

Муниципальное бюджетное учреждение д
«Детская школа искусств № 6» г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВ
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕН
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» И «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО. 02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(зарубежная, отечественная)
ПО. 02. УП. 03.

Оренбург

П Р И Н Я Т О	У Т В Е Р Ж Д А Ю
На заседании Методической комиссии МБУДО ДШИ № 6 г. Орехово-Зуевского района	Директор МБУДО ДШИ № 6 г. Орехово-Зуевского района Е. В. Козлова
Протокол № 1 от 23.09.2015 г.	Приказ № 23 от 23.09.2015 г.

Разработчики

Филатова Анна Владимировна, преподаватель дисциплин высшей школы в школе МБУДО ДШИ № 6 г. Орехово-Зуевского района

Егорюватерина Павловна, преподаватель первой квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6 г. Орехово-Зуевского района

Свиридова Елена Геннадьевна, преподаватель дисциплин первой квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6 г. Орехово-Зуевского района

Рецензент Деревянко Надежда Михайловна, преподаватель дисциплин направления «Теория музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Рокоткина»

Рецензент Козлова Татьяна Александровна, преподаватель дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6 г. Орехово-Зуевского района

Структура программы учебного предмета

В в е д е н и е

I. П о я с н и т е л ь н а я з а п и с к а

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. У ч е б н о м а т и ч е с к и й п л а н

III. С о д е р ж а н и е у ч е б н о г о п р е д м е т а

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Т р е б о в а н и я к у р о в н ю п о д г о т о в к и о

V. Ф о р м ы и д ы е к з а м е н , т р и с л я е м а о ц е н о к

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Д о п о л н и т е л ь н ы е у ч е б н ы е п о у ч е б н о м у «Музыкальный язык» (УФРА) с с

VII. М е т о д и ч е с к о е о б е с п е ч е н и е у ч е б н о г о

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VIII. С п и с о к у ч е б н о й и м е т о д и ч е с к о й

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

Приложение Фонды оценочных средств

В в е д е н и е

В современной ситуации многих педагогов построить в общеобразовательной школе систему общего формирования у ребёнка системы общего музыкального образования, всесторонне развитого подрастающего музыкальной культуры, для выявления культуры в целом. Общее музыкальное образование способствовать пробуждению интереса к пониманию, формированию эстетического музыкальных умений и навыков, - один из путей, через который реализация применения своих творческих сил, всестороннее развитие личности, практической культуры.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыка» основана на федеральных государственных дополнительных предпроектных сборниках программ в области музыкального искусства «Музыкальные инструменты», «Народные музыкальные инструменты». Учебный предмет «Музыка» является частью базового дополнительного профессионального предметной области «Теория и история музыкальной литературы и фольклора». На уроках «Музыкальной литературы» музыкального мышления учащихся, на

музыкальных произведений, приобретают музыкальную форму, оспецификаке в музыкальных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также истории, истории музыки, ознакомление с искусством и литературы. Уроки «Музыка в формировании юрениюра души обучающихся кру музыкального искусства, воспитывают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная лобразовательный процесс, начатый «Слушание» музыки

Предмет «Музыкальная литература взаимодействует с учебным предметной области «Музыкальное полученным теоретическим знаниями и овладеть навыками осознанного восприятия языка и музыкальной речи, навыками произведения, знаниями основных направлений искусства, что позволяет полностью овладеть деятельностью.

2. Срок реализации учебного предмета составляет 5 лет

Срок реализации учебного предмета детей, не закончивших освоение общего образования (пятилетнего планирующего поступления в образовательные профессиональные образовательные музыкального искусства, может быть увеличен).

Возраст обучающихся составляет 5-11 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Фортепиано, народные инструменты, струнно-клавишная музыкальная литература

Вид учебной нагрузки	Срок обучения	
	8 л е	9 кл
Обязательная часть		
Максимальная учебная	346,5	82,5
Количества аудиторных занятий	181,5	49,5
Количество часов на (самостоятельную) работу	165	33
Вариативная часть		
Максимальная учебная	8,5	-
Количества аудиторных занятий	8,5	-

	Распределение по го									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Классы										
Продолжительность (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов озвучивания в неделю:										
Обязательная часть	-	-	-	1	1	1	1	1,5	1,5	
Вариативная часть	-	-	-	-	-	0/0,5	-	-	-	
Общее количество часов занятия по годам	-	-	-	33	33	41,5	33	49,5	49,5	
Общее количество часов занятия	190									49,5
	239,5									
Количество часов на самостоятельную работу	-	-	-	1	1	1	1	1	1	
Общее количество часов самостоятельную работу	-	-	-	33	33	33	33	33	33	
Общее количество часов внеаудиторную работу	165									33
	198									
Максимальное количество часов занятия в неделю (аудиторные и самостоятельные)	-	-	-	2	2	2/2,5	2	2,5	2,5	
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	66	66	74,5	66	82,5	82,5	
Общее максимальное на весь период обучения	355									82,5
	437,5									
Объем в академическом году	-	-	-	-	2	2	2	4	4	
Общий объем времени	10									4
	14									

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету мелкогрупповая, 10-12 человек в группе.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» является частью образовательного процесса, направленного на развитие творческих способностей учащихся, формирование у них навыков самостоятельного мышления, развитие музыкального вкуса и эстетического восприятия. Программа предусматривает формирование у учащихся интереса к музыкальной литературе, расширение их кругозора, развитие навыков работы с нотными текстами, развитие слуховых представлений в музыкальных произведениях.

Целью предмета является обучение учащихся основам музыкальной культуры, формирование у них творческих способностей, развитие навыков самостоятельного мышления, развитие музыкального вкуса и эстетического восприятия.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыкальной культуре в целом;
- формирование навыков самостоятельного мышления, развитие музыкального вкуса и эстетического восприятия;
- формирование потребности и развитие способности к самостоятельному духовному постижению;
- осознание, восприятие и развитие музыкальных произведений;
- осознание взаимосвязи характера и музыкального языка;
- расширение кругозора и накопление опыта;
- развитие навыков работы с нотными текстами;
- развитие слуховых представлений в музыкальных произведениях;
- формирование у наиболее одарённых учащихся навыков самостоятельного мышления, развитие музыкального вкуса и эстетического восприятия.

мотивации к продолжению профессиональных
вступительным экзаменам в образовательные
профессиональные программы

- воспитание музыкальномузыкальных традиций различных стилей и жанров, созданных в разных странах;
- знания специфики различных музыкальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы является работа преподавателя с учеником. Программа - сведения о затратах учебного времени на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценивания;
- методическое обеспечение учебного предмета.

В соответствии с данными направления программы «Содержание учебного предмета

Учебно-методический план и содержание «Музыкальная литература» для 9 (б) классов раздела.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели используются следующие методы обучения

- словесный (объяснение, рассказ, беседа)

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение)
- практический (упражнения воспроизводящие)

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к учебным материалам по предмету

- укомплектование библиотечного кабинета учебными изданиями основной и дополнительной литературы, а также изданиями специальных хрестоматийными изданиями хоровых и оркестровых произведений в соответствии с требованиями программы;

- наличие фонотеки, в которой хранятся аудиозаписи музыкальных произведений, соответствующих программе;

- обеспечение каждого обучающегося учебными материалами по предмету;

Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета «Музыкальная литература», оборудованы соответствующим оборудованием, учебной мебелью, стульями, стеллажами для хранения учебников и учебной литературы, звукоизоляцию.

II. УЧЕБНОМЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся (окончивших курс Слушания музыки в классах) содержание программы составлено с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры должны быть дополнены другими по выбору преподавателя сложившихся педагогических лет опыта работы.

Первый год обучения (4 класс)

Четверть

Тема	Количество
Введение. Место музыки	1
Содержание музыки	2
Выразительные средства	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

Пятая четверть

Тема	Количество
Понятие жанра в музыке: песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма	2
Марш, танец. Трехчастные танцы	3
Контрольный урок	1

Шчетверть

Тема	Количество
Народная песня в прозе	4
Композиторов. Сборник песен. Музыкальные жанры: квартет, сюиты, концерт,	
Программно-образовательная	2
Музыка в театре (раздел «Драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

IVчетверть

Тема	Количество
Музыка в театре (раздел «Драматическом театре»)	2
Музыка в театре (раздел «Драматическом театре»)	4
Контрольный урок	1

5 класс - 6 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»

Второй год обучения (5 класс)

Iчетверть

Тема	Количество
История развития музыки до эпохи барокко	1
Музыкальная культура итальянская школа	1
И. С. Бах. Жизненный и творческий путь	1
Клавирная музыка. Инвентаризация произведений	1
Органное сочинение	1
«Хорошо темперированный клавир»	1
Сюиты	1

Контрольный урок	1
------------------	---

II четверть

Тема	Количество
Современники И. Б. Баха	1
Классицизм, возникновение инструментальных жанров	2
И. Гайдн. Жизненный и творческий путь	2
Симфония № 40 Моцарта	2
Зачет	1

III четверть

Тема	Количество
И. Гайдн. Клавирное творчество	2
В. А. Моцарт. Жизнь и творчество	1
Симфония № 40 Моцарта	2
Опера «Брак Фигаро»	1
Сонатная форма, другие классические сочинения	1
Л. ван Бетховен. Жизненный путь	1
Контрольный урок	1

IV четверть

Тема	Количество
Фортепианное творчество	2
Увертюры Бетховена	1
Симфоническое творчество	2
Классический симфонический оркестр (повторение)	2
Контрольный урок	1

Третий год обучения (6 класс)

И четверть

Тема	Количество
Вводный урок	1
Романтзм в художественной музыке	1
Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Вокальное творчество.	1
Фортепианные сочинения	1
Симфоническое творчество XIX века	1
Вокальные циклы	1
Контрольный урок	1

II четверть

Тема	Количество
Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторская романтика XIX века (обзор)	1
Дальнейшие пути развития музыки XIX века (обзор)	2
Зачет	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

