

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

**Дополнительная общеразвивающая программа в области  
музыкального искусства**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Срок обучения 5 лет**

**Программа по учебному предмету**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ  
АНСАМБЛЬ  
(скрипка)**

**Оренбург**

<b>ПРИНЯТО</b> На заседании Методического совета МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Протокол № 1 от 23.08.2021 г.	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Е.И. Вертякова Приказ № 23 от 23.08.2021 г.
--	---

**Разработчик** Юрина Т.В., преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки МБУДО ДШИ № 6

**Рецензент** Петухова Е.В., преподаватель отделения оркестровых инструментов музыкального колледжа ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. И М. Ростроповичей»

**Рецензент** Кузьмина Л.П., заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки МБУДО ДМШ № 4

## **Структура программы учебного предмета**

### **Введение**

#### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

#### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования по классам;*

#### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **Введение**

Ансамбль скрипачей раскрывает перед его участниками основы оркестровой игры и является удобным трамплином для перехода в ученический и по желанию в любительский камерный или симфонический оркестр. В условиях коллективного творчества создаются наилучшие возможности для формирования как профессионального, так и общеразвивающего ансамблевого исполнительства, и характера будущего человека. Игра в ансамбле - это практическое освоение элементов музыкальной речи, что способствует быстрому изменению мышления обучающихся, активизирует их творческий потенциал, и оказывает большое влияние на развитие музыкальных способностей.

### **I. Пояснительная записка**

#### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта разработчика программы.

В общей системе общеразвивающего музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбли скрипачей широко распространяются в школьной учебной практике и представляют собой оставляющую основу оркестра. Успешный опыт ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

#### ***2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Реализации данной программы осуществляется с 3 по 5 классы по образовательным программам со сроком обучения 5 лет. Возраст обучающихся 9 - 16 лет.

#### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом***

образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

***Срок обучения 5 лет***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	105
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий -***

мелкогрупповая (от 2 до 10 человек), урок - 40 минут.

***5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»***

Цель данной программы - формирование музыкального интеллекта, коллективизма, воспитание толерантности, развитие условий для самоутверждения личности каждого ребёнка в условиях коллектива, для его сотрудничества со сверстниками, развитие исполнительских навыков и художественного восприятия музыки.

Основные задачи:

1.Образовательные.

Сформировать технические и художественные приемы игры на инструменте в составе ансамбля. Познакомить обучающихся с различными направлениями и стилями, включая современную музыку.

2. Развивающие.

Развить эстетическое восприятие, образное мышление, фантазию, музыкальный интеллект, творческую активность детей, музыкальный вкус.

3.Воспитательные.

Воспитать интерес к творческой работе в музыкальном коллективе.

Воспитать интерес к национальной и зарубежной музыке.

### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»***

Обоснованием структуры программы являются все отражающие аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

От выбора и характера использования того или иного метода зависит, будет ли учебный труд для детей радостным и интересным или обременительным, выполняемым лишь «для отбытия повинности». В практике школьной работы видное место уделяется внимание словесному методу обучения. В процессе его применения преподаватель посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а ученики посредством слушания, запоминания и осмысливания активно его воспринимают и усваивают. Применение метода наглядности позволяет достичь большего образовательного и воспитательного, а также развивающего эффекта. Словесный и наглядный методы должны применяться во взаимосвязи. Методом практики ученик формирует свои навыки и умения, повышает качество исполнения на инструменте. Практической работе должно предшествовать инструктивное пояснение преподавателя. Практические методы могут быть в виде различных упражнений, творческих заданий.

### ***8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Для успешной реализации образовательного процесса необходимы соответствующие ресурсы: учебные аудитории для занятий, оснащенные пианино и пультами, комплект струнных инструментов, в том числе для детей разного возраста, нотно-методическая литература, наличие малого и больших залов.

В результате ансамблевого музицирования обучающиеся должны получить навыки владения музыкально-техническими приёмами игры на инструменте в коллективе; уметь грамотно анализировать исполняемый текст, чутко слушать свой голос в ансамблевом звучании, понимать его значение для создания ансамбля; устойчивые навыки чистого исполнения произведений с сопровождением и без.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: с 3 по 5 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 3 по 5 класс – 1 час в неделю.

