

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 6»  
г. Оренбурга**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
В.03. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Рабочая программа по учебному предмету  
«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»  
(оркестр)**

**Оренбург**

<b>ПРИНЯТО</b> На заседании Методического совета МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Протокол № 1 от 23.08.2021 г.	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Е.И. Вертякова Приказ № 23 от 23.08.2021 г.
--	---

Разработчик **Зорин Владимир Георгиевич**, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Рецензент **Назаренко Пётр Петрович**, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ДМШ №4» г. Оренбурга.

Рецензент **Игнатова Галина Васильевна**, Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей квалификационной категории музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей».

## Структура программы учебного предмета

### Введение

#### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

#### II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

#### III. Требования к уровню подготовки учащихся

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

#### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

#### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

## **ВВЕДЕНИЕ**

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Оркестровый класс» относится к вариативной части образовательной программы.

Программа предназначена для работы с музыкально – одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Данная программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся посредством коллективного музицирования.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в оркестре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров русских народных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Коллективное инструментальное музицирование, игра в оркестре русских народных инструментов – одна из самых доступных форм ознакомления обучающихся с миром музыки. Творческая, игровая атмосфера этих занятий предполагает активное участие обучающихся в учебном процессе. Радость удовольствия от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса обучающегося к этому виду искусства. Полученные на уроках знания и навыки должны помочь обучающимся в их занятиях по сольфеджио, на других народных инструментах. Обучающиеся знакомятся с выдающимися образцами музыкальной культуры, что наряду с уроками по специальности, другим предметам в ДШИ способствует формированию их музыкального кругозора.

Коллективная игра в оркестре приносит огромную пользу на всех ступенях обучения и развития обучающихся музыкальных школ и школ искусств. Оркестр р.н.и. украшает и обогащает концерты, проводимые в школе и за её пределами.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (оркестр)»**

При 8 (9)-летнем обучении занятия в оркестре проходят с 5 по 8 (9) классы – по 2 часа в неделю в каждом классе (вариативная часть, аудиторные занятия).

Количество часов для самостоятельной работы предусмотрены по одному часу в неделю в каждом классе.

Запланированы часы на консультации – 36 часов при 8 летнем сроке обучения, 48 часов в год при 9-летнем сроке обучения.

Ежегодно в начале учебного года проводится распределение обучающихся по инструментам оркестра, постоянно происходит пополнение домровой и балалаечной групп оркестра.

**Срок освоения программы** по восьмилетнему сроку обучения – 4 года (с 5 по 8 класс).

Для учащихся, планирующих поступление в образовательную организацию, реализующую основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы: 11–17 лет.

Продолжительность учебного года с 1 по 7 классы – 39 недель; в 8 классе – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий: в 1 классе – 32 недели, во 2–8 классах – 33 недели.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета *«Коллективное музицирование» (оркестр)*

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица №1

Вид учебной нагрузки	Срок обучения	
	8 лет	9 класс
<b>Вариативная часть</b>	<b>8 лет</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка	396	99
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на внеаудиторную	132	33

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

мелкогрупповая, рекомендуемая продолжительность урока - 80 минут. (два академических часа). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю планировать содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

#### ***5. Цели и задачи учебного предмета «Коллективное музицирование (оркестр)»***

**Цель** – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков игры в оркестре.

##### **Задачи:**

- формирование навыков оркестровой дисциплины;
- формирование умения понимать дирижерские жесты;
- формирование умения читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней;
- воспитание способности исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера;
- формирование умения слышать и понимать фактуру музыкального произведения и основные оркестровые функции в произведении: мелодию, бас, фигурацию, педаль, контрапункт;
- знание профессиональной терминологии;
- знание оркестрового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- формирование навыков публичных выступлений в качестве артиста оркестра.

Не менее важными задачами при игре в оркестре р.н.и. для обучающихся являются:

- умение слышать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, аккомпанемента;

- умение исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и руководителя оркестра;

- получение навыков чтения с листа, самостоятельного разбора той или иной партии;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющее выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре.