Шчетверть

Тема	Количество
Вводный урок	1,5
Русская церковная музыкальные формы	1,5
Музыкальная XVIII века аг, у рта во Д. . Б ор т ня н с к Со Ё с , р е М о в с к	1,5
Культура XIX века ла Рю ма л песни Творчество А. А А. Л. Гу р Аи Ле Ва а, р. ла м о в а	1,5
М. И. Глинка . Биография	1,5
Опера «Иван Сусанин»	6
Контрольный урок	1,5

IVчетверть

Тема	Количество
Романс Мс И . и н Гли	1,5
Симфонические сочинения	1,5
А. С. Даргомыжский . Био	1,5
Романсы е с н и	1,5
Опера «Усалка»	1,5
Повторение м р о й р е н н а г	1,5
Контрольный урок	1,5

Четвёртый год обучения (7 класс)

И четверть

Тема	Количество
Русская уркау-л ю Ф о ДЮВ в в е к Деятел нн отсвтоьр ч е сБтавл оа кМ. Содруж е ст в о р у с с к и х м к у ч к а »	2
А. П. Б о р о д и н . Б и о г р а ф и	1
О п е р « К н я з ь И г о р ь »	4
К о н т р о л ь н ы й у р о к	1

II четверть

Тема	Количество
« Б о г а т ы р с к а я » с и м ф о н и	1
М. П. М у с о р г с к и й . Б и о г р	1
О п е р н о е т в о р ч е с т в о « М у Г о д у н о в »	4
« К а р т и н к и с в ы с т а в к и »	1
З а ч е т	1

III четверть

Тема	Количество
Н. Р и м с - К и й с а к о в . Б и о г р	1
С и м ф о н и ч е с к о е т в о р ч е с Р и м с к о о г р о с а к о в а з а д а Ш е х е р	2
О п е р « С н е г у р о ч к а »	4
Р о м а н с ы	1
П. И. Ч а й к о в с к и й . Б и о г р	1
К о н т р о л ь н ы й у р о к	1

IV четверть

Тема	Количество
Первая симфония «Зимняя»	2
Оперное творчество «Евгений Онегин»	4
Повторение мраморной	1
Резервный урок	
Экзамен	

«Отечественная музыкальная литература»

Пятый год обучения (8 класс)

I четверть

Тема	Количество
Русская музыкальная культура 20 века	1,5
Творчество С. И. Танеева	1,5
Творчество А. К. Лядова	1,5
Творчество А. К. Глазуна	1,5
С. В. Рахманинов. Биография	1,5
А. Н. Скрябин. Биография сочинения	1,5
Контрольный урок	1,5

II четверть

Тема	Количество
А. Н. Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И. Ф. Стравинский. «Богатыри»	1,5

Балет «Жар-птица», «Петр	1,5
Отечественная музыка 30-х годов XX века	3
С..Прокофьев. Биография	1,5
Кантата Александр Невский	3
Зачет	1,5

Шчетверть

Тема	Количество
С..Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
Балет «Золушка»	1,5
Балет «Ромео и Джульетта»	3
Д. Д. Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония «Ленинградская»	3
Квинтете-минорь	1,5
«Казнь Степана Разина»	1,5
Контрольный урок	1,5

IVчетверть

Тема	Количество
А. И. Хачатурян. Творчество	1,5
Г. В. Свиридов. Творчество	1,5
60-е годы XX века, творчество	1,5
Творчество Шостаковича	1,5
Творчество Э. Денисова	1,5
Искусство джаза	1,5

З а ч е т	1,5
Р е з е р в н ы й у р о к	

Ш. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной ли предметом «Слушание музыки» является совершенствовать навыки слушания музыки на музыку, познакомить учащихся с музыкальными формами, сформировать у учащихся умение рассказывать о произведениях искусства в жанрах музыки.

Для тех учеников, которые поступили в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, литература начинается с 1 класса. Учитель в процессе подготовки к уроку может уделить особое внимание «Музыкальная литература», посвященным содержанию выразительным средствам музыки.

Содержание первого года обучения предусматривает возможность закрепить знания, полученные на новом образовательном уровне учащимися, связанным с содержанием выразительными средствами музыкальной литературы, позволяет ввести новые важные понятия при возвращении к ним на новом материале.

да за Дарьедо» линыСрреМвиИыБлВариации
русскую шафююную « Среди М.дЮ.лМуныо, ррюсв
Песня Марфы «иХзо воапНщриАна РЖюфксидКеосвня Сад
хором из оперН. И.СЧадЖюоавсткыййиз Первог
квартиета, фюищереПтервдлю форта.пК.аНЛядо
русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия « программная
« звукоподражание ». Роль названия
в программной музыке. Понятие цикла в

Прослушивание произведений: А. КЛяд, «ВКикимора »). Дфрвам
БетховСейм,фония № 6 « Пасторальная »,
П. И. Чайк«Наркюшке » из циклаМ. «ПВрМукоо,рагс
« Избушка на курьих ножках » КартиснКиПрсо квюфс
Сюита « Зимний костер ».

Музыка в театре

Театркак вид искусства. Театральные
музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре.

Значение музыки в драматическом сп
драматическому спектаклю, какие муз
использованы. ЗнакомИбкена «ПерзБюдсв
Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э. Гр
отдельных номеров музыки к драме. Под
« Песни Сольвейг ».

Прослушивание произведений: Э. Гр«Утро », ОвСмерть « Т
Анитры », « В пещере горного короля »

Балет

Особенности балета как театрального
пантомимы в балете. Значение -муздыиел

заданного минимума, бы кто ойбы иосбтшернииейей, с живописью стали для Бнлиахг оцаф бях оудвиемпоисчт освоения учебного предмета «Музыкаль федеральными государственными требов увеличрлетмя чнеан иез у» Музыкальной литературы 2-й год обучения и-гюергвца юблунгедие З курснаа ходятся темы «Жизнь и творче В. А. Моцарта, Бешубвршшлопона. Каждая и предпознжжжство с биографией композ творченсаколгеодия, разбор и прослушивани списке музыкальных произведений также композиторов, данные доплелбноиле, е кшитроорк использовать на биографических уроках самостоятельного прослушивания. Ост ознакомительными, в них представлены упомянуты наиболее в нмушшкя нной я живн

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников Греции. История возникновения нотной Изучение сведений о ахмузжкнра(хисфррм Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления: рекомендуется прослушивание танцевальной и вокальной музыки мастеров К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанкекер

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху баро характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления: рекомендуется прослушивание цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий органистом, придворным музыкантом, ка Ознакомление с историей Рурского провинциального клавесина и органа. Принципы использования в церковной службе. Инвенции. Уникальные исполнители на клавире Хоршофф и другие организации цикла. Проблема соотношения организации полифонической формы (медитативная и др.). Инструментальная обработка танцев и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений: Хоральная прелюдия фа минор Двухорповые инвенции Прелюдия и фуга до минор Французская Хоральная до минор

Для ознакомления: Хоральная прелюдия Трихоральная инвенция Прелюдия и фуга До Французская сюит, партит, сонат для скрипки и для

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение Г. Ф. Генделя. Влияние итальянской школы жанры. Для ознакомления рекомендует оперного наследия Г. Ф. Генделя или его

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стиля цикл и симфонический цикл, их кардинальные жанры и формы. Переосмысление драматического симфонического оркестра. Мангеймская французская революция. Французские оперы жанра. Творчество Глюка, Х.С. Глюк, Г.С. Глюк, Г.С. Глюк музыкального драматурга Глюка «Рифей» (Хоризонт 1 д., «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творче-«смуизы к а у л ь н
перекресток» Европы. Судьба придворн
Ознакомленн и к е ц и ф и к о й с - с т и р м ф о н и и ч е с с о к н о а г т о н
примере с и м ф о н и и М и а ж о р о н а т н а я т ф о р м а ,
двойные вариации ш у э т з , ч ф и г а л) . Эволюция
Строение классической сонаты. н П л о щ а д ь о б
плана сонатной формы

Прслушивание произведений: Симфония-б е м м и л ь м а ж о р (в
Сонаты Ре мажор и ми минор .

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творче
« Ч у - р о б е н о к » , поездка в Италию, труд
зальц б у р г а р х и е п и с к о п о м . Венский пери
Основные жанры творчества . Симфонич
Лиризм а т и ч е с к и й х а р а к т е р с и м ф о н и и «
Фигаро» сравнение с первоисточником Бол
Сольны а р а к т е р и с т и к и г л a в н ы х г е р о е в .
В . А . М о ц а р т а .

Прслушивание произведений : Симфония соль минор (в
Опера « С в а д ь у б ш е р Ф и г а р о » Ария Фигаро , дв
Сюзанны (по выбору преподавателя) , Со

Для ознакомления: Увертюры к операм « Дон У
флей « В о к в и ф е р м а » м е н т ы

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий п
Влияние идей Великой французской
мировоззрение и творч Жизнь о в Л . В е н а н Б р т
-глухота . Основные жанры творчества .
панизма . « Патетическая » соната . Прин
д минор . Изменение жанра в струн му р а
менуэта на П р а е р а м м н ы й с и м ф о н и з м , м е т а
И . В . Г е т е . « Э г м о н т »

Прослушивание произведений: Соната №8 «Пастораль» для фортепиано №5
мин Увертюра из музыки к драме И. В. Гете

Для ознакомления: Соната для фортепиано №14, фд
№23, Симфония №5 Симфония №6 «Пастораль»

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая фил
предшпкки возникновения. Новая пртиермоадтай
фантастика, история, лирика, тем
Новые жанры: фортепианная и вокальная миниатюра

Для ознакомления: Ф. Мендельсон «Песни Бэру
преподавателя»), Концерт для скрипки с

Франц Шуберт. Жизненный и творческий
значимости вокальной миниатюры: автентичность
Песни, баллады и вокальные циклы Шу
мелодии и сопровождения, внимание к п
куплеты, сквозное строение. - э
музыкальные моменты. Новая трактовка
песенного тематизма в симфонии «Ск

Прослушивание произведений: Песни «Маргарита за п
царь», «Форель», «Серенада», «Аве Ма
мельничиха», «Зимний путь» (Эваспурсом
Ми-бемоль мажор, Музыкальный симфония №
«Неокончавшаяся»с. Воинский, марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий пу
жизнь в Париже, Ф. Шопен
Специфика творческо-фреобладательны
произведений. Националь-ны
разнообразие их творчества: ра
миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шоп
строения.