*\*Помимо занятий в ансамбле в соответствии с учебным планом один раз в месяц могут проводиться 2-х часовые сводные занятия ансамбля струнных инструментов.*

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

### **Третий класс**

В течение года проработать с обучающимися 2-4 пьесы разного характера.

*Репертуарный список:*

Чешская народная песенка «Кукушечка».

И. Дунаевский «Колыбельная».

Н. Бакланова «Марш октябрят».

Чешская народная песня «Пастушок».

Ф. Шуберт «Вальс».

Й. Гайдн. «Шутка».

Э. Григ. «Веселая крестьяночка».

Ж. Рамо. «Ригодон».

В. Моцарт. «Менуэт».

Д. Шостакович. «Хороший день».

Д. Шостакович. «Колыбельная».

К. М. Вебер. «Хор охотников».

Л. Бетховен. «Деревенские танцы».

Ф. Куперен. «Танец».

А. Гречанинов. «Колыбельная».

Ж. Металлиди “Деревенские музыканты”.

Ж. Металлиди “Мой конь”.

### **Примерные исполнительские программы промежуточной аттестации 3 класс**

#### **I вариант**

И. Дунаевский «Колыбельная».

Чешская народная песня «Пастушок».

#### **II вариант**

Д. Шостакович. «Колыбельная».

Ж. Металлиди “Деревенские музыканты”.

#### **Примеры переводных программ:**

**I вар.** А. Гречанинов. «Колыбельная».

К. М. Вебер. «Хор охотников».

**II вар.** Моцарт В. «Менуэт»

Д.Шостакович «Хороший день»

### **Четвертый класс**

В течение года проработать 2-4 пьесы разного характера.

*Репертуарный список:*



В. Моцарт. «Пантомима».  
С. Прокофьев. «Марш».  
С. Прокофьев. «Поросята».  
М. Глинка. «Песня Вани».  
Ф. Шуберт. «Экосезы».  
И.С. Бах. «Менуэт».  
Д. Шостакович. «Гавот».  
А. Даргомыжский. «На зеленой лужайке»

### **Примерные исполнительские программы промежуточной аттестации 4 класс**

#### **I вариант.**

В. Моцарт. «Пантомима».  
С. Прокофьев. «Марш».

#### **II вариант.**

М. Глинка. «Песня Вани».  
Ф. Шуберт. «Экосезы».

#### **Примеры переводных программ:**

#### **I вариант**

И.С. Бах. «Менуэт».  
А. Даргомыжский. «На зеленой лужайке».

**II вариант** Чайковский П. «Старинная французская песенка», Гречанинов А.  
«Весельчак»

### **Пятый класс**

В течение года проработать 4-5 пьес разного характера.

#### *Репертуарный список:*

П. Чайковский. «Колыбельная в бурю».  
Л. Бетховен. «Вальс».  
И.С. Бах. «Гавот».  
Б. Барток. Части из «Сюиты детям».  
Р. Шуман. «Грезы».  
Л. Бетховен. «Экосезы».  
Л. Бетховен. «Немецкие танцы».  
С. Прокофьев. Вальс из оперы «Война и мир».  
Ж. Рамо. «Тамбурин».

## **Примерные исполнительские программы промежуточной аттестации 5 класс**

### **I вариант**

П. Чайковский. «Колыбельная в бурю».

Л. Бетховен. «Вальс».

### **II вариант**

И.С. Бах. «Гавот».

Б. Барток. Части из «Сюиты детям».

### **Примерные переводные программы**

**I вариант** Шуман. «Грезы», Е. Дога «Вальс»

**II вариант** И. Бах «Ария», Гендель «Фугетта»

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

По окончании реализации данной программы, обучающийся должен обладать следующими навыками и знаниями:

- сформированный комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.
- навыки, необходимые в коллективном творчестве, умение анализировать своё исполнение и других участников.
- представлять значение и роль скрипки в музыкальной культуре, знать историю инструментального исполнительства.
- знание ансамблевого репертуара для различных струнных составов отечественных и зарубежных композиторов.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Детские музыкальные школы осуществляют текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

*Текущий контроль* успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к музыкальному инструменту, организацию домашних занятий. Текущий контроль

осуществляется регулярно – каждый 2-3 урок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

**Промежуточная аттестация** проходит в виде зачета в конце учебного года в 3, 4 и 5 классе. Оценка, выставленная на зачете в 5 классе, заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

На зачете исполняется два разнохарактерных произведений.

