

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ
В.02.**

Оренбург

ПРИНЯТО На заседании Методического совета МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Протокол № 1 от 23.08.2021 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Е.И. Вертякова Приказ №23 от 23.08.2021 г.
--	--

Разработчики

Авилкина Юлия Валентиновна, преподаватель МБУДО ДШИ № 6

Абдулгазина Руфина Руфатовна, преподаватель МБУДО ДШИ № 6

Тишакова Татьяна Анатольевна, преподаватель первой квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Рецензент Швец В. Д., заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей квалификационной категории Оренбургского областного колледжа культуры и искусств ГБПОУ

Рецензент Старикова Н. А., преподаватель высшей квалификационной категории Оренбургского областного колледжа культуры и искусств ГБПОУ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*
- *учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Историко - бытовой танец» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет «Историко - бытовой танец» относится к вариативной части образовательной программы.

Возраст обучающихся, принимающих участие в реализации программы - с восьми лет шести месяцев до семнадцати лет. **Срок реализации программы - 4 года.** Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения программы может быть увеличен на один год.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей

обучающихся и **направлена на:**

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные

учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Срок реализации учебного предмета «Историко-бытовой танец»

Срок реализации данной программы составляет 4 года (при 8- 9 летней образовательной программе «Хореографическое творчество») с 3 по 6 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Историко - бытовой танец».

Таблица 1

***Срок реализации образовательной программы
«Хореографическое творчество» 8 (9) лет***

Вид учебной нагрузки	Срок обучения
Вариативная часть	8 лет
Максимальная учебная нагрузка	132
Количество часов на аудиторные занятия	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Урок проводится с 3 по 6 класс 1 раз в неделю по 1 часу из вариативной части.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи:

Создать условия для всестороннего развития детей;

Сформировать базовые хореографические навыки в области историко-бытового танца;

Сформировать навыки самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры;

Сформировать понимание значимости танца в жизни народа и лично обучающегося;

Сформировать потребности и навыки сохранения и укрепления здоровья;

Приобщить обучающихся к истории искусства танца;

Развить устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства;

Развить навыки самостоятельной творческой деятельности;

Развить индивидуальные способности к межличностному взаимодействию в танцевальном коллективе;

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы "Хореографическое творчество" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио - и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДШИ № 6 укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Хореографическое творчество". Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "Теория и история искусств" обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В ДШИ № 6 обеспечен минимально необходимый для реализации программы «Историко-бытовой танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения :

- балетные залы площадью не менее 40 кв. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки

(палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

- наличие музыкального инструмента (фортепиано) в балетном классе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету "Историко-бытовой танец" оборудованы балетными станками, шведскими стенками, зеркалами размером 7м x 2м, для проведения занятий имеется музыкальный инструмент.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	-	-
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	1	1	1	1	-	-
Количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	33	33	33	33	-	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	132							

Максимальное количество часов занятия в неделю	-	-	1	1	1	1	-	-
Максимальное количество часов по годам	-	-	33	33	33	33	-	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	132							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств.

І год обучения (3 класс)

Раздел 1.

Тема 1.1. Введение в дисциплину.

История бытового танца. История возникновения сытового танца в России. Выдающиеся балетмейстеры. Краткий обзор литературы по дисциплине.

Тема 1.2. Основные элементы историко-бытового танца:

- реверансы и поклоны;
- скользящий шаг (pas glisse);
- повышенный шаг (pas eleve);
- pas degage;
- pass chasse;

- формы chasse (первая форма А, вторая форма А, вторая форма В, третья форма А, третья форма В, четвертая форма А, четвертая форма В);
- double – chasse;
- комбинированные движения из chasse и реверанса (для учениц);
- комбинированные движения из chasse и поклонов (для учеников);
- balance (боковое);
- комбинированное движение из balance и реверанса (поклона);
- па полонеза;
- па польки (вперед, назад, боковое);
- па галопа;
- вальс в три па;
- вальс-миньон;
- pas de basque с продвижением вперед, назад.