Новая трактовка прикладных «нов

этюд о в . Жанр ноктюрна в фортепианной
Джон Ф. Шопен Пролуцивание произведений Маузки До мажор,
ля минор, Шпрелюдеви Лми ммажно орр ,
мин Вр дль-диде мти ноцры, Ми мажор и до мино
Ноктюрн фа минор .

Для ознакомления: Баллад Ноктюрнб е Мо ль Мажор е з
Ляб е мо лью рма

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значени
национальных композиторских школ . Т
композиторское) Фк мп о а и т Рр Шуманузыка
Музыкальное и теоретическое наследие

Для ознакомления: предлагается прослушивание ра
из «Фантастической» симфонии Г. Берли
пьес» или вокальных циклов Р. Шумана .

Европейская музыка в XIX веке.

Разные пути развития оперного и жан
Р. Вагнера . Инстр Г м ф м т а и л и н а я А в с м р у в
Французская композиторская шко Д а я (т
ознакомления предлагается прослушива
(«Травиата», «Аида» Вагн «Ер о л (не т Лгооэн) Лгершу
голландец», «Валькирия») на усмотрени

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМ

(третий и четвертый годы обучения

Данный раздел учебного предмета
посвященный отече XIX-XX в н н о к и л ю в н о с з и y к в e к у р с
имеет как познавательное, так и восп
подросткового возраста . В данной прог

литературе отводится второе полугодие

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры. Особенности нотации (крюки и знамена) церковная. Приоритет для вокального исполнения. Прослушивание избранных знаменного распевного многоголосия (стихир, тропарей и кондаки).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и других. Краткий экскурс в историю XVII - начала XVIII века в искусстве. Реформы Петра I в эстетические нормы русской культуры. Возрастание роли инструментальной музыки.

Для ознакомления: предлагается прослушивание чтецов увертюры из опер Д.С. Бортнянского; и М.С. Березовского.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.В. Гурилева, А.Л. Варламова. Формирование традиций музицирования. Романтизм и сентиментализм в музыке. Формирование различных жанров: песни, баллада, романсы «о дальних», танцевальных жанров.

Прослушивание произведений: А.А. Алябьев «Солнцелик», «Красный сарафан», «Аленький цветочек», Гурилев «Красный сарафан», А.А. Алябьев «Иртыш», «Дальняя», другие в выборе.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Италия, Германия. Зарождение русской оперы. Поездки во Францию, Испанию. Социально-педагогические программы увертюр. Эпоха Глинки: опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин» композиция оперы. Музыкальные приемы.

Различные виды сольных сцен (ария, сцены. Понятия «интродукция», «эпиполяков». Повторяющиеся темы в опере, Романсы - Люблю и наполнение и жанр камерной вокальной миниатюры внимание к поэтическому тексту. Роль Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения юдночас Глн программно симфонические миниатюры. Национальный увертюры. «Камаринская»: уникальная симфонической - фактурная Вальс

Прослушивание произведений: «Иван Сусанин» («Жизнь Интродукция, Антвонтиидна, ит рриоон д«Не том Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 поляками, Свадебный хор, Романс Анто хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», мновенье Симфонические произведения «Вальс-тазия».

Для ознакомления: Увертюра к опере «Араганская Лю Романс в де Юв Язилья», «В крови «Венецианская нору» приезд а в аот влюб.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Носитель выразительности музыкального языка, передача в музыке и этнографической тематика в вокальных сочинениях. Особенности музыкального языка в «Гость». Психологизм образа Мельник портретная характеристика жанров и тем (драматическая песня, са

Прослушивание произведений: Вокальные произведения: «Грустно», «Стойте утлыя и ркны» и «Мне минуло перас», «Русалка» Мольера из 1 д. и сцена «Сельская» и хоры русалок из 3 д., П. Князя Н. Знакомления Романсы и песни «Ночной зе» по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.

Балакирева. Общественно-эстетическая жизнь в Петербурге в 60-е гг. Искусства. «Западная реакция» в музыке второй половины XIX века и ее предшественники музыкальной культуры России. РМО, открытая бесплатная музыкальная школа М.А. Балакирева и В.В. Струбинштейна. М.А. Балакирев и «Мелодическая школа» возможно прослушивание А. Фурберг и Штейнвальда фортепианной фантазией «Исломля» Балакирева на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П. Бородина. Деятельность в литературе («Князь Игорь», «История» и др.) и в музыкальном искусстве («Князь Игорь», «Юдифь», «Князь Игорь» и др.). Произведение «Князь Игорь» и его герои. Понятие оперы. Русские оперы. Музыкальные герои сольных (Князь Игорь, Галицкий и др.) и хоровых («Половецкие пляски»). Романсы А.П. Бородина. Глубокая экспрессия фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П. Бородина. Симфонии XVIII века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений: Опера «Князь Игорь»: «Солнцу красному атаманю»; песня Галицы Ярославны, хор «Блуждающие» и хор «Мняж», хор

княгиня» в, а тИнда. : К о н а р и ж о И н о р я , а р и я К о н
пляски, 4 д. : П л а в л я н о с л и в « Б и я ж а р к н
берегов « С т и м ф о н н я , № 2 « Б о г а т ы р с к а я » .

Для ознакомления: К в а р т е т № 2 , 3 ч а с т ь « Н о к т ю р н »

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Социальная направленность, историзм
М. П. Мусоргского. Судьба наследия комп
« Борис Годунов », история создания, ре
Идейное содержание « И д е я р ы п е К у , с к в о з н о
декламационное начало вокального характера
черты новаторского подхода композитора
Вокальные произведения М. П. Мусоргск
А. С. Даргомыжского и выразительной рече
тематика циклов и песен М. П. Мусоргск
др.) . « К а р т и н к и - с л у ч ш ы е т а в к и я с т р у
произведение композитора. Истори
построения, лейтмотив цикла. Оркес

Прслушивание произведений: О п е р « Б о р и с Г о д у н о в » :
вступление, пролог 1 к. : хор « На кого
целиком, 1 д. 1 к. 2 к а р т и н ы н о в о с т р о
монолог Бориса, сцена « К о р у м б а н т а ш и а , » , 4 с
с Юродивым, 4 д. 3 к а р т и н а л я Ж а р ь и Р ж и х о
выставки» . Для ознакомления: П е с н и : « С е м л
« Свет С в и ш н а » , « К о л ы б е л ь н а я Е р е
« Детская », симфоническая картина « Н о ч
« Х о в а н щ и н а » (« Р а р с к в е т ») . н а М о с к в е

Николай Андреевич Римский - Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Многогранность, творческая и общ
Н. А Р и м с к о о р с а к о в а . З н а ч е н и е о п е р н о г о
композитора. Сказка, история и повсе

Римско-гогосакова. Опера «Снегурочка», л
Компьюзия оперы. Пантеизм, сказочность,
Музыкальные характеристики реальных
опере.

Симфоническое Рвмржкоортсваокова Нз Ада «Ш
- программный замысел ашошяыво Средств
Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттем

Прслушивание произведений: Опера «Снегурочка» у пл П
песня и пляска птиц, ария и ариэтта С
2 песни Леля, ариозия Бифюурейчкше с Жвдс
каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай
третья песня Леля, ариозо Мизгиря;
заклЮчитхеольтр. нъСимфоническая дашюита «Шех

Для ознакомления: Романы, камерная ли Кюраса Н.о.А.а
ветер, вея с высоты», «Звонче жаворо
усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композито
музыкальный критик, ганди аг ом Нуз йж ир и жер с
жизни композитора во всем мсидруещи еОпжар
творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее пр
особенности сонатной формы 1 части.
темы инафе симфоний -Ожлгришческие
Литературный и сиготчонрижя споежревоай постано
студентов Московской консерватории.
русской - олпирришксонхологический. Особени
поянтие «сцена». Музыкальные характ
Интонационная близость характери
связанные с главными героями оперы, и

Прслушивание произведений: Симфония №1 «Зи Юнтра
«Евний Онегринна вктупление, дуэт Тат
крестьян, ария Ольги, ариэрти Ивнтжюло

сцена *Татьяна*; *Тризна* Кор, «*Дервацица* и *цы*», а р
картин в а ступ л е н и е х о р в а м и м ф и у р л , в с т у к а р т е
ария Ленского, дуэт «*Враг* и *ж*, а *пощона* э
Грэмияри, озо Она *р* т и н н а м о н / о л к o г Т а т ь я н ы , д
так *в* о з м р о ж о з o , О н е г и н а « О , н е г о н и , м е
Для ознакомления: У в е р т ф а р н а т а з и я « Р о м е о Б и м ф о Д ж у я л ь М
Квартет № Кю, н ц р ч а д л я , ф о р т е п *И* o м а н с ы o р д
ли царит», «*Т* o б ы л o р а н н е ш е в а o н с и й » д , р у
у с м o т р е н и e п р e п o d a в a т e л я .