Обучающиеся в процессе занятий в оркестре на протяжении четырёх-пяти лет овладевают основными приёмами игры на инструментах народного оркестра. При этом каждый ребёнок становится активным участником процесса, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере среди обучающихся оркестра.

Данная образовательная программа по оркестру р.н.и. предполагает знакомство обучающихся с лучшими образцами русской, классической, современной музыки, расширения их музыкального кругозора.

### ***3. Обоснование структуры программы учебного предмета «Коллективное музицирование (оркестр)»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Коллективное музицирование» используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);



- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Выбор методов обучения по предмету «Коллективное музицирование» (оркестр р.н.и.) зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра р.н.и.;
- от количества участников оркестра.

Предложенные методы работы с оркестром р.н.и. обучающихся в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Коллективное музицирование» и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» (оркестр)***

Материально-техническая база ДШИ № 6 г. Оренбурга соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» материально-техническая база «ДШИ №6», состоит из

- |  |                           |
|--|---------------------------|
| - народных инструментов                                    | - 3 комплекта;            |
| - оркестровых баянов                                       | - 1 комплект;             |
| - синтезатора  | - 1 шт.;                  |
| - фортепиано   | - 1 шт.;                  |
| - баянов   | - достаточное количество; |
| - полной ударной установки                                 | - 1 шт.;                  |
| - пюпитров   | - 15 шт.;                 |
| - треугольников, малого бубна, ложек, коробочки, трещетки. |                           |

Площадь учебной аудитории, где проводятся занятия оркестра р.н.и., составляет 25 кв. метров. В целях сохранности инструментов оркестра на окнах установлены жалюзи, которые препятствуют попаданию солнечных прямых лучей на музыкальные инструменты. Имеется противопожарная сигнализация. Помещение проветриваемое, соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

По мере необходимости производится своевременный ремонт народных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование (оркестр)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица №3

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)					33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю: вариативная часть					2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам					66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	264								66
	330								
Количество часов на самостоятельную работу					1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам					33	33	33	33	33
Общее количество часов на	132								33

внеаудиторную (самостоятельную) работу	<b>165</b>								
Максимальное количество часов занятия в неделю (аудиторные и самостоятельные)					<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)					<b>99</b>	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>99</b>
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>396</b>								<b>99</b>
	<b>495</b>								
Объем времени на консультации по годам						<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
Общий объем времени на консультации	<b>36</b>								<b>12</b>
	<b>48</b>								

**Консультации** проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательной организации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания, самостоятельные занятия по разучиванию оркестровых партий;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Требования по годам обучения***

### **2.1. Распределение учебного материала.**

Обучающиеся начинают посещать предмет «Оркестровый класс» с 9 полугодия. На протяжении всей реализации программы предусмотрено комплектовать состав оркестра из обучающихся разных классов. В связи с этим возникает необходимость распределять учебный материал с расчётом на обучающихся, которые впервые начинают осваивать новый инструмент.

В работе с оркестром необходимо использовать индивидуальные, ансамблевые (групповые), оркестровые (сводные) методы работы. Работа руководителя с отдельными оркестровыми группами является одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения обучающимися приемов и навыков игры.

#### **Знакомство с инструментами народного оркестра.**

По данной теме предполагается вводный материал к предмету в форме классного часа. На уроке используется материал, связанный с историей создания оркестра и каждого инструмента в отдельности.

#### **Овладение особенностями и приемами игры на народных инструментах.**

В оркестре многие обучающиеся играют на инструментах, на которых не играют по спец. предмету, поэтому им приходится осваивать новый инструмент: овладевать новыми приемами игры в рамках групповых репетиций, а также на уроках по общему инструменту.

## **Музыкально - образовательные беседы и слушание музыки.**

### **Жанровое разнообразие музыки.**

В процессе занятий в классе оркестра необходимо постоянно пополнять слушательский багаж обучающихся в целях расширения их музыкального кругозора.

