

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

**Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок освоения программы 1 год

Программа по учебному предмету

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ
МУЗИЦИРОВАНИЕ
(домра)**

Оренбург

ПРИНЯТО На заседании Методического совета МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Протокол № 1 от 23.08.2021 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Е.И. Вертякова Приказ № 23 от 23.08.2021 г.
--	---

Разработчики

Спасенкова Н. В., преподаватель высшей квалификационной категории по классу аккордеона МБУДО ДШИ № 6

Ходаковская А. В., преподаватель высшей квалификационной категории по классу аккордеона МБУДО ДШИ № 6

Рецензенты

Идельбаева Р. М., преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ № 4 г. Оренбурга

Зорин В. Г., преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна МБУДО ДШИ № 6

Структура программы учебного предмета

Введение

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Введение

Программа по учебному предмету по выбору «Музицирование» (домра) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191–01–39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на аккордеоне в детских школах искусств.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Необходимость и целесообразность обучения музицированию связана с тем, что сегодня все большая часть детей, пришедших в ДШИ, ориентирована на получение общего развития и желает обучаться «для себя», т. е. «домашнему» музицированию. Программа, позволяет гибко подойти к возможностям и желаниям ученика.

Программа по учебному предмету по выбору «Музицирование» (домра) является частью дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства. Срок реализации программы – 1 год. Возраст детей, приступающих к освоению программы 6–7 лет.

Недельная нагрузка по учебному предмету по выбору «Музицирование» (домра) составляет 0,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к музыкально - художественной деятельности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы по учебному предмету по выбору «Музицирование» (аккордеон, баян) со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1 - год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	
Аудиторные занятия	8	9	17
Самостоятельная работа	8	9	17
Максимальная учебная нагрузка	16	18	34

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость по учебному предмету по выбору «Музицирование» (аккордеон, баян) при однолетнем сроке обучения составляет 34 часа. Из них: 17 часов - аудиторные занятия, 17 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие творческой активности детей, музыкального вкуса, интереса к музицированию. Формирования практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета по выбору «Музицирование» (домра) являются:

- развитие творческих способностей обучающихся (слуха, ритма, памяти);
- развитие творческого мышления;
- повышение уровня музыкальной и исполнительской подготовки учащихся;
- воспитание музыкально-художественного вкуса и сознательной творческой дисциплины;
- приобщение ученика к различным видам музыкального творчества (подбор по слуху, импровизация, сочинение);
- развитие внутреннего слуха;
- воспитание и развитие метроритмического чувства и ладогармонического мышления;
- формирование навыков чтения с листа;
- развитие воображения, увлеченность, активность, трудолюбие, самостоятельность.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться ресурсами Интернета для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем и произведений.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Программа по учебному предмету по выбору «Музицирование» (домра) включает в себя работу по следующим направлениям:

- подбор по слуху;
- транспонирование;
- чтение нот с листа;
- ансамбль;

1 год

Подбор по слуху

Задачи:

Первоначальное обучение навыкам игры по слуху простейших знакомых мелодий:

- определение лада (мажор, минор);
- определение жанра и характера исполнения музыки;
- определение удобной тональности (в которой легче петь);

- определение размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной доли)
- определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т. д.)
- определение диапазона мелодии (от самой низкого до самого высокого звука);
- определение ритмического рисунка (по тексту песни).

Годовые требования:

В течение года подобрать 3–4 знакомых мелодии в удобных тональностях до одного ключевого знака.

Транспонирование

Задачи:

Первоначальное обучение навыкам транспонирования подобранных по слуху простейших знакомых мелодий в удобную тональность – на домре - на кварту вверх или вниз.

Годовые требования:

В течение года сделать транспонирование 1–2 подборов произведений.