Раздел 2. Бытовые танцы Средних веков.

Тема 2.1. Танцевальная культура Средневековья.

Танцы раннего Средневековья. Структура построения. Музыкальное сопровождение.

Танца позднего Средневековья. Структура построения. Музыкальное сопровождение.

Народные танцы.

Придворные танцы.

Костюм раннего Средневековья (мужской, женский).

Костюм позднего Средневековья (мужской, женский).

Бранль – как самый распространенный танец средних веков, его роль в развитии бальной хореографии.

Тема 2.2. Реверансы и поклоны Средневековья.

Основные положения рук дамы, манера держать платье, постановка корпуса.

Основные положения рук кавалера, постановка корпуса.

Основные положения рук и корпуса дамы и кавалера в паре.

Реверансы дамы.

Поклон кавалера.

Тема 2.3. Бранль:

- простой бранль;
- двойной бранль;
- двойной бранль с репризой;
- веселый бранль;

- бургундский бранль;
- салонный бранль.

Тема 2.4. Крестьянский бранль.

- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура;
- Четвертая фигура;
- Пятая фигура;
- Шестая фигура.

Композиция танца.

Тема 2.5. Фарандола.

- Первая фигура «Улитка»;
- Вторая фигура «Мосты»;
- Третья фигура «Лабиринт».

Композиция танца.

II год обучения (4 класс)

Раздел 3. Бытовые танцы эпохи Возрождения.

Тема 3.1. Танцевальная культура эпохи Возрождения.

Зарождение культуры Ренессанса в свободных городах Италии.

Распространение театральных представлений, уличных праздников, карнавалов.

Возникновение новых танцевальных форм – променадные танцы.

Поклоны и реверансы.

Павана – как один из распространенных танцев эпохи Возрождения.

Аллеманда – как массовый танец.

Костюм кавалера и дамы.

Тема 3.2. Реверансы и поклоны XVI века, XVII века.

Основные положения рук дамы, манера держать платье, постановка корпуса.

Основные положения рук кавалера, постановка корпуса.

Основные положения рук и корпуса дамы и кавалера в паре.

Реверансы дамы.

Большой салют – поклон кавалера. Малый поклон кавалера.

Тема 3.3. Аллеманда

Основные шаги Аллеманды.

Постановка корпуса, расположение танцующих на площадке.

- Вступление;
- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура;
- Четвертая фигура.

Тема 3.4. Менуэт.

- Основной шаг менуэта XVII века (pas menuet);
- Второй шаг (pas menuet) (два такта по $\frac{3}{4}$);
- Разновидность второго шага;
- Balance вправо;
- Pas grave;
- Balance-menuet;
- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура;
- Четвертая фигура;
- Финал.

III год обучения (5 класс)

Раздел 4. Бытовые танцы XVIII века.

Тема 4.1. Танцевальная культура XVIII века.

XVIII век – процесс совершенствования и развития ранее существовавших танцев. Популярность Гавота и Скорого Менуэта.

Стилевые особенности танцев XVIII века.

Роль Новера в «превращении» балетного спектакля в самостоятельный театральный жанр. Появление новых форм бытового танца.

Роль народного танцевального искусства в обогащении профессиональной хореографии. Смена парных танцев – массовыми.

Костюм кавалера и дамы.

Тема 4.2. Реверансы и поклоны XVIII века.

Основные положения рук дамы, постановка корпуса.

Основные положения рук кавалера, постановка корпуса.

Основные положения рук и корпуса дамы и кавалера в паре.

Реверансы дамы и кавалера.

Тема 4.3. Скорый менуэт XVIII века.

- Положения в паре;
- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура;
- Четвертая фигура;
- Пятая фигура.

Композиция танца.

Тема 4.4. Полонез XVIII века.