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКА И АНЖИВАЕКА

(п я т ы й о б у ч е н и я

П я т ы й г о д о б у ч e н и я м у з ы к а л ь н о й л и
м у з ы к а л ь н о й ш к o л e . - Н и р с и o c o n m o o в н и а я у ж e a д и a m
у ч а щ и х с я н a в ы к o в р a б o т ы c д у o ч e o б и ш и н o м ь
и c т o ч н и к a м и щ и ш н ф o р м a c т в e н н o y з р ы a c a ш и e p н и e п ы
у в e л и ч и т ь o б ь e м з н a н с i o y e v g c c o л ь a c m y i v ы p y c e
н a y ч и т ь п o д p o c т k o в c o в p e м e н н ы e м ы ш л e н и e
и з y ч e н и e т e a т p a л p e н ы o m e p d p u e z t в e c e d e i v o y o m l o b k z n
в и д e o з a п и c и . Н e o z b n x a o k d o i m m i o т ь т a y k ч e e n i k o в
и c п o л н и т e л я м и c o в p e м e н н o c т и . З a к л ю ч и т e
м у з ы к и п o c л e д в н a e д ь c a т p e o и c т o л e т и я , я в л я
м у з ы к a л ь н ы e д л я p и m e o p и e y ш и e в d a a n g o г м o ж e т o т
y p o в н я п y д e o i x o y o v и x и н т e p e c o в , н a л и ч

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «*Серебряный* с в o й
к у л ь т у р ы . М e ц e n a т ы б щ e c т в e y e z n n ы a e p ы a d o в и t e
м у з ы к a л ь н o a g n o i y o b p c a v z o z v i c o т e ч e c т в e н н ы м
«*Мир искусства*». В ы д a ю щ и e с я и c п o л н и т e л

Творчество С. И. Танеева. М н o г o г p a н н o c т ь и c в o л e a o d b p

С. И. Танеева в музыкальную жизнь Москвы.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание

Симфонии до-минор, романсов и хоров

Творчество А. К. Лядова. Специфика-артеобладание ма
в фортепианной и симфонической музыке
в программных произведениях.

Для ознакомления: рекомендуется прослушивание
произведений « Волшебное озеро », « К
« Музыкальная табакерка », « Про старину

Творчество А. К. Глазунова. Общая характеристика
Жанровое разнообразие сочи
русской симфонической музыки. Жанр ба

Для ознакомления рекомендуется прослушивание
для скрипки с оркестром Рафаэля Мажетто

Творчество С. В. Рахманинова. Биография.
традиций П. И. Чайковского. Русский м
сочинениях. С.-в. д. Рахманиновист. Обз

Прослушивание произведений : Концерт № 2 для фортепиано
Романсы « Не пой, красавица », « В едине
минор, ре-мажорный момент ми-минор

Для ознакомления : Концерт № 3 для фортепиано
« Сирень », « Здесь хорошо » и в адрюцияе, пр
музыкальные моменты, эпизоды
преподавателя.

Творчество А. Н. Скрябина. Биография. Особенности
отношения к творчеству. Эволюция импрессионизма,
метра, мелодические симфонические жанры
Жанр поэмы. Новая трактовка симфонической
особенности тематизма, тембры

Прослушивание произведений: Прелюдия 1 по прелюдиям

Этюд-резьмин Дря озаромленя; «Поэма экстаза»
ор. 32.

Биография И.Ф. Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского, композиторские техники. Личность С. Прокофьева в развитии пуляризации российской культуры. И. Ф. Стравинский «Жар-птица», «Жар-птица». Значение «русского периода», новации в драматургии. Новые стилевые веяния менявшие на протяжении творчества И. Ф. Стравинского. Прслушивание произведений «Петрушка».

Для ознакомления: Фрагменты «Пляска» в «Жар-птица» в Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в XX веке и Сюэтальнурный переломные условия бытования музыки в XX веке. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления: возможно прослушать А. В. Моцарта «Завод», В. М. Дешевов «Рельефы в атланте» Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.

Сочетание двух эпох в его творчестве. Прокофьев выдающийся пианист. Ученик С. С. Прокофьева и С. М. Эйзенштейна. Музыка переросшая в самостоятельное направление. С. С. Прокофьев продолжение реформ И. Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы балетной музыки. Появление симфонического творчества. Симфоническое творчество. Симфония последнее завершённое творение. Особенности строения.

Прслушивание произведений: Пьесы для фортепиано. Прелюдия, «Оригинальные Кантактарца» Александр Блудин «Ром и Джульетта» у пленди. «Улицы рассыпаются»

« Джузеппе Верди «Маски», режиссер «Мадригаль»
« Ромео и Джульетта Лоренцо »; 3-й балет
« Золушка » - « Паль », « Золушка », Вадим
Золушки и Принца; 3-й Симфонический №7 алфавит
части.

Для ознакомления: Кинофильм С. М. Эйзенштейна «
Фильмлет « Ромео и Джульетта » (роли Джульетты
Марш из оперы « Любовь Пьерры и Кандидо »
фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.

Гражданская тематика творчества, музыка
истории. Сочинение жанра симфонической
камерной музыки в творчестве композитора
симфония. Великая Отечественная война
разбор первой части симфонии «
нашествия », изменение жанра симфонической
Камерная музыка, основные жанры. Фортепиано
Особенности строения цикла, использование
(прелюдия, фуга, павана) .

Роль камерной симфонии в творчестве
современников Д. Д. Шостаковича,
« Камерная симфония №10 симфонической поэмы
Прослушивание произведений: Симфония №7 «
Квартет Степана Разина » .

Для ознакомления: Симфония №5 «
Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение
Советского Союза. Разнообразное наследие
творчества. Для прослушивания
Концерт для скрипки с оркестром, фуга
« Спартак » .

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиций русской хоровой школы. Особое значение творчеству любовь к русской поэзии, «Песни Г. В. Свиридова».

Для ознакомления возможно прослушать «Памяти Сергея Есенина» (№1, музыка), иллюстраций к повести Пушкина о «Медведе» преподавателя («Пушкинский вариант»), цитаты

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная история второй половины связи процессов музыкальными событиями общественной жизни и культуры. Для прослушивания преподаватель может использовать

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с творчеством композитора. Прослушивание произведения «Частушки».

Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушать Шнитке «Concerto grosso №1», Губайдулина «Идиллия» или другие произведения по выбору преподавателя.

Творчество Э. В. Денисова и В. А. Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушать Э. В. Денисова «Знаки на белом», фрагменты или другие произведения по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета обеспечивает формирование и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие интеллектуальных способностей и формирование коммуникативных навыков, слуховых навыков.

Результатом обучения является сформирование умений и навыков, отражающих наличие памяти и слуха, музыкального вкуса, знания музыкальных стилей, владение терминологией, определенного исторического

Результатами обучения также являются

- первичные знания о роли и значении искусства культуры в развитии человека;
- знание творческих биографий знаменитых композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программой музыкальных произведений различных исторических периодов, стилей до современности;
- умение в устной и письменной форме творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, выражать его понимание и свое отношение, ассоциативные связи с другими видами искусства.

У. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – оценка успешности развития учащегося и степени его готовности к данному этапу.

Оценка качества реализации учебной программы осуществляется в соответствии с требованиями к учебной литературе» включаются в процесс обучения промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в процессе обучения, предусмотренной учебной программой. Формы контроля: устные опросы, письменные работы, проекты, творческие задания.

Промежуточная аттестация проводится на завершение учебного года в соответствии с учебной программой в форме дифференцированных зачетов и экзаменов.

График проведения промежуточных аттестаций осуществляется в 9, 11, 13, 15, 16 полугодиях в форме зачетов и экзаменов; в 14 полугодии проводится экзамен по итогам обучения в 17, 18 полугодии.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена по итогам обучения в 16 полугодии. Для обучающихся по программам среднего профессионального образования итоговая аттестация осуществляется в форме экзамена по итогам обучения. Выпускной экзамен проводится за пределами учебного заведения по результатам выполнения работ, музыкальных выступлений, творческих проектов.

2. Критерии оценок:

Оценка «5» (отлично).

- свободное владение:
 - теоретические сведения;
 - характеристика эпохи;
 - биография композитора;
 - музыкальные термины;
 - принципы построения формы;
 - свободное и естественное владение музыкальным материалом.

Оценка «4» (хорошо).

- менее полное овладение:
 - сведениями об эпохе;
 - сведениями о творческом пути;
 - ошибки в определении музыкальной формы;
 - неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно).

- отсутствие полных знаний и чётких представлений:
 - об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении;
 - незнание музыкальных терминов.
 - плохая ориентация в построении музыкальной формы;
 - плохое владение музыкальным материалом.

Оценка «2» (неудовлетворительно).

- незнание музыкального, исторического и биографического материала на уровне требований:
 - не владение музыкальной терминологией;
 - неумение охарактеризовать содержание произведения средствами музыки.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требования программы для учащихся с разным уровнем подготовки обучающихся должны соответствовать следующим требованиям: уметь грамотно и связно рассказывать об историческом значении произведения, биографии композитора, исторический и изложение биографии композитора в слух.

материал пройденных рапортных впеидонной йте ма
материал пройденных хатъ роиснвождыи й, тиле
культуре и ~~и~~ ~~р~~ ~~а~~ ~~ж~~ ~~е~~ ~~л~~ ~~я~~ ~~т~~ ~~н~~ ~~ы~~ ~~в~~ ~~н~~ ~~а~~ ~~ч~~ ~~ь~~ ~~р~~ ~~ы~~ ~~о~~ ~~п~~ ~~р~~ ~~е~~ ~~д~~ ~~е~~ ~~л~~ ~~я~~ ~~т~~
черты пройденных жанров и форм.