### **Анализ формы произведений.**

Одним из важных моментов на первоначальном этапе работы над произведением является анализ произведения: тональный план, форма, характер, особенности динамического развития, штрихов, место в репертуарном списке. При ознакомлении, помогая обучающимся осознать содержание произведения, преподаватель ограничивается более общими указаниями (рассказывает о композиторе, подчеркивает стилистические, фактурные особенности, характеризует жанровые закономерности произведения). В репертуар оркестра, как правило, входят разнохарактерные произведения, обязательно должен быть аккомпанемент для солирующего инструмента (вокалиста).

**Произведения подвижного характера.** Работа над произведением состоит из нескольких этапов: разбор текста, работа над штрихами, динамикой, артикуляцией, фразировкой, художественным образом. Специфика работы над данными видами художественной выразительности исходит из замысла композитора, образа произведения.

### **Произведения кантиленного характера.**

Работа над произведениями кантиленного характера предполагает те же этапы работы. Но в работе над кантиленой используется иная специфика звукоизвлечения, штрихов, приемов и др. средств выразительности.

### **Формирование и развитие навыка ансамблевой игры.**

Одной из важных задач предмета – это формирование и развитие навыка ансамблевой игры. Это умение слышать соседа, другие инструменты, солиста, играть в группе, следуя жестам дирижера.

### **Развитие навыка чтения с листа.**

В активизации музыкального воспитания решающая роль принадлежит развитию внутреннего слуха обучающихся для чтения нот с листа, необходимого навыка для занятий в оркестре. Чтение с листа расширяет аппликатурные навыки, развивает находчивость. Для чтения с листа нужно использовать несложные произведения.

### **Подготовка к концертным выступлениям.**

Заключительным этапом в работе над произведением является подготовка к концертным выступлениям. Этот этап включает в себя психологический настрой, правила поведения на сцене, примеры исполнений, заключительные штрихи в передачи образа.

### **Распределение учебного материала.**

#### **Первый год обучения (5 класс)**

В первый год обучения нужно дать обучающемуся наиболее полное представление о коллективе, в котором теперь будет проходить его творческая жизнь. В процессе обучения должны быть пройдены основные элементы, которые уже встречались обучающимся на специальности.

Необходимостью для успешной работы в коллективе является качественная подготовка в группе. Рекомендуется разбивать коллектив на три группы по тембральному принципу. На групповом занятии в первое полугодие дети знакомятся с основными принципами оркестровой игры, следовательно этому виду занятий надо уделить особое внимание.

В конце года принять участие в общем концерте отдела, школы.

**Годовые требования:** 3–4 разножанровых музыкальных произведения.

#### **Примерный репертуарный список:**

1. р.н.п. «Вдоль по улице метелица метёт» обр. Грачёва В.
2. у. н.п. «Стоит гора высокая» обр. Талакина А.
3. б.н.п. «Перепёлочка»
4. р.н.п. «Лебёдушка» обр. Дмитриевой Н.

5. Баканов В. Осенняя песня
6. Бредис С. Полифоническая миниатюра
7. Бредис С. Грустный мотив

### **Второй год обучения (6 класс)**

За второй год обучения оркестр должен приобрести гибкость при исполнении динамических контрастов и кадансов. Работа на увеличение репертуара. Групповое занятие на втором году обучения должно всецело быть посвящено сближению преподавателя и обучающегося. Стремление наладить контакт доверия и уважения к преподавателю, должно присутствовать на каждом уроке. Сольмизирование должно уже прочно войти в практику занятий. Сольмизация должна отражать содержание музыкального текста.

В конце года принять участие в общем концерте отдела, школы.

**Годовые требования:** 3–4 разножанровых музыкальных произведения.

### **Примерный репертуарный список:**

1. А я по лугу. р.н.п. Обр. А. Корнетова.
2. Андреев В. Бабочка. Вальс.
3. Брамс И. Вальс.
4. Будашкин Н. За дальнею околицей. Сл. Г. Акулова.
5. Булахов П. Колокольчики мои. Сл. А. К. Толстого.
6. Дербенко Е. Весёлая прогулка 7. Шалаев А. Кадриль

### **Третий год обучения (7 класс)**

Основной задачей третьего года является удержать оркестр в рабочем состоянии.