- Основной шаг;
- Положения в паре;
- Вступление;
- Фигура первая;
- Фигура вторая;
- Фигура третья;
- Chaine;
- Moulinet;
- Фигура четвертая.

Композиция танца.

IV год обучения (6 класс)

Раздел 5. Бытовые танцы XIX века.

Тема 5.1. Танцевальная культура XIX века.

XIX век – эпоха Вальса. Входят в жизнь общественные балы. Появление бал-маскарадов. Костюмы кавалера и дамы.

Организация специальных танцевальных классов в Европе.

Россия как один из самых крупных хореографических центров Европе.

Огромный успех таких танцев XIX века как Мазурка, Полька, Французская кадрили.

Изменения в технике бытовых и бальных танцев, упрощение поклонов.

Тема 5.2. Реверансы и поклоны XIX века.

Манера носить платье, держать руки.

Постановка корпуса.

Поклон кавалера.

Приветственный реверанс.

Танцевальный реверанс.

Тема 5.3. Французская кадрили.

- Интродукция;
- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура;
- Четвертая фигура;
- Пятая фигура;
- Шестая фигура – галоп.

Для проучивания танца выбрать любые четыре фигуры.

Примерный рекомендуемый план для зачета в рамках промежуточной аттестации

3 класс (первый год обучения), 6 полугодие

Поклон дамы и кавалера 16 века.

Упражнения на постановку корпуса, рук, ног.

1 Port de bras - открывание и закрывание рук, постановка корпуса

2 Port de bras- в паре открывание и закрывание рук в паре дама и кавалер

3 Port de bras в паре лицом друг к другу (открывание в III позицию и закрывание рук в паре)

Шаги:

- танцевальный легкий шаг;
- бытовой;
- шаг полонеза
- скользящий шаг pas glisse
- скользящий шаг pas chasse
- pas eleve
- галоп по одному и в паре
- pas польки вперед, назад, боковое, в паре. в повороте.

Формы chasse I,II,III,IV.

танцевальный этюд "Полонез"

танцевальный этюд "Полька"

Поклон

4 класс (второй год обучения), 8 полугодие

Поклон дамы и кавалера

Упражнения на постановку корпуса, рук, ног.

- 1 Port de bras - открывание и закрывание рук, постановка корпуса
- 2 Port de bras- в паре открывание и закрывание рук в паре дама и кавалер
- 3 Port de bras в паре лицом друг к другу (открывание в III позицию и закрывание рук в паре)

Шаги:

- танцевальный легкий шаг;
- бытовой;
- шаг полонеза
- скользящий шаг pas glisse
- скользящий шаг pas chasse
- pas eleve
- галоп по одному и в паре
- pas польки вперед, назад, боковое, в паре. в повороте.
- pas ballance
- pas de basque
- pas de grace

Формы chasse I,II,III,IV.

танцевальный этюд "Полонез"

танцевальный этюд "Полька"

танцевальный этюд "Вальс"

Поклон

5 класс (третий год обучения), 10 полугодие

Поклон дамы и кавалера 16 века.

Упражнения на постановку корпуса, рук, ног.

- 1 Port de bras - открывание и закрывание рук, постановка корпуса
- 2 Port de bras- в паре открывание и закрывание рук в паре дама и кавалер
- 3 Port de bras в паре лицом друг к другу (открывание в III позицию и закрывание рук в паре)

Шаги:

- танцевальный легкий шаг;
- бытовой;
- шаг полонеза
- скользящий шаг pas glisse
- скользящий шаг pas chasse
- pas eleve
- галоп по одному и в паре

- pas польки вперед, назад, боковое, в паре. в повороте.
- pas ballance
- pas de basque
- pas de grace
- pas zephir

Формы chasse I,II,III,IV.

Контрданс по линии танца, визави

Танцевальный этюд "Мазурка"

Французская кадрили 1,2,3 фигура

танцевальный этюд "Полонез"

танцевальный этюд "Полька"

танцевальный этюд "Вальс"

Поклон

6 класс (четвертый год обучения), 12 полугодие

Реверансы и поклоны XIX века.