VI. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. 9 класс

1. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета

Девятый год обучения является допо
к основному курсу. Он предназначен
решением педагогического совета прод
год, так как кэокмзиасмсеинеайцисонийекоменд
продолжения музыкального образова
учебном заведении, но не успели оконч
(общеобразовательной) школе. Школьн
полностью, поэтому ~~в~~ ~~н~~ ~~а~~ ~~м~~ ~~н~~ ~~и~~ ~~т~~ ~~ь~~ ~~н~~ ~~у~~ ~~ж~~ ~~н~~ ~~ы~~ ~~м~~ ~~е~~ ~~р~~ ~~я~~
который ими не изучался, но значител
кругозор и пригодится при дальнейшем
классиков евро ~~XVIII~~ ~~и~~ ~~XX~~ ~~в~~ ~~е~~ ~~к~~ ~~л~~ ~~а~~ ~~с~~ ~~с~~ ~~и~~ ~~к~~ ~~и~~ ~~в~~

Выбор музыкальных произведений о
творчестве того или иного композитора
доступностью воспроизведения и пони
произведения ~~и~~ ~~н~~ ~~к~~ ~~с~~ ~~а~~ ~~т~~ ~~м~~ ~~р~~ ~~е~~ ~~у~~ ~~р~~ ~~н~~ ~~е~~ ~~о~~ ~~н~~ ~~т~~ ~~а~~ ~~л~~ ~~ь~~ ~~н~~ ~~о~~ ~~й~~ ~~–~~ ~~д~~ ~~м~~ ~~у~~ ~~э~~ ~~т~~ ~~ь~~ ~~к~~ ~~и~~ ~~к~~ ~~в~~ ~~а~~ ~~р~~ ~~т~~ ~~е~~ ~~т~~ ~~ы~~), а также совчленения ~~я~~ ~~в~~ ~~а~~ ~~ш~~ ~~р~~ ~~и~~ ~~и~~
с трудом, и донести до подростков их
проблематично. Преждевременно знаком
практического опыта с современными
Пришлось отказаться ~~к~~ ~~с~~ ~~л~~ ~~ю~~ ~~ч~~ ~~е~~ ~~н~~ ~~а~~ ~~е~~ ~~м~~ ~~а~~ ~~л~~ ~~ь~~ ~~н~~ ~~ы~~ ~~х~~ ~~у~~ ~~р~~ ~~о~~ ~~к~~ ~~с~~ ~~о~~ ~~в~~ ~~е~~ ~~р~~ ~~е~~ ~~н~~ ~~н~~ ~~ы~~ ~~х~~,
позволяют осмыслить – ~~т~~ ~~е~~ ~~б~~ ~~а~~ ~~т~~ ~~к~~ ~~р~~ ~~а~~ ~~к~~ ~~л~~ ~~ь~~ ~~н~~ ~~ы~~ ~~х~~ ~~м~~ ~~у~~ ~~з~~ ~~ы~~ ~~к~~ ~~л~~ ~~а~~ ~~с~~ ~~с~~ ~~и~~ ~~к~~ ~~и~~ ~~в~~

присущими ему чертами.

Срок реализации учебного предмета – 1 год (9 класс).

Учебный год – 40 недель

Учебные занятия – 3 недели

Занятия проводятся 1 раз в неделю по

Объём учебной нагрузки в часах:

Максимальная – 82,5

Самостоятельная – 33 часа

Аудиторная – 49,5

Форма проведения

Форма проведения – групповая (состав групп)

Варианты обучения – смешанные.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Примерный учебно-тематический план

№ п /	Наименование темы	Вид учеб. занятия	Кол-во часов	Общий объём в р			
				Максимальный учебный нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные часы	
1 полугодие							
1	Вводный урок	Уро	2	5	2	3	
2	Итальянская XVIII века. Вивальди А. Скарлатти Д.	Уро	2	5	2	3	
3	Оперы XVIII века Гендель Г. Глюк К.	Уро	3	7,5	3	4,5	
4	Немецкие XIX века. Вебер К.	Уро	3	7,5	3	4,5	

	Мендельсон Шуман					
5	Лист Ф.	Уро	1	2,5	1	1,5
6	Берлиоз Г.	Уро	1	2,5	1	1,5
7	Паганини Н.	Уро	1	2,5	1	1,5
8	Россини Д.	Уро	2	5	2	3
9	Зачет	Уро	1	2,5	1	1,5
2 полугодие						
10	Се-Санс К.	Уро	1	2,5	1	1,5
11	Брамс И.	Урю	2	5	2	3
12	Верди Д.	Уро	2	5	2	3
13	Вагнер Р.	Уро	2	5	2	3
14	Французские импрессионисты	Уро	4	10	4	6
	Дебюсси Равель Дюка					
15	Бриттен Б. и музыка	Уро	2	5	2	3
16	Гершвин Д. и американская	Уро	2	5	2	3
17	Мессиян О. и музыка	Уро	1	2,5	1	1,5
18	Зачет			2,5	1	1,5
ИТОГО ЧАСОВ:				82,5	33	49,5

3. Содержание учебного предмета.

1 полугодие.

1. Вводный урок. 2 урока (3 часа).

Обзорное ознакомление с музыкой XVIII-XIX вв. (с Урфо-концертной записью) из произведений:
Вивальди Г. А. «Жизни Брн.» м.с. Дюма П.

2. Итальянская музыка 18 века. 2 урока (3 часа).

Музыкальная культура Италии. Инструментальная национальная гордость. Сведения о Скарлатти: скрипка, клавесин, камерная музыка.
Слушание: скрипичный концерт № 2 для виолончели и контрабаса.

3. Опера и оратория в XVIII веке. 3 урока (4,5 ч.)

Краткие сведения о жизни и творчестве композитора.
Жанры опера и оратория «Самсон».
Слушание: фрагменты из оперы «Орфей»; из оратории «Сцена разрушения храма», оркестр Генделя (аудиозапись).

4. Немецкие романтики 1 половины XIX века. 3 урока (4,5 часов).

Романтизм в музыке; истоки, особенности.
Жизненный и творческий путь композитора.
Шумана Р.

Слушание и разбор:

Вебер Ф. К. «Волшебный стрелок» (фрагменты)
Приглашение к танцу.

Мендельсон Ф. Ш. «Сон в летнюю ночь»

Песни Шопена, 1-4, 10, 40.

Шуман Р. Любовь поэта. Фантастические пьесы.

5. Лист Ф. 1 урок (1,5 ч.)

Сведения о жизни и творчестве.

Слушание: Венгерская рапсодия № 2 «Кантабиле»
Любовь, Серенада (аудиозапись).

6. Берлиоз Г. 1 урок (1,5 ч.)

Краткие биографические сведения, творчество.

Слушание: Фантастическая симфония (аудиозапись).

7. Паганини Н. 1 урок (1,5 ч.)

Творческий путь.

Слушание: каприс № 24. Сочинения Листа, Брамса
Концерт № 2 (аудиозапись).

8. Россини Д. 2 урока (3 ч.)

Краткие биографические сведения о творчестве

«Севильский цирюльник» (аудиозапись)

9. Зачет 1, 5 часа

2 полугодие

10. Сен – Санс. 1 урок (1,5 ч.)

Краткие биографические сведения.

Слушание: Карнавал живых танцовщиц (аудиозапись).

11. Брамс И. 2 урока (3 ч.)

Биография и творчество.

Слушание: Симфония – № 1 и Симфония – № 4
Танцы.

12. Верди И. 2 урока (3 часа)

Биография и творчество. Опера «Аид»
(видеозапись).

13. Вагнер Р. 2 урока (3 ч.)

Биографические сведения. Немецкая опера

Слушание: «Лоэнгрин» 1 и 3 действия

Опера «Валькирия», «Полёт валькирии»

Опера «Гибель Титуса» (аудиозапись)

14. Французские импрессионисты. 4 урока (6 ч.)

Краткие биографии Дебюсси, Равеля, Дюка

Иллюстрация:

Дебюсси К. Слепое путешествие (на выбор).

Равель. Болеро.

Дюка. Чародея, вальс

15. Бриттен Б. и английская музыка. 2 урока (3 ч.)

Сведения о жизни, творчестве, деятельности

Слушание: «Вариации на тему Перселла»

16. Гершвин Д. и американская музыка. 2 урока (3 часа)

Результат освоения «Музыкальный язык армянской культуры»

Шестой год обучения

Выпускники должны продемонстрировать первичные знания в области основных музыкального, изобразительного, театрального искусства, навыки восприятия современной музыки и умение понять и объяснить роль средств музыки в производстве; умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек.

Работа на уроках предполагает использование различных методов получения информации: рассказ (но не чтение), прослушивание музыкального произведения. Методы обучения предполагают постоянное подключение обучающихся к учебному процессу в активный диалог. Подобные методы способствуют осознанному восприятию информации и ее формированию у учащихся.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» закрепляются сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют использовать в обучении музыкальные произведения, но и осуществление этих задач наиболее целесообразными становятся использование балетов и опер, концертных фрагментов и аудиозаписей. Педагог должен уметь использовать эти ресурсы.

На уроках зачастую невозможно провести занятия по всем темам, поэтому необходимо использовать дополнительные ресурсы.

произведение целиком, подобными спилтаунао. Однако в старших классах целесообразно предлагать обучающимся ознакомиться с произведениями в возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы имеет следующую структуру: повторение пройденного и изучение нового материала, закрепление.

Повторение и проверка знаний в начале урока. Внимание учащихся, работавших в группах и устно темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс рекомендуется пользоваться формой фронтального проведения небольшой тестовой работы. Используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и произведения занимает основную часть урока. Всеми возможными методами обучения достигаются эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся усваивают в беседе с преподавателем и при музыкальных произведениях. Значение имеют слайды, аудиозаписи, видеозаписи, закрепляющая беседа, рассказ, диалог.

Беседа в результате которой учащиеся приобретают знания. Беседа, особенно неподвижная, способствует развитию навыков.

Грамотно составить систему упражнений. Нельзя обойтись без объяснения.

При разговоре музыкальных произведений, композиции, нередко используются названия произведений, упоминание их в чужих произведениях.

словосочетания, оборот фразеологически
уроков музыкальной литературы с
рассказ, который преобладает в
информацией, но актерское
быть подано эмоционально, с
определенном темпе. В форме
биография композитора, изложение
исполнения некоторых произведений.

