**

1 Басова, А. В. Основы вокальной методики (курс лекций): учебное пособие Издательство ГОУ ВПО «ОГИИ им Л. М. Ролстроповичей», ОГУ, 2010-105с. ISBN 978-5-7410-1019-8

2 Бархатова. И. Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие.-СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.-128с. ISBN 978-5-8114-1784-1(Изд-во «Лань»)