Манера носить платье, держать руки.

Постановка корпуса.

Поклон кавалера.

Приветственный реверанс.

Танцевальный реверанс.

Французская кадрили.

- Интродукция;
- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура;
- Четвертая фигура;
- Пятая фигура;
- Шестая фигура – галоп.

Этюды:

Танцевальный этюд "Мазурка"

танцевальный этюд "Полонез"

танцевальный этюд "Полька"

танцевальный этюд "Вальс"

танцевальный этюд "Менуэт"

танцевальный этюд "Паванна"

танцевальный этюд "Жига"

Танцевальный этюд "Романеска"

Поклон

Календарно тематический план
3 класс (первый год обучения)

№ Недели	Тема	Кол- во часов
Сентябрь		
1	Вводное занятие. Разучивание поклона.	1
2	Позиции ног, характерные для быстрого танца: I, II, III, IV, VI. Положение рук: за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями.	1
3	Шаги танцевальные в ритме марша. Полонеза, вальса, польки (четвертями, восьмушками и половинными, на сильную долю) продвигаясь вперед и назад. Шаги на полупальцах (высокие и низкие полупальцы), двигаясь вперед и назад.	1
4	Поклоны и реверансы: - в ритме вальса на четыре такта (реверанс в танцевальной форме), - в ритме полонеза на два такта, - в ритме польки на два и на один такт (короткий реверанс-книксен).	1
Октябрь		
5	Эпольман, положение анфас, круазе и эффасе. Па глиссе на 2/4 вперед и назад.	1
6	Па шассе на 2/4 вперед и назад. Па галопа 2/4 вперед по одному и в паре.	1
7	Формы pas chose I (A). Характер поз. Выражение лица (мимика). Понятия о графическом рисунке танца.	1
8	Формы pas chose I (B). Па польки: - с поворотом вправо на 360 градусов под рукой партнера, - па польки в сочетании с танцевальным шагом, поклоном и реверансом	1
Ноябрь		
9	Формы pas chose II (A). Па польки: - на месте вперед и назад	1

	- на месте и на эффасе,	
10	Формы pas chose II (B). Па польки: - с продвижением вперед и назад, - вперед-назад с поворотом на 180 градусов вправо, влево,	1
11	Формы pas chose III(A). Па польки в сочетании с танцевальным шагом. Па польки в паре. Формы pas chose III (B).	1
Декабрь		
12	Геометрическая точность рисунка (круг, шеренга, колонна, два круга). Формы pas chose IV (A).	1
13	Перестроение с колоны в линии. Положение рук на поясе. Па балансе в сторону на месте и с продвижением вперед и назад. - balance (боковое); - комбинированное движение из balance и реверанса (поклона);	1
14	Формы pas chose IV (B). Реверанс для девочек и поклон для мальчиков. Симметрия и ассиметрия, о центре сценической площадки.	1
15	Понятия об исполнительских средствах выразительности: темп и динамика движения. Понятия об ансамбле.	1
16	Контрольный урок.	1
Январь		
17	Дубль pas chose. Па вальса вперед, назад. Выразительность лица, походки, позы.	1
18	Крестьянский branle. - Первая фигура; - Вторая фигура; - Третья фигура; Позы и положения рук в паре: - руки накрест, правая в правой – левая в левой, - за две руки (2 позиция), правая в левой.	1
Февраль		
19	Позы и положения рук в паре: - кружочки, правая в левой, - за одну руку (променадное положение, характерное для полонеза).	1
20	Фарандола. - Первая фигура «Улитка»;	1