Поддерживать рабочую обстановку в коллективе. Подготовка к конкурсу и концертам должны стимулировать работу оркестра. Работа над оркестровыми упражнениями должна прибавить профессионализма коллективу.

На этом году обучения оркестр должен приобрести некоторую техническую оснащённость, которая будет достигаться путём проработки различных оркестровых упражнений. Также работа над динамикой и агогикой в группе, позволит добиться наилучших результатов при работе с оркестром. В конце года принять участие в общем концерте отдела, школы.

**Годовые требования:** 3–4 разножанровых музыкальных произведения.

**Примерный репертуарный список:**

1. Гендель Г. Ф. Фугетта
2. Камаринская. Р. Н. П. Обр. В. Чунина.
3. Лондонов П. Частушка.
4. Во поле береза стояла. Р. Н. П. Обр. Ю. Наймушина.
5. Степаненко А. Грустная песенка
6. Петерсен Р. Старый трамвай
7. Андреев В. Румынская песня и чардаш

**Четвёртый год обучения (8 класс)**

Работа над дисциплиной. Подготовка новой программы солистами для большого концерта. Повышение профессионализма. Пробы игры по слуху. Чтение с листа. Стадия четвертого и пятого года обучения должна отличаться большей импровизационностью в самом процессе обучения.

Обучающимся можно позволять по возможности самим проводить групповые занятия, сочинять самим партии, вариации.

В конце года принять участие в общем концерте отдела, школы.

**Годовые требования:** 3–4 разножанровых музыкальных произведения.

**Примерный репертуарный список:**

1. Пойду ль я, выйду ль я. Р. Н. П. Обр. П. Грачева.
2. Рябинушка. Р. Н. П. Обр. А. Новикова, INSTR. Г. Андрюшенкова.
3. Тамарин И. Мультилото.



4. Чайковский П. Две пьесы из «Детского альбома» – Утреннее размышление. Старинная французская песенка/инструментовка А. Гирша.
5. Петров А. Румба
6. Дербенко Е. Гармонист играет джаз
7. Мокроусов Б. Осенние листья

### **Пятый год обучения (9 класс)**

Работа над более сложной программой. Изучение новых приёмов игры. Работа над произведениями малой формы, обработками народных песен. Подготовка оркестра к многочисленным выступлениям. Творческая работа основа занятий. Подготовка способных детей к поступлению. Внеклассная работа (совместное посещение концертов и обсуждение их) – залог успеха. В течение года принять активное участие в общих концертах отдела, школы.

**Годовые требования:** 3 – 4 разножанровых музыкальных произведения.

### **Примерный репертуарный список:**

1. Широков А. Лирический хоровод
2. Товпеко М. обр. р.н.п. Ой, при лужке
3. Будашкин Н. Русская фантазия
4. Каччини Дж. Ave Maria
5. Дербенко Е. Старинная гравюра
6. Лаптев В. обр. р.н.п. За реченькой диво
7. Карамышев Б. Лирический танец

*Примерные программы зачетов*

**Примерный репертуарный список по классам**

## 10 полугодие

### 1 вариант

1. Обр. В. Иванова – польская н.п. «Шла девица по лесочку»
2. И. Дунаевский – Полька из к/ф «Кубанские казаки»
3. П. Чисталёв – «На завалинке»
4. А. Джойс – «Осенний сон» (вальс)

### 2 вариант

5. Р.н.п. «Во кузнице»
6. Обр. Н. Леонтовича – укр.н.п. «Щедрик»
7. Обр. Ан. Александрова – р.н.п. «Кума»
8. Обр. И. Решетняна – р.н.п. «Заиграй моя волынка»
9. Обр. Ю. Наймушина – р.н.п. «Как пошли наши подружки»

