Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга

Фонды оценочных средств
промежуточной аттестации
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области
музыкального искусства
«Фортепиано»

Срок освоения программы 8 (9) лет

г. Оренбург

ПРИНЯТО На заседании Методического совета МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Протокол № 1 от 23.08.2021 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Е.И. Вертякова Приказ № 23 от 23.08.2021 г.

Подписан: Елена Иосифовна Вертякова
DN: C=RU, OU=Директор, O=МБУДО ДШИ № 6, CN="Елена Иосифовна Вертякова ", E=iskusstvv6@mail.ru
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Местоположение: г. Оренбург
Дата: 2021-08-30 16:36:16

Составители:

Богомаз Анастасия Андреевна, преподаватель первой квалификационной категории по классу специального фортепиано МБУДО ДШИ № 6

Филатова Анна Владимировна, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Измалкова Лариса Юрьевна преподаватель хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Левченко Ольга Константиновна, заместитель директора МБУДО ДШИ № 6

СОДЕРЖАНИЕ

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»
Учебный предмет «Ансамбль»
Учебный предмет «Концертмейстерский класс»
Учебный предмет «Хоровой класс»
Учебный предмет «Сольфеджио»
Учебный предмет «Слушание музыки»
Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»
Учебный предмет «Постановка голоса»

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

Оценка качества реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, зачётах, дифференцированных зачётах, экзаменах, конкурсах и т.д.

Формы контроля

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося и её корректировку. Проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, степени сформированных у обучающихся знаний, умений и навыков на определенном этапе обучения. Основные формы промежуточной аттестации: зачет (дифференцированный), экзамен.

График промежуточной аттестации

Аттестация проводится в форме зачетов в 1, 2, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 16 полугодиях. Экзамен проводится в 4, 6, 8, 10, 12, 14 полугодиях. Для учащихся по 9-летнему сроку обучения в 16 полугодии – переводной экзамен, в 17, 18 полугодии – зачет. Зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

График проведения промежуточной и итоговой аттестации:

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь – зачет: две разнохарактерные пьесы	Апрель - дифференцированный зачет: крупная форма, пьеса, этюд
2	Декабрь – зачет: полифония, пьеса	Май – экзамен: крупная форма, пьеса этюд
3	Декабрь – зачет: полифония, пьеса	Май – экзамен: крупная форма, пьеса, этюд
4	Октябрь – технический зачет: этюд, две диезные гаммы по классу Декабрь – зачет: полифония, пьеса	Март – технический зачет, чтение с листа, две бемольные гаммы по классу Май – экзамен: крупная форма, пьеса, этюд
5	Октябрь – технический зачет: этюд, две	Март – технический зачет: чтение с листа,

	диезные гаммы по классу Декабрь – зачет: полифония, пьеса	две бемольные гаммы по классу Май – экзамен: крупная форма, пьеса, этюд
6	Октябрь – технический зачет: этюд, две диезные гаммы по классу Декабрь – зачет: полифония, пьеса	Март – технический зачет: чтение с листа, две бемольные гаммы по классу Май – экзамен: крупная форма, пьеса, этюд
7	Октябрь – технический зачет: этюд, две диезные гаммы по классу Декабрь – зачет: полифония, пьеса	Март – технический зачет: чтение с листа, две бемольные гаммы по классу Май – экзамен: крупная форма, пьеса, этюд
8	Октябрь – технический зачет: этюд и две гаммы диезная и бемольная по классу Декабрь – зачет-прослушивание части программы выпускного экзамена: полифония, этюд	Февраль – прослушивание части выпускного экзамена: крупная форма, пьеса Март – технический зачет: чтение с листа, две бемольные гаммы по классу (для обучающихся по 9- летней программе) Апрель – прослушивание всей программы выпускного экзамена: полифония, крупная форма, пьеса, этюд Май – итоговая аттестация в форме выпускного экзамена (4 произведения)
9	Октябрь – технический зачет: этюд и две гаммы диезная и бемольная по классу Декабрь – зачет-прослушивание части программы выпускного экзамена: полифония, этюд	Февраль – прослушивание части выпускного экзамена: крупная форма, пьеса Март – технический зачет: чтение с листа, две бемольные гаммы по классу Апрель – прослушивание всей программы выпускного экзамена: полифония, крупная форма, пьеса, этюд. Май – итоговая аттестация в форме выпускного экзамена (4 произведения)

Содержание аттестации

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (дифференцированных) и экзаменов. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы, состоящей из 4х-5-ти произведений: полифония, крупная форма, пьеса, 1-2 этюда на различные виды техники.