	- Вторая фигура «Мосты»; - Третья фигура «Лабиринт». Позы и положения рук в паре: - за одну руку, стоя лицом друг к другу (3 позиция), правая в правой или левая в левой. Движения по линии танца и против линии танца.	
21	Позы и положения рук в паре: - поза, характерная для исполнения вальса, польки, галопа в паре. Па польки по кругу.	1
22	Па полонеза. Композиция полонеза в паре.	1
Март		
23	Полонез, простейшая композиция, построенная на рисунке. Работа над манерой исполнения полонеза.	1
24	Па польки вперед по линии танца. Обвод дамы. Сочетание польки с па галопа.	1
25	Комбинированная полька (сочетание польки, па галопа, танцевальных шагов, поклонов и реверансов). Па галопа против линии танца в парах.	1
Апрель		
26	Упражнения на ориентировку в пространстве. Вращение дамы под рукой в польке. Положение анфас, положение эпольман.	1
27	Па вальса вперед. Характер исполнения па вальса. Балансе в сторону.	1
28	Фигурный вальс свободной композиции, состоящий из «Дорожки» и па балансе, поклонов и реверансов. Фигурный вальс в паре.	1
29	Вальсовая «дорожка» и вращение по кругу. Балансе вперед. Вальсовый «квадрат» на месте. Вальсовое балансе вперед с поворотом.	1
Май		
30	Основной шаг падеграса. Балансе в падегресе.	1
31	Разучивание падеграса в паре. По линии танца в комбинации. Вальсовое балансе в сторону с поворотом.	1
32	Простейшая композиция падеграса. Характер исполнения падеграса.	1
33	Зачет	1

Всего: 33 часа

**Календарно - тематический план
4 класс (второй год обучения)**

№ недели	Тема	Кол-во часов
Сентябрь		
1	Вводное занятие. Разучивание поклона.	1
2	Поклоны и реверансы: в ритме вальса на четыре такта (реверанс в танцевальной форме), в ритме полонеза на два такта; в ритме польки на два и на один такт (короткий реверанс-книксен).	1
3	Эпольман, положение анфас, круазе и эффасе. Па глisse на 2/4 вперед и назад. Комбинации с па глisse.	1
4	Па эleve вперед и назад. Па шассе на 2/4 вперед и назад. Па галопа 2/4 вперед по одному и в паре.	1
Октябрь		
5	Французская кадрили фигура №1	1
6	Пор де бра средневековья. Комбинация паваны.	1
7	Па мазурки. Голубец в мазурке	1
8	Характер поз. Выражение лица (мимика). Понятия о графическом рисунке танца.	1
Ноябрь		
9	Комбинация мазурки с балансе. Ключ в танцевальной комбинации мазурки.	1
10	Па купе в мазурке. Па томбе в мазурке.	1
11	Позы и положения рук в паре: руки накрест, правая в правой – левая в левой; за две руки (2 позиция), правая в левой.	1
Декабрь		
12	Комбинация вальса. До-за-до в вальсе по диагонали.	1
13	Французская кадрили. Фигура № 2	1
14	Бытовой менуэт. Поклоны, реверансы 17 века по позам. Вальс в три па: вращение по кругу в правую сторону по	1

	одному и в паре; Вальс в два па.	
15	Реверанс дамы, книксен, поклон кавалера. Pas de Basque.	1
16	Контрольный урок	1
Январь		
17	Па де баск в ритме вальса с продвижением вперед по одному и в паре. Основные положения рук в паре в салонных танцах.	1
18	Па меню в комбинации. Салют в комбинации менуэта.	1
Февраль		
19	Фигурный вальс свободной композиции, состоящий из «Дорожки» и па балансе, поклонов и реверансов. Фигурный вальс в паре.	1
20	Шаг полонеза сценический (на полупальцах) вперед и назад. Композиция полонеза. Характер и манеры исполнения полонеза.	1
21	Обвод дамы в полонезе (совместный поворот на 360 градусов). Обвод дамы с опусканием кавалера на колено. Шен с подачей руки.	1
22	Комбинация полонеза, усложненная форма. Боковой скользящий шаг-глисад.	1
Март		
23	Па де буре в менуэте. Вращения в менуэте в парах и по диагонали.	1
24	Комбинация менуэта. Падеграс.	1
25	Французская кадриль IV-VI фигуры, образ манеры исполнения. Понятия о танцевальном этикете; взаимоотношение дамы и кавалера и взаимоотношения с парой «визави».	1
Апрель		
26	Шаг крестьянского бранля. Галоп в бранле в парах.	1
27	Изобразительные танцевальные движения в крестьянском бранле. Балансе в крестьянском бранле.	1
28	Комбинация крестьянского бранля. Соло кавалера в польке.	1
29	Вращение дамы под рукой в польке. Галоп вперед и назад в польке.	1
Май		
30	Комбинация польки с использованием всех выученных танцевальных элементов.	1