Наглядные. Методом традиционной
изобразительной и графической
используется такой специфический
музыкой нотами. Использованы
фото материалов, видеозаписей
изучении театральных произведений
музыкальными инструментами и
понимания некоторых жанров
Использование различных схем,
биографии композитора, осознание
представить структурные особенности
музыкальных форм. Подобные
педагогом или составлены на уроке

Пример таблицы по биографии

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Вотки	Петерб	Москва	Европа	Подмосковье
			Россия	Клин
Периоды в биографии				

Д е т с т	Обучен в училищ правово и консерв	Работа в консерв Педагогическая компози музыкаль ическая деятель	Композитор и дирижер квартет поездки городам Ев Америки
-----------	--	--	---

На усмотрение преподавателя такая программа должна включать в себя изучение самых значительных произведений

Наблюдение за звучащей музыкой перед прослушиванием музыки методами КБ можно проводить с помощью аудиозаписей без нотного текста. При этом рекомендуется слушать музыку с наблюдением по ролям в ходе упражнений. Студентам рекомендуется отвлечься от нотного текста для представления фортепианной музыки, сложнее оркестровой симфонической музыки для фортепиано, вокальные произведения, оперные и балетные спектакли, нескольких нотных записей и записей предполагаются в старших классах и для. Перед началом прослушивания рекомендуется объяснить, на что обращать внимание ученикам следствием историческая работа выработать социальные связи между соответствующими записями.

Прослушивание музыки без нотного текста

представляется самым естественным. Обучая детей слушать музыку, надо делать, и при этом стараются аккуратно, может лишь родившаяся внимательны, помнить о том, что дети очень хрупки, обеспечить чистоту слуховой среды, объём учащего музыкального произведения. Педагогу необходимо уметь организовывать определённые приемы для сосредоточения (рассказ об истории создания произведения, привлечение образной стороны эмоционального состояния, поиск в тексте переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из музыкальной литературы, в работе для того, чтобы ученики, например, сверили написанные термины, нашли в тексте жанров, естественного учащегося в биографии, содержания сценического максимизировать учениками.

Завершая урок, целесообразно акцентировать внимание учеников на занятиях.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание лучше всего выполнять из пройденного в классе. Уче

страницы в учебнике они должны прочитать
должны сделать на следующем уроке (срн аяст)
значение терминов, **п р и м е р ы** (музыка) а также
этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) Д л я р а б
достижения лучших результатов в д р е к и о а н с а н д
протяжении недели от у р с o a k m a o c д o я у р o k a
включает в себя, в т o p o y ч и e n л o г o п o
(соответствующие разделы в учебниках)
сведений, связанных с о в e t i z p u e ч a м e y m b y m k i a л г e н н ы м

VIII. Список учебной и методической литературы

Учебники

1. Аверьянова О. И. «Отечественная музыка XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения)
2. Брянцева В. Н. «Музыкальные инструменты для детских музыкальных школ (второй год обучения)
3. Козлова Н. П. «Русская музыкальная литература. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2001
4. Осовицкая З. Е., Казаринова Ай С. го Муш. Учебник для ДМШ (второй год обучения)
5. Шорникова М. Л. Музыка, её формы и жанры. М.: «Феникс», 2012 г.
6. Шорникова М. Л. - Развитие музыкального мышления, М.: «Феникс», 2012 г.
7. Шорникова М. Л. Русская музыкальная литература. М.: «Феникс», 2013 г.
8. Шорникова М. Л. Музыкальная литература. М.: «Феникс», 2011 г.
9. Прохорова И. А. «Музыкальная литература для ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
10. Смирнова С. В. «Русская музыкальная литература (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

1. Калинина Г. Ф. Тесты по музыке. М.: «Феникс», 2012 г.
2. Калинина Г. Ф. Музыкальные инструменты. М.: «Феникс», 2012 г.
3. Калинина Г. Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. М.: «Феникс», 2013 г.
4. Калинина Г. Ф. Тесты по русской музыке. М.: «Феникс», 2013 г.
5. Калинина Г. Ф., Егорова Л. Н. Тесты по музыке. М.: «Феникс», 2013 г.

IV. 2001.

6. Калинина Г. Ф., Игровые уроки в музыкальной литературе. Русская музыка.. Выпуск

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной ДМШ. Составители Владимир «Музыка», Лагутин
2. Хрестоматия по музыке в жёлтых листах ДМШ. Составитель Прохорова И. М. : «Музыка»
3. Хрестоматия по русской музыке для школьников. Составители. Смирнов: «Музыка», Москва 1998.
4. Хрестоматия по музыкальной литературе ДМШ. Составитель: «Музыка», 1993.

Методическая литература

1. Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лисянская Е. Б. Музыкальная игра в детском саду. М., 2001.

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Энциклопедия для детей «Я познаю мир». М., 2007.
2. Сто великих композиторов. М., «Вечерние звонки»

Дополнительный методический ресурс

Для более полного освоения темы и повышения качества преподавания музыкальной литературы в ДМШ предлагается использовать следующие материалы и ресурсы:

1. Методические рекомендации по преподаванию музыкальной литературы в ДМШ.

2. Методические рекомендации по преподаванию музыкальной литературы в ДМШ.

3. Методические рекомендации по преподаванию музыкальной литературы в ДМШ.

4. Методические рекомендации по преподаванию музыкальной литературы в ДМШ.

5. Методические рекомендации по преподаванию музыкальной литературы в ДМШ.

6. Методические рекомендации по преподаванию музыкальной литературы в ДМШ.

7. Методические рекомендации по преподаванию музыкальной литературы в ДМШ.

8. Методические рекомендации по преподаванию музыкальной литературы в ДМШ.

9. Методические рекомендации по преподаванию музыкальной литературы в ДМШ.

10. Методические рекомендации по преподаванию музыкальной литературы в ДМШ.

учащихся. Это:

1. М. Б. Кушнир. По Аудиоизысканиям с помощью литература
заведения ючающая в себя 659 фрагментов
«Музыкальная литература» 1, 2, 3 и 4
музыкальных учебных заведений, образ
изучаемому курсу надидеологическим
виде Фонохрестоматия программ, М.
издательский дом «Ландграф», 2008.

2. М. Б. Кушнир. Курс лекций по м
для учебных заведений «Мультимедийный
издательский дом «Ландграф», 2008.

3. Комплект наглядных пособий «Великие
литературные деятели и их творчество» и
включающая в себя методические материалы
интересные биографические факты, краткий
рассказ о наиболее значимых музыкальных
«ТЦ Сфера», 2017.

Примерные требования к зачёту в 11 полугодии. 6 класс

Русская музыка с древних времён до конца 18 века; 19 век.

1. Знание рфаезсвсигоинья лпърноо й музыки в РѠсвииа
2. Знать о жизни, деятельности—киа тжоркфв века. В чём новаторство творчества кажд

Содержание зачёта

Устный опрос

1. Каковы истоки фдсффмирэшались особ стилия? Что собой представлял театр в 18 века и русских писателей, ху
2. Что такое комическая опера? Назовите оперы.
3. Назвать композиторов, литераторов, ж половины 19 века.
4. Кто является основоположником русской музыки?
5. Назвать выдающихся композиторов 19 века. Глинки. Перечислить основные сочинения
6. Назвать автора оперы «Русалка». В чём строение?

Письменная работа

Определить название фрагментов из музыкальных

1. Алябьев. Романсы
 - Соловей
 - Вечерний звон
2. Варламов. Романс
 - Красный сарафан
3. Гурилёв. Романс
 - Однозвучно звучит колокольчик
4. Глинка. Опера «Иван Сусанин».
 - Мужской хор «Родина моя»
 - Ария Сусанина «Шы моя заря»
 - Хор «Славься»

Г л и н к а . Р о м а н с

- « Я п о м н ю ч у д н о е м г н о в е н ь е »

Д а р г о м ы ж с к и й . О п е р а « Р у с а л к а »

- А р и я М е л ь н и т к о а в « С о х , в ы г , о д е в к и м о л о д ы е »

- К а в а т и н а К н я з я « Н е в о л ь н о к э т и м г р у с т н ы м »

Примерные требования к зачёту в 13 полугодии. 7 класс

Русская музыка второй половины 19 века

1 . П о н и м а н и е о б л и ц и т е л ь н о й н а п р а в л е н н о с т и М у с о р г с к о г о , н о в а т о р с т в о п р и ё м о в .

2 . З н а н и е м н о г о г р а н н о с т и т в о р ч е с к о й л и ч н о с т и и р а з н о о б р а з н ы х в е р ш и н н ы х д о с т и ж е н и й м у з ы к и .

Содержание зачёта

У с т н ы й о п р о с

1 . Н а з в а т ь г о д ы ж и з н и М . П . М у с о р г с к о г о т в о р ч е с т в а . К а к о в а р о л ь В . В . С т а с о в а в п р о и з в е д е н и и М у с о р г с к о г о о б л и ц и т е л ь н о й н а п р а в л е н н о с т и ж а н р о п е р ы « Б о р и с Г о д у н о в » ? Н а з в а т ь г л а в н ы е п р и м е р ы н о в а т о р с к и х п р и ё м о в в о п е р е « Б о р и с Г о д у н о в » .

2 . П . И . Ч а й к о в с к и й . Р а с с к а з а т ь о с е р и и п р и м е р ы п р о и з в е д е н и й р а з л и ч н ы х ж а н р о в , в е р ш и н н ы м и д о с т и ж е н и я м и . К а к и е т е м ы б ы л и у Ч а й к о в с к о г о . Ч т о н о в о г о в н ё с к о м п о з и т о р ? П е р е ч и с л и т ь о с н о в н ы е п р о и з в е д е н и я к о м п о з и т о р а .