## 12 полугодие

### 1 вариант

1. В. Ребиков – Вальс из сказки «Ёлка»
2. Е. Дербенко – «Старый трамвай»
3. Д. Капырин – «Весёлая песенка»

### 2 вариант

4. Р.н.п. – «Светит месяц»
5. Г. Свиридов, INSTR. В. Викторова – «Старинный танец»
6. В. Зорин – «Вдохновение» вальс
7. Ф. Шопен – Прелюдия (A-dur)

## 14 полугодие

### 1 вариант

1. П. Чайковский – Вальс из «Детского альбома»
2. О. Дмитриев – «Русское интермеццо»
3. А. Петров – «Музыкальный момент»
4. Е. Дрейзен – «Берёзка» (вальс)

### 2 вариант

5. М. Глинка – Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
6. Р.н.п. – «Ой при лужке, при лужке»
7. А. Гречанинов – Мазурка
8. Е. Ботяров, INSTR. А. Черных – «Деревенский перепляс»

## 16 полугодие

### 1 вариант

1. А. Михайлов – «Танец зверят»
2. А. Бызов – «Казачи» (соло баяна с оркестром)
3. И. Штраус – Полька-пиццикато

### 2 вариант

4. Ц. Пуни – Марш из балета «Конёк-горбунок»
5. Народный танец «Цыганочка» в инстр. В. Зорина
6. А.Варламов – «Красный сарафан»
7. Обр. И. Обликина – р.н.п. «Пора, пора гостям со двора»

## 18 полугодие

### 1 вариант

1. В. Гаврилин – Марш
2. В. Корнев – «Виртуоз» (для баяна с оркестром)
3. В. Коняев – Концертная пьеса для баяна с оркестром

### 2 вариант

4. Р.н.п. – «Коробейники»
5. А. Дворжак, инстр. В. Викторова – Вальс
6. А. Широков – «Северный хоровод»

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

За время обучения в оркестре р.н.и. у обучающихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно;

По окончании курса данной образовательной программы обучающийся должен

### **знать:**

- общие принципы игры в оркестре;
- выразительные и технические возможности народных инструментов;
- особенности ансамблевого репертуара;
- знание профессиональной терминологии;
- знание единства исполнительских намерений и реализации единого исполнительского замысла;

### **уметь:**

- воспринимать целостность музыкального образа (сопереживание, умение находиться в одном эмоциональном состоянии с партнером);
- ощущать разнообразие нюансов и тембров;
- слушать и слышать всю партитуру оркестра;
- быстро переходить из одного эмоционального состояния в другое;
- понимать интонацию, мотив, фразу в строении музыкальной формы;
- контролировать синхронность совместной игры;
- иметь навыки самостоятельного разбора новых произведений, навыки чтения с листа;
- умение анализировать музыкальное произведение, его форму (границы фраз, предложений, частей);
- умение определять стиль, манеру, характер исполнения, понимать музыкальные образы;
- умение грамотно и выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений;
- уметь применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах.

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестре р.н.и., необходимы выпускникам в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающихся и приобретения ими художественно-исполнительных знаний, умений и навыков в коллективном исполнении музыкальных произведений.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

**Текущий контроль** успеваемости обучающегося направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование

воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей у обучающихся.

Осуществляется регулярно (каждый второй – третий урок) преподавателем, ведущим предмет. На основании текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определённом этапе обучения. Для предмета «Оркестровый класс» согласно федеральным требованиям к дополнительной предпрофессиональной программе выбрана следующая форма – контрольный урок. Контрольные уроки проходят в рамках аудиторного времени, рассчитанного на предмет.

#### **График проведения промежуточной аттестации:**

**Зачет** 10, 12, 14, 16 – полугодие. При 9-летнем сроке обучения зачет в 18 полугодии. Оценка, выставленная на зачете в 16 (18) полугодии, заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

## ***2. Критерии оценки.***

### **Критерии оценок:**

Система оценок успеваемости обучающихся – пятибалльная.