31	Комбинация менуэта с использованием всех выученных танцевальных элементов.	1
32	Комбинация крестьянского бранля с использованием всех выученных танцевальных элементов.	1
33	Зачет	1

Всего: 33 часа

**Календарно - тематический план
5 класс (третий год обучения)**

№ недели	Тема	Кол-во часов
Сентябрь		
1.	Вводное занятие. Разучивание поклона. Основные положения рук кавалера, постановка корпуса.	1
2.	Па элевэ вперед и назад. Комбинации с па глisse и па шассе.	1
3.	Па шассе на 2/4 вперед и назад. Па галопа 2/4 вперед по одному и в паре.	1
4.	Па шассе на 2/4 вперед и назад. Па галопа 2/4 вперед по одному и в паре. Реверансы дамы. Большой салют – поклон кавалера. Малый поклон кавалера.	1
Октябрь		
5.	Формы шассе (I, II, «А» и «Б» III, IV «А» и «Б» и дубль шассе). Переход типа до-за-до.	1
6.	Основные шаги Аллеманды. Постановка корпуса, расположение танцующих на площадке. - Вступление; - Первая фигура;	1
7.	Основные шаги Аллеманды. Постановка корпуса, расположение танцующих на площадке. - Вступление; - Первая фигура; - Вторая фигура.	1
8.	Основные шаги Аллеманды. Постановка корпуса, расположение танцующих на площадке.	1

	- Третья фигура; - Четвертая фигура	
Ноябрь		
9.	Французская кадриль фигуры с I по VI. Основные правила танцевального этикета.	1
10.	Основные положения рук в крестьянском бранле. Основные положение корпуса в крестьянском бранле.	1
11.	Основные шаги крестьянского бранля, двойной, двойной с притопом, веселый и двойной хлопок в ладоши.	1
Декабрь		
12.	Основной шаг менуэта XVII века (pas menuet);Этюд крестьянский бранль. Геометрическая точность рисунка (круг, шеренга, колонна, два круга).	1
13.	Свободная композиция вальса в три па с использованием вращений вправо и влево, переходов до-за-до, вращений под руку партнера, па-де-басков и балансе (усложненный вариант вальса в три па). Реверанс для дамы и поклон для кавалера.	1
14.	Основные положения рук в мазурке. Основные положения корпуса в мазурке.	1
15.	Элементы мазурки: pas gala, pas couru, pas coupe. Движения в парах в мазурке	1
16.	Контрольный урок	1
Январь		
17.	Вальс – мазурка. Голубцы с шагом, ключ.	1
18.	Движения в парах в мазурке в быстром темпе. Усложненный вариант вальса - мазурки.	1
Февраль		
19.	Па полонеза. Композиция полонеза. Большие и малые мужские поклоны.	1
20.	Реверанс дамы (со шлейфом). Бальный бранль (приветствия, покачивания, простой бранль, двойной бранль).	1
21.	Разучивание элементов медленного фокстрота. Растяжение сторон (свинг) в медленном фокстроте.	1
22.	Тройной шаг, тройной шаг вперед, тройной шаг назад. Шаг-перо вперед, шаг-перо назад в медленном фокстроте.	1
Март		
23.	Движения в паре в медленном фокстроте. Простая композиция медленного фокстрота.	1