Во 2-8 (9)-х классах на ***зачет*** выносится полифония и пьеса (в декабре). Обучающиеся 1 класса также выступают публично два раза в год: на зачет (декабрь) выносятся две любые пьесы, в мае - выносятся три произведения: крупная форма, пьеса, этюд.

Во 2-7-х классах на экзамен (май) выносятся крупная форма, пьеса, этюд.

На ***выпускной экзамен*** в 8 (9) классе выносятся 4-5 произведений: полифония, крупная форма, пьеса, этюд на мелкую технику и октавный этюд (для поступающих в средние и высшие учебные заведения). В выпускной программе возможно повторение произведений, выносимых на зачёт в конце первого полугодия.

В 9 классе к зачёту, проводимому в 17 полугодии учащийся должен подготовить один из вариантов программы: 1 вариант – полифония, этюд;
2 вариант - крупная форма, пьеса кантиленного характера.

Проверка технической подготовки обучающихся осуществляется на ***технических зачётах***, проводимых в 4-8 (9)-х классах два раза в год по полугодиям: в 1-м полугодии - по диезным гаммам, во 2-м - по бемольным. На технический зачёт выносятся одна мажорная и одна минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. Проводится в счёт аудиторного времени.

Проверка навыков чтения с листа и транспонирования осуществляется на ***зачёте по чтению с листа*** 1 раз в год во 2-м полугодии в 4-8 (9)-х классах. Проводится в счёт аудиторного времени. На зачёте исполняется 2 произведения различные по форме, жанрам, темповым характеристикам. Уровень сложности на 1-2 класса ниже. Также проверяется знание музыкальной терминологии.

Примерные программы промежуточной аттестации

Примерные программы, рекомендуемые на зачетах в 1 классе

Вариант 1
Моцарт Л. Менуэт ре минор
Леденёв Р. «Голубые льдинки»
Гнесина Е. Этюд До мажор

Вариант 2
Бах И. С. Менуэт ре минор («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»)
Черни-Гермер К. Этюд №15, 1-я часть
Штейбельт Д. Адажио

Вариант 3
Хаслингер Т. Сонатина До мажор
Беренс Г. Этюд До мажор, соч.88, №7
Майкопар С. Сказочка

Вариант 4
Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
Кобалевский Д. Вальс
Гнесина Е. Этюд

Вариант 5
Телиман Г. Пьеса
Гнесина Е. Этюд №13
Мясковский Н. Вроде вальса

Примерные программы для зачета

2 класс (3 полугодие)

Вариант 1
Корелли А. Сарабанда ре минор.
Селени И. На детской площадке.
Вариант 2
Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт № 4 Соль мажор.
Майкапар С. Мотылёк.

3 класс (5 полугодие)
Вариант 1
Арман Ж. Фугетта До мажор.
Слонимский С. Под дождём мы поём.
Вариант 2
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I. Прелюдия № 2 До мажор.
Жилинский А. Мышки.

4 класс (7 полугодие)
Вариант 1
Циполи Д. Фугетта ми минор.
Баркаускас В. Улыбка.
Вариант 2
Глинка М. Двухголосная фуга ля минор.
Разорёнов С. Два петуха.

5 класс (9 полугодие)
Вариант 1
Бах И. С. Двухголосная инвенция ля минор.

Косенко В. Дождик.
Вариант 2
Гендель Г. Прелюдия Соль мажор.
Раков Н. Полька.

6 класс (11 полугодие)
Вариант 1
Бах И. С. Двухголосная инвенция Фа мажор.
Сильванский Н. Полька «Комарики».
Вариант 2
Бах И. С. Двухголосная инвенция Ми мажор.
Караев К. Игра.

7 класс (13 полугодие)
Вариант 1
Лядов А. Соч. 34, № 2 Канон до минор.
Прокофьев С. Тарантелла.
Вариант 2
Бах И. С. Трёхголосная инвенция Соль мажор.
Александров Ан. Соч. 76 Русская народная мелодия.

8 класс (15 полугодие)
Глинка М. Фуга ля минор.
Зиринг В. Хроматический этюд
(из сборника «Фортепианная техника», № 49).
II.
Бах И.С. Трёхголосная инвенция Ля мажор.
Кадоша П. Этюд До мажор
(из сборника «Фортепианная техника», № 50).