Оценка 5 – «отлично» ставится, если обучающийся регулярно посещал занятия, на «отлично» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, отличается яркой и выразительной манерой исполнения.

Оценка 4 – «хорошо» ставится, если обучающийся регулярно посещал занятия, на «хорошо» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, не овладел в полной мере всеми необходимыми оркестровыми навыками.

Оценка 3 – «удовлетворительно» ставится, если обучающийся не регулярно посещал занятия, на «хорошо» и «удовлетворительно» сдал оркестровые партии, участвовал не во всех концертных выступлениях, слабо овладел необходимыми оркестровыми навыками.

Оценка 2 – «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не регулярно посещал занятия, не сдал оркестровые партии, не овладел в нужном объёме оркестровыми навыками.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций школы с учётом целесообразности оценки качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить вклад обучающегося в коллективном музицировании.

Фонды оценочных средств признаны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускных классов к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведётся по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности обучающихся, подготовленность к занятиям в оркестре обучающихся разных классов.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется на следующие этапы; изучение произведения по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по графикам, сводных занятий, а также репетиций и конкурсов.

При выборе репертуара для оркестра р.н.и. преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для оркестра р.н.и.

Но, в то же время, неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению обучающимися навыков оркестровой игры, ведёт к перегрузке и снижает стимул к занятиям.

Правильно составленная программа, профессионально и творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестра может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми произведениями, соответствующими музыкально-исполнительскими возможностями обучающихся, обрабатывать и делать предложения для того состава оркестра, который имеется в школе.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Обучающиеся в оркестре р.н.и. должны тщательно учить свои партии, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям в оркестре по группам и на сводных репетициях.

После репетиций в оркестре необходимо продолжить изучение партий самостоятельно в домашних условиях не менее 1 часа ежедневно.

Только на таких условиях у обучающихся формируется комплекс исполнительских знаний, умений и навыков игры, знание художественно-исполнительских возможностей народных инструментов оркестра.

Систематические занятия формируют наличие у обучающихся творческой инициативы, анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, воспитанию звукового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Список рекомендуемых нотных сборников*

1. Акимов Ю., Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона» Москва: Редактор Н. Горлов 1966 г -129 стр.
2. Бажилин Р.Н. «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стилях популярной музыки» Москва: Издательство В. Катанского, 2000 г - 88 стр.
3. Бажилин Р.Н. «Концертные пьесы для баяна и аккордеона в стиле мюзет» Москва: Издательство В. Катанского 2000 г – 42 стр.
4. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». Учебно – методическое пособие. — Москва: Издательство Катанского В., 2003г. – 208 стр.
5. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» (часть 1). Москва: Редактор Н. Умнова 1994 г - 76 стр.
6. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» (часть 2). Москва: Редактор Н. Умнова 1994г - 76 стр.
7. Викторов В. «Концертные пьесы для аккордеониста» (выпуск 9) Москва: Редактор А. Широков 1972 г - 50 стр.
8. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе» (выпуск 62) Москва: 1991 г – 39 стр.
9. Двилянский М. «Этюды для аккордеона» (выпуск 20). Москва: Редактор В. Куканов 1987 г - 39 стр.
10. Доренский А. «Эстрадно – джазовые пьесы для баяна и аккордеона 2–4 классы» Ростов на Дону: Редактор Варавина Л. 2016 г – 71 стр.
11. Дмитриев В. В. «Веселый аккордеон» (популярные мелодии) выпуск 1. Ленинград: Издательство «Музыка», 1965 г - 55стр.
12. Дмитриев В. В. «Веселый аккордеон» выпуск 3. Ленинград: Издательство «Музыка», 1967 г - 51стр.
13. Дмитриев В.В. «Веселый аккордеон» выпуск 4. Ленинград:



Издательство «Музыка», 1969 г - 47стр.