24.	Шаг с продвижением вперед в квадратной румбе. Натуральный квадрат в квадратной румбе.	1
25.	Движения в паре в квадратной румбе. Комбинация в квадратной румбе.	1
Апрель		
26.	Формы шассе(I, II, «А» и «Б» III, IV «А» и «Б» и дубль шассе). Французская кадрили фигуры с I по VI.	1
27.	Вальс – мазурка. Народный бранль.	1
28.	Фигурный вальс свободной композиции, состоящий из «Дорожки» и па балансе, поклонов и реверансов. Фигурный вальс в паре.	1
29.	Крестьянский бранль. Бальный бранль.	1
Май		
30.	Медленный фокстрот. Различие благородной манеры от навязчиво-крикливой.	1
31.	Боковой скользящий шаг глиссад	1
32.	Повторение пройденного материала.	1
33.	Зачет	1

Итого: 33 часа

**Календарно - тематический план
6 класс (четвертый год обучения)**

№ недели	Тема	Кол-во часов
Сентябрь		
1.	Вводное занятие. Разучивание поклона. Основные положения рук кавалера, постановка корпуса.	1
2.	Па эleve вперед и назад. Комбинации с па глisse и па шассе.	1
3.	Па шассе на 2/4 вперед и назад. Па галопа 2/4 вперед по одному и в паре.	1
4.	Па шассе на 2/4 вперед и назад. Па галопа 2/4 вперед по одному и в паре. Реверансы дамы. Большой салют – поклон кавалера. Малый поклон кавалера.	1
Октябрь		
5.	Формы шассе (I, II, «А» и «Б» III, IV «А» и «Б» и дубль шассе). Переход типа до-за-до.	1
6.	Основные шаги Аллеманды. Постановка корпуса, расположение танцующих на площадке. Вступление;	1

	Первая фигура;	
7.	Основные шаги Аллеманды. Постановка корпуса, расположение танцующих на площадке. Вступление; Первая фигура; Вторая фигура.	1
8.	Основные шаги Аллеманды. Постановка корпуса, расположение танцующих на площадке. - Третья фигура; - Четвертая фигура	1
Ноябрь		
9.	Французская кадриль фигуры с I по VI. Основные правила танцевального этикета.	1
10.	Основные положения рук в крестьянском бранле. Основные положение корпуса в крестьянском бранле.	1
11.	Основные шаги крестьянского бранля, двойной, двойной с притопом, веселый и двойной хлопок в ладоши.	1
Декабрь		
12.	Основной шаг менуэта XVII века (pas menuet); Этюд крестьянский бранль. Геометрическая точность рисунка (круг, шеренга, колонна, два круга).	1
13.	Свободная композиция вальса в три па с использованием вращений вправо и влево, переходов до-за-до, вращений под руку партнера, па-де-басков и балансе (усложненный вариант вальса в три па). Реверанс для дамы и поклон для кавалера.	1
14.	Основные положения рук в мазурке. Основные положения корпуса в мазурке.	1
15.	Элементы мазурки: pas gala, pas sougu, pas soure. Движения в парах в мазурке	1
16.	Контрольный урок	1
Январь		
17.	Вальс – мазурка. Голубцы с шагом, ключ.	1
18.	Движения в парах в мазурке в быстром темпе. Усложненный вариант вальса - мазурки.	1
Февраль		
19.	Па полонеза. Композиция полонеза. Большие и малые мужские поклоны.	1
20.	Реверанс дамы (со шлейфом). Бальный бранль (приветствия, покачивания, простой бранль, двойной бранль).	1
21.	Разучивание элементов медленного фокстрота. Растяжение сторон (свинг) в медленном фокстроте.	1
22.	Тройной шаг, тройной шаг вперед, тройной шаг назад. Шаг-	1