### ***Критерии оценок***

#### **Оценка «5» (отлично)**

Предполагает хорошее репертуарное продвижение, качественное исполнение и слуховой контроль выступления, осмысленность стиля и формы. Исполнение произведений отличается особой сглаженностью и синхронностью, партнеры гибко реагируют на смену фактуры и передачу ведущих голосов из одной партии в другую. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса. Обучающиеся должны владеть приемами звукоизвлечения на уровне класса, выразительностью, четким интонированием, артистичностью и сценической выдержкой.

#### **Оценка «4» (хорошо)**

Репертуарное продвижение, как и количество пройденного материала, должно соответствовать классу. Качество отработанных навыков и приемов предполагает грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности. Исполнение должно отличаться стабильностью интонирования в воспроизведении нотного текста. Игра в ансамбле представляет собой единый, слаженный механизм, а игровые движения партнеров синхронны. Допустимы сдержанные темпы, менее яркое выступление, нестабильность психологического состояния на сцене и недостаточный слуховой контроль собственного выступления. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамику, ритмические отклонения.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

Неустойчивое психологическое состояние на сцене. Форма прочтения авторского нотного текста без образного осмысления музыки. Слабый слуховой контроль собственного исполнения и исполнения партии партнера, некоторые нарушения синхронности исполнения. Ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технических задач. Темпо-ритмическая неорганизованность, слабое реагирование на изменения фактуры, смену

солирующих эпизодов, артикуляционные и штриховые неточности. Недостаточное репертуарное продвижение (несоответствие классу).

### **Оценка «2» (неудовлетворительно)**

Отсутствие слухового контроля, синхронного метроритмического единства, слабое владение игровыми навыками, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения. Метроритмическая неустойчивость, отсутствие выразительного интонирования и характера произведения. Многочисленные остановки, исправления, отсутствие слаженных действий с партнером. несоответствие репертуара классу.

### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

#### ***Третий класс***

Приобщить ученика к игре в ансамбле, привить умения и навыки, необходимые в коллективном музицировании. Развить интерес обучающегося к занятиям в различных составах ансамбля.

#### **Четвертый класс**

Дальнейшее развитие исполнительских навыков обучающихся, при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над интонацией, динамикой, чувством ритма.

#### **Пятый класс**

Главный акцент, продолжая индивидуальную работу, делается на занятиях в ансамбле. Необходим дальнейший технический рост (штрихи спиккато, стаккато). Постоянно рекомендуется обращать внимание на качество звука, т.е. речь идет о кантилене. Освоение произведений развернутых форм (сюиты, переложения из балетов и опер).

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

В работе с ансамблем скрипачей наряду с индивидуальными занятиями, широко практикуются коллективные формы занятий. Игра в ансамбле, всевозможные репетиции, слушание музыки с обсуждением, открытые уроки для родителей, тематические вечера, совместные походы на концерты, в филармонию можно причислить к формам занятий и обучения, всё это должно вызывать интерес к музыке, к инструменту.

С первых уроков с начинающими важно показать возможности инструмента. Игра преподавателя, беседы с обучающимися о специфике инструмента, о роли струнных инструментов в оркестре, об истории создания

инструмента - один из важных методов в работе, наглядно - слуховой метод. На занятиях так же важно использовать магнитофонные записи эффективно сочетание записей с «живым» исполнением, здесь есть возможность сравнить звучание оркестра (или ансамбля) с звучанием скрипки-соло, познакомить детей с инструментами симфонического оркестра.

В развитии музыкального восприятия очень важен практический метод. Чтобы ребенок лучше почувствовал характер произведения, возможно сочетать восприятие музыки с практическими действиями, с движением рук пальцев, танцевальных и образных движений, инсценировка пьесы, танца.