14. Завальный В. «Музыкальная мозаика» (альбом для баяна и аккордеона) Москва: Редактор В. М. Григоренко 2002г -55 стр.
15. Левина Е. и Шишкин Ю. «Аккордеон плюс: концертные пьесы для баяна и аккордеона». Ростов на Дону: 2014г -54 стр.
16. Левина Е. и Мажукиной С. «Аккордеон плюс: концертные пьесы для баяна и аккордеона». (выпуск 2) Ростов на Дону: 2014г -63 стр.
17. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне» Москва: Редактор Н. Умнова 1994г – 158 стр.
18. Лушников В. В. «Хрестоматия аккордеониста» Москва: Редактор Н.Умнова Техн. Редактор Т. Лапшина Корректор А. Пузин, 1990г – 78 стр.
19. Лушников В. В. «Школа игры на аккордеоне» Редактор И. Обликин, 1987г -189 стр.
20. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» Москва: 1984г – 125 стр.
21. Цыбулин М. «Альбом начинающего аккордеониста» Издательство «Советский композитор», 1987г – 31стр.
22. Наумов Г, П. Лондонов «Школа игры на Аккордеоне» Москва: Редактор И. Савинцев 1977г – 172стр.
23. Наумов Г, Лондонов П. «Школа игры на Аккордеоне» Москва: Редактор И. Савинцев 1971г – 188стр
24. Павин С.А. «Аккордеон в музыкальной школе» (выпуск 37) Москва: Редактор И. Обликин 1981г – 23стр.
25. Павина С. «Аккордеон в музыкальной школе» (выпуск 1). Москва: Редактор С. Павина 1969г – 43стр.
26. Ушенин В.В. «Новые произведения российских композиторов, юным баянистам –аккордеонистам 2–3 класс» Ростов на Дону: Редактор В.В. Ушенин 2010г -91 стр.
27. Ушенин В.В. «Виват Аккордеон» Сборник эстрадной музыки для баяна, аккордеона. (выпуск 2) Ростов на Дону: Редактор С. Осташев 2015г -53

стр.

28. Ушенин В.В. «Виват Аккордеон» Сборник эстрадной музыки для баяна, аккордеона. (выпуск 1) Ростов на Дону: Редактор С. Осташев 2015г -54 стр.
29. Цыбулин М. «Музыкальная акварель пьесы для аккордеона» (выпуск 4) Москва: Редактор В. Коростелев 1987 г - 31 стр.
30. Чиняков А. «Музыкальная акварель пьесы для аккордеона» (выпуск 12) Москва: Редактор В. Коростелев 1992 г - 40стр.
31. Якимец Н. «Система начального обучения на баяне» Москва: 1990г – 62 стр.

### **Методическая литература**

1. Алексеев И. Д. Методика преподавания игры на баяне. ГосМузИздат. М. 1961г.
2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Издательство В.Катанского. М. 2004 г.
3. Бендерский Л. Г. «Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах». Свердловск: Редактор Н. Г. Новосад 1990 г. – 236 стр.
4. Бендерский Л. Г. «Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах» Свердловск: Редактор Л. Гупало 1992г – 190 стр.
5. Завьялов В. «Баян и вопросы педагогики» Редактор О. Звонарев 1971 г. – 55 стр.
6. Иванов А. Руководство по игре на аккордеоне под редакцией П. Говорушко. Ленинград «Музыка». 1990 г.
7. Игонин В., Говорушко М. «Вопросы музыкальной педагогики» Ленинград: Редактор В. С. Буренко 1985 г. – 69 стр.
8. «Очерки по методике обучения игре на фортепиано» Москва: Редактор А. А. Николаев 1950 г. -215 стр.
9. Сборник материалов научно – методической конференции «Вопросы

методики и теории исполнительства на народных инструментов» Ростов на Дону: Редактор Ю. В. Леденев 1998 г. – 70 стр.

10. Сурков А. «Пособие для начального обучения игре на готово – выборном баяне» Москва: 1973г – 90 стр.

11. Чиняков А. «Преодоление технических трудностей на баяне» Москва: Редактор Ю. Соловьев. 1982 г. -53 стр.