П и ь м е н н а я р а б о т а

О п р е д е л и т ь н а с л у х (у з н а т ь) ф р а г м е н т ы и з М . М у с о р г с к и й . О п е р а « Б о р и с Г о д у н о в »

- Х о р « Н а к о г о т ы н а с п о к и д а е ш ь »

- А р и я Г а л и ц к о г о « Т о л ь к о б м н е д о ж д а т ь с я »

- А р и я Б о р и с а « Д о с т и г я в ы с ш е й в л а с т и »

П . Ч а й к о в с к и й « Е в г е н и й О н е г и н »

- Дуэт «Слышали львы»
- Вальс
- Полонез
- Ария Ленского «Что день грядущий мне гостит»
- сцена письма из 2 картины
- Цикл «Времена года»
- Апрель «Подснежник»

Промежуточная аттестация. 14 полугодие 7 класс (экзамен)

Русская музыка на рубеже 19-20 веков

Композиторы А. Скрябин, С. Рахманинов, И. Стравинский

1. Уверенное знание пройденного материала
2. Понимание роли музыкальных деятелей, музыкальной культуры рубежам, популярности и авторитетом.
3. Умение освещать биографические сведения конца 19, начала 20 столетия.

Содержание

1. Определить (и уметь) следующие произведения:

Рахманинов.

- Прелюдия до минор
- Музыкальный момент си минор
- Этюд артиста Миль минор
- Концерт для фортепиано № 2. 1
- Романс «Весенние воды»
- Полька

Скрябин.

- Прелюдия № 14 ми минор
- Прелюдия № 5 Ре мажор
- Этюд «Импассиональный»

Стравинский.

-Балет «Петрушка»
-Балет «Жизнь». Финал.

2. Ответы по билетам

Билет № 1.

1. Рассказать о высоком расцвете русской музыки в творчестве композитора, достигшего в области музыкального искусства выдающихся достижений отечественной культуры и её
2. Кому принадлежат слова «...самое, что язык литературы».
3. Назвать оперы П. И. Чайковского, созданные им в области музыкального искусства.

Билет № 2.

1. Рассказать о русских меценатах, внесших вклад в развитие музыкального искусства в России.
2. Кто из композиторов был одновременно пианистом.
3. Рассказать историю создания цикла «Времена года» Ф. Шопена.

Билет № 3.

1. Рассказать о разносторонней творческой и педагогической деятельности третьего русского композитора, развитии им национальных традиций, популяризации музыкального искусства.
2. Кто написал оперы «Алеко», «Скупой рыцарь».
3. Кому принадлежат слова «...нужно не спешить с одарённый печатью гения не даёт право людям так легко трудиться...».

Билет № 4.

1. Охарактеризовать личность и творчество композитора, основные этапы жизненного пути.
2. К какому жанру принадлежат произведения «Времена года», «Петрушка». Назвать авторов.
3. Какое произведение стало «лебединой песней» композитора.

Билет № 5.

1. Рассказать о жизни, творчестве и вкладах С. Рахманинова до 1917 года.
2. Что собой представляли организации «Мир» и «Бискуства». Чем занимались их участники.
3. Назвать балеты, созданные П. И. Чайковским.

Билет № 6.

1. Рассказать о жизни, творчестве и вкладах С. Рахманинова до 1917 года.
2. Назвать основателя «Русских сезонов» специально для «Русских сезонов»?
3. Какую роль в жизни П. И. Чайковской сыграла женщина?

Билет № 7.

1. Рассказать о жизни и творчестве композитора, о формах музыки, новаторских устремлениях.
2. Кому принадлежат слова «...Лишившись России, изгнанника, кто забыл бы желание творить».
3. Назвать произведения П. И. Чайковского.

Примерные требования к зачёту в 15, 16 полугодии. 8 класс.

Отечественная музыкальная культура после 1917 года

1. Знание пройденного материала, умение обобщать и анализировать события Октябрьской революции и последующих реформ и развитие музыкальной культуры.
2. Знание сведений о жизни композиторов Д. Д. Шостаковича, их произведений.

Формы проведения

1. Письменное определение на слух изученных произведений.
2. Устный ответ на билеты.

Содержание

Узнать следующие произведения

С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»
-4 часть. Вставляйте люди русские.
-5 часть Ледовое побоище

С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта»
-Фрагмент «Джульетта девочка»
-Фрагмент Монтеки и Капулетти

С. Прокофьев. Симфония №7
-1 часть. Экспозиция.
-Побочная партия
-Заключительная партия.

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя»
-Фрагмент «Дедушка»
-Фрагмент «Петя»

Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская»
-Фрагмент «эпизода нашествия»

Д. Шостакович. Сборник «Танцы кукол»
-Вальс-шутка

Д. Шостакович. Песни
-Родина слышит
-Песня о встречном

И. Дунаевский. Песни.
-Песня о Родине

Ответы по билетам.

Билет № 1

1. Какую роль сыграла Октябрьская революция в развитии культуры страны.

2. С. С. — Прокофьев о детстве, год написания произведения.

3. Какое произведение Д. Д. Шостаковича, в каком городе состоялось её первое исполнение.

Билет № 2

1. Назвать основные этапы развития музыки.
2. С. С. Прокофьев. Назвать годы жизни, раннего Прокофьева. Назвать созданные им произведения.
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать об эпизоде блокадном Ленинграде и симфоний?

Билет № 3

1. Рассказать о роли и деятельности в выдающихся исполнителей. Перечислить государственные коллективы (оркестры).
2. С. С. Прокофьев. Как так же как и структура, особенности музыки.
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о многообразии.

Билет № 4

1. Когда состоялся первый в стране концерт распространения музыки с помощью технических средств.
2. С. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» выдающуюся исполнительницу партираджинизаторство балета, назвать главных действующих лиц.
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о структуре симфонии, подчеркнуть необычность сонатной формы.

Билет № 5

1. Что означает понятие «жанр» в музыке.
2. С. С. Прокофьев. Назвать произведения, которые создавал симфоническую сказку «Петя и волк».
3. Д. Д. Шостакович. Годы жизни, детские сочинения.

Билет № 6

1. Когда был создан творческий Союз композиторов?

музыкальной жизни страны.

2. С. С. Прокофьев. Рассказать о жизни.

3. Д. Д. Шостакович. Перечислить наиболее выдающиеся произведения различных

Билет № 7

1. С какого периода музыка в стране стала называться выдающихся представителей союзных

2. С. С. Прокофьев. Рассказать о послевоенный период.

3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о создании

Билет № 8

1. Рассказать о расцвете композиторов этого жанра, их песни.

2. С. С. Прокофьев. За что и когда ему Рубинштейн? Какое произведение стало его

3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о

Билет № 9

1. Рассказать о выдающихся произведения различных военных лет

2. С. С. Прокофьев. Назвать события в жизни

3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о поиске поручительской зрелости

Билет № 10

1. Рассказать о постановлении 1948 года это постановление отразилось на музыкальной

2. С. С. Прокофьев. Сколько им создано симфоний в первой части его 7 симфонии

3. Д. Д. Шостакович. Назвать произведения

Итоговая аттестация. Экзамен. 16 полугодие 8 класс.

Содержание

1. Письменная работа (узнать) фрагмент произведения.
2. Устно. Ответы по билетам.
1. Определить на слух:
- И. Бах. Инвенция Фа мажор.
- Й. Гайдн. Вступление к симфонии с «тремоло».
- В. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».
- Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».
- Ф. Шуберт. Неоконченная симфония в б-о-ч-на-я мажор.
- Ф. Шопен. Полонез Ля мажор.
- М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра.
- А. Бородин. Романс «Далекие берега отчужденности».
- М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Песня «Корейка».
- Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».
- П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Сцена «Письмо Татьяны».
- С. Рахманинов. Романс «Второй фортепианный концерт».
- С. Прокофьев. Симфония № 7, 1 часть. Песня «Война».
- Д. Шостакович. Ленинградская симфония.
- Г. Свиридов. Иллюстрации к повести Пушкина «Полтава».
2. Ответы по билетам.
- (Билеты прилагаются)

Билет № 1.

1. И. С. Бах. Краткие сведения о его жизни.
2. Из каких опер эти герои и какие у них характеры?
- | | |
|----------|---------|
| Антонида | Мизгирь |
| Фарлаф | |
| Татьяна | |
| Герман | Лель |
3. Назвать произведения М. П. Мусоргского «Хорошо дождик».

Билет № 2.

1. Й. — Карл Динге биогр а ф и ч е с к и е с в е д е н и я .
2. Кто сочинил симфонии?
Героическую
Прощальную
Фантастическую
3. Чем знаменна бы 19 века - повли бы е с т в о н и о н и
жизни России .

Билет № 3.

1. В. А. — Моцарт биогр а ф и ч е с к и е с в е д е н и я .
2. Какие композиторы принадлежат к пер
кружкам?
Венские классики Французские клавесинис
Могучая кучка .
3. Какую дату в России считают днём рожд
каким музыкальным событием она связана .

Билет № 4.

1. Л. ван Бетховен биогр а ф и ч е с к и е с в е д е н и я .
2. Кто из русских композиторов воём т в о р
произведения Пушкина ?
« Русалка »
« Руслан и Людмила »
« Пиковая дама »
« Бориис Гин »
3. Кто автор « Ленинградской симфонии » ?
состоялось её первое исполнение? Расс
Ленинграде .

Билет № 5.

1. Ф. Шубертские осведенни жизни .
2. Кто является авторами (композиторами)
« Турецкий марш »
« Полёт шмеля »
« Осенняя песня » на Москва »

« Три чуда »

3. Кому принадлежат слова: « ...В ней узы жаль
как дуб в желуде ... »? О каком провозвездии

Билет № 6.

1. Ф. е. н. Ф. и т. к. и е сведения о его жизни.

2. Из каких опер эти герои и какие у них

Кончак

Берендей

Варлаам

Ярослав

3. Кто автор «Башкица», «Жафтрушка»? Назовите
театрального деятеля, с которым связано

Билет № 7.

1. М. И. — Ф. и. ж. и. н. и. я о жизни. Почему его
композитором классиком?