Показ способов и приемов игры на инструменте также необходим, здесь практический метод сочетается с наглядным и словесным, т.к. показ какого-либо навыка постановки должен сопровождаться объяснениями. Большое значение имеет тон речи преподавателя, его эмоциональная окраска. Беседа, рассказ, пояснение - разновидности словесного метода в музыкальном воспитании. Пояснения музыки, характеристика содержания музыки: чувств, настроений обогащают «словарь эмоций», развивают образное мышление.

Формирование навыков и умений требует сочетания различных методов. Прямой показ должен сочетаться с другими методами, с образным сравнением, наглядностью, игровыми приемами. В работе с младшим ансамблем, возможно, использовать метод вариативных показов, это активизирует творческую самостоятельность детей. Каждый из ансамблистов может показать себя в роли «солиста», дети слушают друг друга, оценивают, выбирают лучшего.

Выбор методов и приемов зависит от возраста детей. В младшем возрасте велика доля наглядных и практических методов, менее доступен словесный метод. В работе со старшими детьми все методы используются в равной доле, дополняют друг друга.

Одним из важных условий работы в классе ансамбля является работа с отдельными группами и даже учащимися. Такой подход позволяет более тщательно заняться интонацией, штрихами, ритмом и т.д.

Работая над произведением, начиная с младших классов, педагог должен добиваться:

- синхронности при взятии звука;
- равновесия в звучании;
- чистоты интонации (мелодической, гармонической);

- единства штрихов и аппликатуры;
- вырабатывать умение вести и передавать мелодическую линию от партии к партии;
- воспитывать ощущение единой ритмической пульсации.

Требования к работе ансамблистов: самостоятельное изучение партий дома, полное внимание и активная работа в классе.

Выступления коллектива возможны в виде открытого занятия для родителей внутри своего коллектива, а также желательно участие в районных и городских конкурсах, в отчетных концертах отдела, в концертах общеобразовательных школ и т.д. Любое выступление является не только стимулом к дальнейшей работе, возможностью показать свои достижения и успехи, но также пропагандой, знакомством слушателей со скрипичной музыкой. Наиболее стимулирующим методом для учеников становится участие в ансамбле приглашенных артистов.

## ***2. Методические рекомендации обучающимся***

Важнейшим условием успешного развития коллектива является правильно организованное самостоятельное занятие. Во время индивидуальных занятий руководитель проверяет качество выполненного задания, указывает на ошибки, добивается их исправления, дает новое задание. Система домашних занятий скрипача должна рассматриваться как одна из основных организационных форм обучения. Домашние занятия обязательно должны быть систематическими, ежедневными. Только регулярные занятия приносят пользу. Перед началом занятия необходимо хорошо настроить инструмент. Рекомендуется чередовать работу над развитием техники левой и правой руки.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

### ***1. Нотная литература***

1. Т. Захарьина. «Легкие переложения для 2-х скрипок с фортепиано». М., 1960
2. Т. Захарьина. «Скрипичные дуэты». М., 1962
3. Ж.Л. Металлиди. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». Л., 1980
4. С. Прокофьев. «Ансамбли юных скрипачей». М., 1990
5. Хрестоматия ансамбля скрипачей. Вып. I. М., 1991
6. Хрестоматия ансамбля скрипачей. Вып. II. М., 1991
7. Юный скрипач. Вып. I. М., 1990
8. Юный скрипач. Вып. II. М., 1990
9. Юный скрипач. Вып. III. М., 1990

### ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. С. Газарян «В мире музыкальных инструментов» М., Просвещение 1989
2. Л. Михеева. Музыкальный словарь в рассказах. М., Всесоюзное издательство «Советский композитор» 1984
3. Л. Раабен «Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов». Изд. «Музыка» Ленинград 1969
4. Л. Раабен «История русского и советского скрипичного искусства». Изд. «Музыка» Ленинградское отделение 1978
5. В. Юзефович Давид Ойстрах Беседы с Игорем Ойстрахом. Москва, Всесоюзное издательство «Советский композитор» 1985
6. Ю. И. Янкелевич. Педагогическое наследие. Изд. «Музыка» М., 1983