Требования к техническому зачету в 4 классе

Обучающиеся 4 класса изучают диезные и бемольные гаммы до трех знаков. Мажорные гаммы – в прямом и противоположном движении в 4 октавы, минорные гаммы в прямом движении – мелодические и гармонические. Аккорды по три звука. Короткие и длинные арпеджио в 4 октавы. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении.

Требования для зачета по чтению с листа в 4 классе

Умение сыграть пьесу 16 – 32 такта с несложным ритмическим рисунком. Игра несложных мелодий со случайными знаками в тексте. Анализ структуры: фраза, предложение.

4 класс

Альбом ученика-пианиста. 1 класс: №№ 19, 46.

Требования к техническому зачету в 5 классе

Гаммы диезные и бемольные до 4х знаков. Мажорные гаммы - в прямом и противоположном движении в 4 октавы, минорные гаммы - в прямом движении мелодические и гармонические, в противоположном - только гармонические. Аккорды в четыре звука, короткие и длинные арпеджио в 4 октавы, хроматические гаммы двумя руками в прямом движении. Изучение ломаных арпеджио.

Требования для зачета по чтению с листа в 5 классе

Чтение несложных пьес в умеренном темпе в тональностях до 3х знаков с интервальным аккомпанементом. Анализ интервалов.

5 класс

Фортепианная азбука. Е. Гнесина: №№ 30, 45.

Требования к техническому зачету в 6 классе

Гаммы диезные и бемольные до 5 знаков. Мажорные гаммы - в прямом и противоположном движении в 4 октавы. Минорные гаммы - в прямом движение мелодические и гармонические, в противоположном - движении только гармонические. Аккорды по 4 звука, короткие и длинные арпеджио в 4 октавы. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении. Освоение ломаных арпеджио.

Требование для зачета по чтению с листа в 6 классе

Чтение с листа пьес, пройденных в начальных классах. Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 3х знаков. Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Анализ аккордов.

6 класс

Малыш за роялем. Сост. И. Лещинская, В. Пороцкий: *Часть 3* №№ 22, 88.

Требования к техническому зачету в 7 классе

Гаммы диезные и бемольные до 6 знаков. Гаммы и технические формулы исполняются в подвижном темпе. Освоение доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда.

Требования для зачета по чтению с листа в 7 классе

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4х знаков, аккомпанемент с несложной аккордовой фактурой. Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Гармонический анализ.

7 класс

Альбом ученика-пианиста. 3 класс: Полифонические произведения № 10; Этюды № 7.

Требования к техническому зачету в 8 классе

Гаммы диезные и бемольные до 6 знаков. Гаммы и технические формулы исполняются в подвижном темпе. Освоение доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда, 11 видов длинных арпеджио.

Требования для зачета по чтению с листа в 8 классе

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4х знаков, аккомпанемент с несложной аккордовой фактурой. Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Гармонический анализ и анализ музыкальной формы.

Требования к техническому зачету в 9 классе

Гаммы диезные и бемольные до 6 знаков. Мажорные гаммы и минорные в гармоническом виде играть в терцию, децию, сексту. Гаммы и технические формулы исполняются в подвижном темпе. Освоение доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда, 11 видов длинных арпеджио.

Требования для зачета по чтению с листа в 9 классе

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическом рисунком, аккордовой фактурой. Мелодия с украшениями, расшифровка мелизмов. Чтение с листа пройденного материала в 5-7 классах. Гармонический анализ и анализ музыкальной формы.

Примеры экзаменационных программ для 2 класса

Вариант 1

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Чайковский П. Старинная французская песня
Черни К. – Гермер Г. Этюд №23

Вариант 2

Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Дварионас Б. Прелюдия
Беренс Г. Этюд

Вариант 3

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Чайковский П. Болезнь куклы
Гнесина Е. Этюд

Примеры экзаменационных программ для 3 класса

Вариант 1

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1 часть
Прокофьев С. Марш
Лешгорн А. Соч.66 Этюды соч.136 № 2

Вариант 2

Черни К.- Гермер Этюд № 4 (2-я часть)
Грациоли Т. Сонатина Соль мажор
Шостакович Д. «Танцы кукол»: Вальс