	перо вперед, шаг-перо назад в медленном фокстроте.	
Март		
23.	Движения в паре в медленном фокстроте. Простая композиция медленного фокстрота.	1
24.	Шаг с продвижением вперед в квадратной румбе. Натуральный квадрат в квадратной румбе.	1
25.	Движения в паре в квадратной румбе. Комбинация в квадратной румбе.	1
Апрель		
26.	Формы шассе (I, II, «А» и «Б» III, IV «А» и «Б» и дубль шассе). Французская кадриль фигуры с I по VI.	1
27.	Вальс – мазурка. Народный бранль.	1
28.	Фигурный вальс свободной композиции, состоящий из «Дорожки» и па балансе, поклонов и реверансов. Фигурный вальс в паре.	1
29.	Крестьянский бранль. Бальный бранль.	1
Май		
30.	Медленный фокстрот. Различие благородной манеры от навязчиво-крикливой.	1
31.	Боковой скользящий шаг глиссад	1
32.	Повторение пройденного материала.	1
33.	Зачет	1

Итого: 33 часа

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Пройдя все этапы образовательного процесса по данной программе, учащиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

- Знать историю происхождения бытовой хореографии;
- Познакомиться с художественно-стилевыми направлениями в танцах;
- Овладеть манерой исполнения поклонов танцевальных композиций эпохи Средневековья, Эпохи Возрождения, XVIII, XIX века;
- Развить актерское мастерство;
- Развить свои природные, танцевальные способности;
- Научатся приемам сольной работы, самостоятельности, самоконтроля;
- Научатся терпению, трудолюбию, дисциплинированности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Историко - бытовой танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся (см. таблица № 3).

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов.

Зачеты могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Требования к содержанию промежуточной аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

График промежуточной аттестации

Таблица 3

Класс	Распределение по полугодиям	
	1 полугодие	2 полугодие
3 класс (5, 6 полугодие)		Зачет
4 класс (7,8 полугодие)		Зачет
5 класс (9,10 полугодие)		Зачет
6 класс (11,12 полугодие)		Зачет

Оценка, выставленная на зачете в 12 полугодии, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем

	требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»),	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В процессе работы педагог руководствуется принципами дифференцированного подхода к личности каждого обучающегося и гармоничного вхождения каждого ребенка в коллектив, а также максимальным развитием его творческих возможностей и эмоциональной раскрепощенности. Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы дидактики:

- Систематичность и регулярность занятий
- Постепенность развития профессиональных данных учащихся, а также увеличение физической нагрузки и технической сложности (от простого к сложному)
- Последовательность в овладении материалом
- Целенаправленность учебного процесса.

Преподаватель может увеличить или уменьшить объем материала в зависимости от качества и состава класса, а также по своему выбору знакомить учащихся с танцами, не указанными в программе.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Еремина – Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. – СПб: Планета музыки, 2010
2. Васильева – Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1963
3. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1980
4. Графиня Екатерина Ивановна Головкина и ее время (1701 – 1791). История очерк по архивным документам. / М.Д. Хмыров. – СПб., 1867
5. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков. – М.-Л.: Искусство, 1948
6. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков.
7. Иванова В. Историко-бытовой танец. Методическая разработка для преподавателей культурно-просветительных училищ, хореографических школ и школ искусств. – М.,1988
8. Кветная О.В. Историко-бытовой танец в репертуаре хореографических коллективов. – М.: ЗНУИ, 1981
9. Нарская Т.Б. Историко-бытовой танец. – Челябинск: ЧГАКИ, 2001
- 10.Новерр Ж.Ж. Письма о танце. – М.-Л.: Academia, 1927
- 11.Поляк Е.В. Историко-бытовой танец XVI-XIX веков. / Сборник нот. – Челябинск: ЧГИИК, 1998
- 12.Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. – М, 2003
- 13.Стриганов В., Уральская В. Современный бальный танец. – М.: Просвещение, 1978
- 14.Шульгина А.Н. Методика преподавания историко-бытового танца. – М.: ГИТИС, 1984