2. Кто здесь родился:

Желязова Воля

Рорау

Эйзенах

Зальцбург

3. Кто автор «Пронциль», «Риссвознаатбичамнап

Билет № 8.

1. А. С. Д. а. р. к. о. м. и. ж. и. н. и. я о его жизни. Новатор

2. Рассказать о посещении Моцартом Си
происшедшем после этого.? Чем он поразил

3. Помните, что означают эти термины:

Инвенция

Партига

Сюита

Канон

Билет № 9.

1. М. П. М. у. к. р. т. к. и. г. е. р. и. я Ф. и. е. с. к. и. е. сведения.
творчества?

2. Чем изумил И. С. Бах своих слушателей

органе?

3. Кто авторы этих произведений:

Грёзы любви

Революционный этюд Песня «Соловей»

Хоральная прелюдия фа минор

Симфоническая сказка «Петя и волк»

Билет № 10.

1. А. П.— биографические сведения

2. Какой тяжёлый Бетховен мужик? Сколько он со- симфонии он написал? Та же видь брафстучится в д соната, написанная им для скрипки?

3. Кто автор этих произведений? Назовите

«Щелкунчик» етта» «Р

«Александр Невский» «Кате

«Зимние грёзы» «Камари

«Война и мир».

Билет № 11.

1. Н. А.— биографические сведения

2. В каком жанре алоФьшШовсеобт опроразоргад вьж форм.

3. Назвать представителей русского му

Билет № 12.

1. П. И. Чайковский. Жизненный и творчес

2. Охарактеризовать — Раопраанвтлизние. Кво гидсак уоснс представители.

3. Назовите известных композиторов сов произведения. Какие жанры были особенно

Билет № 13.

1. С. С.— биографические сведения

2. Охарактеризовать — Бадржкакзываетьн ыйр есдтсиглавв стилия.

3. Кому принадлежат слова: «Создаёт муз

2. Назвать знаменитых -и зигса тлсь вимту склык йа л м а
инструментов.

3. Опера « Орфей », - котроа тиохр иаяв т «Фабм?сон»

4. Назвать немецкие композиторские произведения

5. Кто авторы опер « Вольный стрелок » в «С
« Фантастической симфонии Бетховена », пьесы « Грёз

6. Краткие биографические сведения о Ф.

II. Определить (узнать) названия произведений

1. Лист. Венгерская рапсодия № 2.

2. Лист. Грёзы любви.

3. Вебер. Опера « Вольный стрелок »

4. Мендельсон. Песня без слов № 12

5. Шуман по Любви

6. Глюк. Опера « Орфей ».

7. Гендель. Оратория « Самсон ». Сцена раз

Итоговая аттестация. Экзамен. 18 полугодие, 9 класс.

Содержание

1. Письменная — о прѣдѣлѣние (узнать) фрагмент произведений.

2. Устно. Ответы по би

1. Определить на слух:

И. Бах. Хоральная прелюдия фа минор.

Й. Гайдн. Симфония -ча «третью главную квартету»

В. Моцарт. Опера « Свадьба Фигаро », ария

Л. Бетховен. Симфония №5, лейтмотив.

Ф. Шуберт. Идеальное Лесно

Ф. Шопен. « Революционный » этюд.

М. Глинка. Симфоническая фантазия « Камар

А. Бородин. Опера « Князь Игорь », ария Ко

М. Мусоргский. Опера « Борис Годунов », мо

Н. Римский-Корсаков. Опера Песня у Роща « Туча

сговаривающиеся

П. Чайковский. Опера « Евгений Онегин ». У

С. Рахманинов. Романс. Второй фортепианный

С. Прокофьев. Кантата « Александр Невский »

- Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская» — о жизни в осаждённом Ленинграде во время войны.
- Г. Свиридов. Иллюстрации к повести Пушкина «Маленькие трагедии».
- А. Хачатурян. Концерт для фортепиано с оркестром № 1.
2. Ответы по билетам.
(Билеты прилагаются)

Билет № 1.

1. И. С. Бах. «Кантата № 147» — о жизни.
2. Из каких опер эти герои и какие у них характеры?
Антонида
Фарлаф
Татьяна
Герман
Руслан
Лель
3. Назвать произведения М. П. Мусоргского:
«Картинки с выставки»
«Сказки старухи»
«Детский альбом»
«Сюита»
«Венская симфония»
«Симфония № 1»
«Симфония № 2»
«Симфония № 3»
«Симфония № 4»
«Симфония № 5»
«Симфония № 6»
«Симфония № 7»
«Симфония № 8»
«Симфония № 9»
«Симфония № 10»
«Симфония № 11»
«Симфония № 12»
«Симфония № 13»
«Симфония № 14»
«Симфония № 15»
«Симфония № 16»
«Симфония № 17»
«Симфония № 18»
«Симфония № 19»
«Симфония № 20»
«Симфония № 21»
«Симфония № 22»
«Симфония № 23»
«Симфония № 24»
«Симфония № 25»
«Симфония № 26»
«Симфония № 27»
«Симфония № 28»
«Симфония № 29»
«Симфония № 30»
«Симфония № 31»
«Симфония № 32»
«Симфония № 33»
«Симфония № 34»
«Симфония № 35»
«Симфония № 36»
«Симфония № 37»
«Симфония № 38»
«Симфония № 39»
«Симфония № 40»
«Симфония № 41»
«Симфония № 42»
«Симфония № 43»
«Симфония № 44»
«Симфония № 45»
«Симфония № 46»
«Симфония № 47»
«Симфония № 48»
«Симфония № 49»
«Симфония № 50»
«Симфония № 51»
«Симфония № 52»
«Симфония № 53»
«Симфония № 54»
«Симфония № 55»
«Симфония № 56»
«Симфония № 57»
«Симфония № 58»
«Симфония № 59»
«Симфония № 60»
«Симфония № 61»
«Симфония № 62»
«Симфония № 63»
«Симфония № 64»
«Симфония № 65»
«Симфония № 66»
«Симфония № 67»
«Симфония № 68»
«Симфония № 69»
«Симфония № 70»
«Симфония № 71»
«Симфония № 72»
«Симфония № 73»
«Симфония № 74»
«Симфония № 75»
«Симфония № 76»
«Симфония № 77»
«Симфония № 78»
«Симфония № 79»
«Симфония № 80»
«Симфония № 81»
«Симфония № 82»
«Симфония № 83»
«Симфония № 84»
«Симфония № 85»
«Симфония № 86»
«Симфония № 87»
«Симфония № 88»
«Симфония № 89»
«Симфония № 90»
«Симфония № 91»
«Симфония № 92»
«Симфония № 93»
«Симфония № 94»
«Симфония № 95»
«Симфония № 96»
«Симфония № 97»
«Симфония № 98»
«Симфония № 99»
«Симфония № 100»

Билет № 2.

1. И. С. Бах. «Кантата № 147» — о жизни.
2. Кто сочинил симфонии?
Героическую
Прощальную
Фантастическую
Богатырскую
Ленинградскую
3. Чем знаменит XIX век в истории культуры и жизни России?

Билет № 3.

1. В. А. Моцарт. «Симфония № 41» — о жизни.
2. Какие композиторы принадлежат к перекресткам?
Венские классики
Могучая кучка.
3. Какую дату в России считают днём рождения музыки? Каким музыкантом она связана?

Билет № 4.

1. Л. ван Бетховен. «Симфония № 9» — о жизни.

2. Кто из русских композиторов использовал произведения Пушкина?

«Русалка»

«Русиш а Жюдмила»

«Пиковая дама»

«Борис Годунов»

3. Кто автор «Ленинградской симфонии»?
состоялось её первое исполнение? Расскажите о нём в Ленинграде.

Билет № 5.

1. Ф. Шубертские сведения о его жизни.

2. Кто является авторами (композиторами) «Турецкий марш»

«Полёг яшм»

«Осенняя песня»

«Тридцать» «Марш Черномора»

«Полёг яшм»

3. Кому принадлежат слова: «...В ней заключена музыка убивающая душу...»? О каком произведении его написал?

Билет № 6.

1. Ф. Шубертские сведения о его жизни.

2. Из каких опер и какие у них голоса?

Кончак

Берендей

Варлаам

Ярославна

Галицкий

Борис

3. Кто автор «Блажьца», «Жафтрушка»? Назовите театрального деятеля, с которым связано

Билет № 7.

1. М. И. - с Гвядзюкская о жизни. Почему его композитором классиком?

2. Кто здесь родился:

Желязова Воля

Эйзенбах

Зальцбург

Тихвин

3. Кто автор «Прощальной симфонии»? была ли написана.

Билет № 8.

1. А. С. Дарсвоемдъежнсиякя йо его жизни. Новатор

2. Рассказать о посещении е Моцартомб Сэи
происшедшем после этого. Чем он поразил

3. Вспомните, что означают эти термины:

Инвенция

Партига

Кантата

Сюита

Канон

Билет № 9.

1. М. П. Муксроарггксике й биографические сведения
творчества.

2. Чем изумил И. С. Бах своих слушателей
органе?

3. Кто авторы этих произведений:

Грёзы любви Лунная соната

Революционный этюд Песня «Соловей»

Хоральная прелюдия Фаорми «Соправься»

Симфоническая сказка «Тягучая яблоня»

Билет № 10.

1. А. П.-к Фюрденбиографические сведения.

2. Какой тяжёлый недуг мучил Л. Бетховена
из них он написал «Тягучая яблоня»
написанная им для скрипки?

3. Кто автор этих произведений? Назовите

«Щелкунчик» «Ромео и Джульетта»

«Александр Невский» Измайлова»

«Зимние грёзы» «Камаринская» (для симфонического оркестра)

«Война и мир»

ансамбль
аризо
ария
декорация
дивертиссмент
лейтмотив либретто
хор

дирижёр
оркестр
продукция
педкаватина
квартет
кордебалет

эпilog.