Вариант 3

Бетховен Л. Сонатин Фа мажор
Черни К.- Гермер Этюды № 24
Хачатурян А. Андантино

Примеры экзаменационных программ для 4 класса

Вариант 1

Черни К. Соч.299, этюд №1
Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо
Пахульский Г. Прелюдия до минор

Вариант 2

Черни К.-Гермер Этюд №27
Моцарт В. Сонатина До мажор №6, 1-я часть
Кабалевский Д. Новелла

Вариант 3

Черни К. Соч.299 Этюд №1
Кулау Сонатина До мажор
Прокофьев С. Прогулка

Вариант 4

Диабелли А. Соч. 168 №2 Сонатина
Верещагин Р. Грустная песенка.
Гедике А. Этюд До мажор (из сборника «Фортепианная техника», № 8).

Вариант 5

Клементи М. Соч.36 №5 Сонатина Соль мажор, ч. 1
Кырвер К. Солнце садится за морем.

Черни К. Этюд До мажор (из сборника «Фортепианная техника», № 13).

Примеры экзаменационных программ для 5 класса

Вариант 1
Чимароза Д. Соната Си бемоль мажор
Свиридов Г. Зима
Бертини А. Этюд До мажор

Вариант 2
Кабалевский Д. Вариации Ре мажор
Григ Э. Странник
Лешгорн А. Соч. 66 Этюд №7

Вариант 3
Клементи М. Сонатина Ре мажор
Калинников В. Грустная песенка
Черни К. соч. 299 Этюд №2
Вариант 4
Пахульский Г. Соч. 23 В мечтах.
Лак Т. Этюд До мажор
(из сборника «Фортепианная техника», № 6).

Вариант 5
Клементи М. Соч.36. №6 Сонатина Ре мажор, ч. 1.
Эшпай А. Перепёлочка.
Черни К. Этюд Ми мажор
(из сборника «Фортепианная техника», № 11).

Примеры экзаменационных программ для 6 класса

Вариант 1
Черни К. Соч.299 Этюд №31
Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1-я часть
Чайковский П. Времена года: песнь жаворонка

Вариант 2
Черни К. Соч. 740 Этюд №37
Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть
Щедрин Р. «Подражание Альбенису»

Вариант 3
Моцарт В. Соната № 19, Фа мажор, ч.1.
Кабалевский Д. Соч. 27 Новелла.
Тамберг Э. Этюд До мажор
(из сборника «Фортепианная техника», № 9).

Вариант 5
Моцарт В. Соната № 15 До мажор, ч.1.
Глиер Р. Романс.
Бертини А. Этюд до минор
(из сборника «Фортепианная техника», № 18).

Примеры экзаменационных программ для 7 класса

Вариант 1
Черни К. Соч.299 Этюд №33
Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть
Шостакович Д. Фантастический танец соч. 5 № 2

Вариант 2
Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть
Черни К. Соч. 740 Этюд №13
Мендельсон Ф. Песня без слов моль минор

Вариант 3
Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
Моцарт В. Соната соль мажор 1 часть
Чайковский П. Баркарола
Вариант 4
Гайдн Й. Соната № 7 Ре мажор, ч.1.
Зиринг В. Сказание.
Черни К. Этюд Ля мажор
(из сборника «Фортепианная техника», № 25).

Вариант 5
Моцарт В. Соната № 12 Фа мажор, ч.1.
Пахульский Г. Прелюд до минор.
Дювернуа Ж. Этюд До мажор
(из сборника «Фортепианная техника», № 28).

Примеры экзаменационных программ для 8 класса

(для обучающихся, продолжающих обучение в 9 классе)

Вариант 1

Бетховен Л. Лёгкая соната № 2, ч.1 фа минор

Регер М. Соч. 44 Листок из альбома.

Черни К. Этюд Ми бемоль мажор

(из сборника «Фортепианная техника», № 41).

Вариант 2

Моцарт В. Соната № 7, До мажор, ч.1

Гречанинов А. Жалоба.

Геллер С. Этюд Ре мажор

(из сборника «Фортепианная техника», № 39).

Критерии оценки качества подготовки обучающихся

Критерии оценки качества подготовки обучающихся по предмету «Специальность и чтение с листа» должны определить уровень освоения учебного предмета, предусмотренного учебной программой.