Чтение с листа

Задачи:

Формирование первоначальных навыков чтения с листа – исполнение простейших одноголосных мелодий в медленном темпе с предварительным анализом нотного текста:

- ключевые знаки;
- размер;
- с какой ноты начинается, какая нота самая низкая, какая - самая высокая;
- какие длительности встречаются;
- мелодия идёт плавно, по гамме или скачками;
- в каких позициях.

Годовые требования:

В течение года прочесть с листа 10–12 простейших мелодий.

Ансамбль

Задачи:

- Развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле: «солирование» – когда нужно ярче вывить свою партию, и «аккомпанирование» – умение отойти на второй план ради единого целого.
- Исполнение первой партии учащимся, а педагогом – второй.
- Игра простых песенок в форме канона.
- Развитие умения учащегося мыслить музыкальными образами (сюжеты к пьескам, рисунки).
- Развитие умения учащегося передать в пьесе замысел композитора за счёт средств музыкальной выразительности (штрихов, динамики).

Годовые требования:

В течение учебного года проработать с учеником 3–4 ансамбля.

Примерный репертуарный список:

1. Блантер М. Катюша
2. Гречанинов А. Метель
3. Дождик. Обр. В. Глейхмана
4. Давидович Ю. Веселая прогулка
5. Давидович Ю. Зайчик
6. Давидович Ю. Мячик
7. Захаров В. Колхозная полька
8. Карасева А. Горошина
9. Кабалевский Д. Ежик
10. Кабалевский Д. Игры
11. Приди, солнышко. Обр. П. Барчунова
12. Парлова Э. Марш
13. Петушок. Обр. И. Арсеева
14. Р.Н.П. Ах, вы, сени
15. Р.Н.П. Во лужах. Обр. П. Каркина
16. Р.Н.П. Во поле береза стояла

17.Р.Н.П. Ах, утушка луговая

18.Спадавеккиа А. Добрый жук

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимся следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, и музыкальной терминологии;
- знание характерных особенностей музыкальных жанров;
- умение использовать теоретические знания при игре музыкальных произведений на домре;
- владение основными приемами исполнения;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владение навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль

Основными принципами проведения и организации контроля являются:

- систематичность
- учет индивидуальных особенностей учащегося

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах. Промежуточная аттестация по данному предмету не предусмотрена.

2.Критерии оценки

По результатам текущей аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», неудовлетворительно.

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) - ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) - отсутствие слухового контроля, метроритмического единства, слабое владение игровыми навыками.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента, подборе по слуху;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Однолетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://yadi.sk/d/BFdsRWMvTLRSc>, свободный – (05.11.2016)
2. Вопросы методики обучения игре на домре: учебное пособие/ ред.-сост. Т.В. Бурнатова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Изд.3-е, испр. – Челябинск, 2010. -110 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.docme.ru/download/1199754>, свободный – (04.10.2017)
3. Гаммы, арпеджио, упражнения, этюды. 1-3 классы ДМШ (Нотная папка домриста №1, тетрадь 6) [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>, свободный – (17.10.2017)
4. Дьяконова И. Азбука домриста. Тетрадь 2. Сборник нот для начальных классов музыкальной школы. Изд.: Классика-XXI, 2004 [Электронный ресурс]. – Режим доступа [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://yadi.sk/d/BFdsRWMvTLRSc>, свободный – (05.11.2016), свободный – (05.11.2016)
5. Домрачев.ру - ноты для домры, ансамблей и оркестра русских народных инструментов [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://domracheev.ru/trehstrunnaya-domra/a.html>, свободный – (21.11.2017)
6. Нотный архив Сергея Пикулина [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>, свободный – (06.03.2017)
7. Ноты для домры [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://vsemediatory.ucoz.ru/index/noty_dlja_domry/0-13, свободный – (12.02.2017)
8. Самоучитель игры на трехструнной домре [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>, свободный – (11.04.2017)

9. Сугоняева Е.Э. Альбом малыша-домриста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/564768/>, свободный- (27.10.2017)
10. Чунин В.С. Школа игры на трехструнной домре. – М.: «Советский композитор» 1990г.