Основные критерии оценки:

- постановка музыкально - исполнительского аппарата в соответствии с современными требованиями;
- знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения наизусть;
- овладение технологическими особенностями и способами звукоизвлечения в полном объеме;
- технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом точность ритма, метро-ритмическая устойчивость исполнения;
- соответствие темпа характеру исполняемого произведения;
- владение аппликатурой;
- эмоциональность, образность исполнения;
- динамическое разнообразие;
- осознание формы и стиля исполняемого произведения, раскрытие художественного замысла композитора;
- уровень сложности произведений;
- артистизм, исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения;
- культура исполнения и поведения обучающегося во время выступления.

Дополнительные критерии оценки:

- индивидуальные эталоны (динамика музыкально-

исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности);

- мотивационная сфера обучения и проявления волевых усилий.

Система оценок освоения учебного предмета

Система оценок освоения учебного предмета - качество подготовки оценивается в балах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка 5 (отлично)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должны соответствовать уровню класса или быть выше его.

Качество означает: понимание стиля и формы произведения, осмысленность исполнения, владение звукоизвлечением, плавное легато,

ровное звучание в технике, выразительность исполнения, владение интонированием, артистичность, сценическая выдержка.

Оценка 4 (хорошо)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество пройденного материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркое выступление, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 (удовлетворительно)

Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения). Погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника; зажатость в аппарате; отсутствие пластики; некачественное легато; отсутствие интонирования; плохая артикуляция; непонимание формы; характера исполняемого произведения; жесткое звукоизвлечение; грубая динамика.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

Частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метро - ритмическая неустойчивость.

Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Формы контроля

Промежуточная аттестация – оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года и обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса, степени сформированных у обучающихся знаний, умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации

Зачет (дифференцированный) проводится в 8, 10, 12, 14 полугодиях. На контрольный урок выносится 1 произведение. По окончании учебного предмета оценка, полученная на контрольном уроке в 14 полугодии, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Для обучающихся по 9-летнему сроку обучения контрольный урок проводится в конце 18 полугодия, оценка, полученная на контрольном уроке в 18 полугодии, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Примерные программы зачетов

1 год обучения (4 класс)

Мусоргский М. Гопак Из оперы «Сорочинская ярмарка».

2 год обучения (5 класс)

Гаврилин В. В старинном духе.

3 год обучения (6 класс)

Сметана Б. «Полька» из оперы «Проданная невеста»

4 год обучения (7 класс)

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» для фортепиано в 4 руки.

5 год обучения (9 класс)

Сен-Санс К. Лебедь из сюиты «Карнавал животных».

Система оценок освоения учебного предмета - качество подготовки оценивается в балах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3(удовлетворительно), 2(неудовлетворительно).

Оценка 5(отлично)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение, качественное исполнение и слуховой контроль выступления, осмысленность стиля и формы. Исполнение произведений отличается особой слаженностью и синхронностью, партнеры гибко реагируют на смену фактуры и передачу ведущих голосов из одной партии в другую. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или выше его. Обучающиеся должны владеть приемами звукоизвлечения на уровне класса, выразительностью, четким интонированием, артистичностью и сценической выдержкой.

Оценка 4 (хорошо)

Репертуарное продвижение, как и количество пройденного материала, должно соответствовать классу. Качество отработанных навыков и приемов предполагает грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, и отличаться стабильностью интонирования в воспроизведении нотного текста. Игра в ансамбле представляет собой единый, слаженный механизм, а игровые движения партнеров синхронны. Допустимы сдержанные темпы, менее яркое выступление, нестабильность устойчивости психологического состояния на сцене и недостаточный слуховой контроль собственного выступления. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамику, ритмические отклонения.

Оценка 3 (удовлетворительно)

Неустойчивое психологическое состояние на сцене. Форма прочтения авторского нотного текста без образного осмысления музыки. Слабый слуховой контроль собственного исполнения и исполнения партии партнера, некоторые нарушения в синхронности исполнения. Ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технических задач. Темпо-ритмическая неорганизованность, слабое реагирование на изменения фактуры, смены солирующих эпизодов, артикуляционные и штриховые неточности.

Недостаточное репертуарное продвижение (несоответствие классу).

Оценка 2 (неудовлетворительно)

Отсутствие слухового контроля, синхронного, метроритмического единства, слабое владение игровыми навыками, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения. Метроритмическая неустойчивость, отсутствие выразительного интонирования и характера произведения. Многочисленные остановки, исправления, отсутствие слаженных действий с партнером. Несоответствие репертуара.

Учебный предмет «Концертмейстерский класс»

Оценка качества реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» выставляется по итогам промежуточной аттестации в 13,14,15 полугодиях. Аттестация проводится в форме зачета в счёт аудиторного времени.

По завершению изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс», согласно ФГТ, по итогам текущей и промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»), которая заносится в свидетельство об окончании данного учреждения.

Требования к зачету и примерные программы

Первый год обучения (7 класс)

В течение первого года обучения обучающимся необходимо стремиться к созданию единого музыкально-исполнительского образа совместно с солистом. Обучающийся должен исполнить два различных по форме музыкальных произведения.

Примерная программа зачета (13 полугодие)

Скрипка

1. Багиров З. Романс
2. Бакланова Н. Мазурка

Примерная программа зачета (14 полугодие)

Вокал

1. Гайдн Й. Мы дружим с музыкой
2. Балакирев М. Слова А. Кольцова. Обойми, поцелуй…

Второй год обучения (8 класс)

В первом полугодии второго года обучения обучающимся необходимо овладеть следующими навыками:

а) чтения с листа и транспонирования несложных музыкальных произведений;

б) игры в ансамбле;

в) исполнения произведений различных типов аккомпанемента, в том числе и аккомпанемента «чередование баса и аккорда» и аккомпанемента, дублирующего солирующую партию.

Требования к зачету (15 полугодие)

Обучающийся должен исполнить два произведения различных типов аккомпанемента. Желательно представить аккомпанемент «чередование баса и аккорда» и аккомпанемент, который дублирует солирующую партию.

Примерная программа зачета

Инструментальный и вокальный аккомпанемент

В дуэте со скрипкой, с вокалистом

1. Бакланова Н. Хоровод.
2. Дунаевский М. Цветные сны

В дуэте со скрипкой, с вокалистом

1. Шуберт Ф. Слова Л. Рельштаба. Серенада.
2. Глинка М. Чувство.

1.

Критерии оценок:

Система оценок освоения учебного предмета – качество подготовки в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка 5 (отлично)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение, качественное исполнение и слуховой контроль выступления, осмысленность стиля и формы. Исполнение произведений отличается особой слаженностью и синхронностью, партнёры гибко реагируют на смену фактуры и передачу ведущих голосов из одной партии в другую. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или выше его. Учащиеся должны владеть приёмами звукоизвлечения на уровне класса, выразительностью, чётким интонированием, артистичностью и сценической выдержкой.

Оценка 4 (хорошо)

Репертуарное продвижение, как и количество пройденного материала, должно соответствовать классу. Качество отработанных навыков и приёмов предполагает грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности и отличается стабильностью интонирования в воспроизведении нотного текста. Игра в ансамбле представляет собой единый, слаженный механизм, а игровые движения партнёров синхронны. Допустимы сдержанные темпы, менее яркое выступление, нестабильность устойчивости психологического состояния на сцене и недостаточный слуховой контроль собственного выступления.

Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамику, ритмические отклонения.

Оценка 3 (удовлетворительно)

Неустойчивое психологическое состояние на сцене. Форма прочтения авторского нотного текста без образного осмысления музыки. Слабый слуховой контроль собственного исполнения и исполнения партии партнёра, некоторые нарушения в синхронности исполнения. Ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технических задач.

Темпо - ритмическая неорганизованность, слабое реагирование на изменения фактуры, смены солирующих эпизодов, артикуляционные и штриховые неточности. Недостаточное репертуарное продвижение.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

Отсутствие слухового контроля, синхронного, метроритмического единства, слабое владение игровыми навыками, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения. Метроритмическая неустойчивость, отсутствие выразительного интонирования и характера произведения. Многочисленные остановки, исправления, отсутствие слаженных действий с партнёром. Несоответствие репертуара.

Учебный предмет «Хоровой класс»

Оценка качества реализации программы «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся. Итоговая аттестация по предмету «Хоровой класс» не предусмотрена.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (дифференцированного) в 6, 8, 10, 12, 14, 16 полугодиях. Для обучающихся в 9 классе зачет в 18 полугодии. Зачеты могут проходить в виде сдачи хоровых партий a cappella (индивидуально, в дуэте, трио, квартете), индивидуально с игрой партитуры, исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершению изучения учебного предмета «Хоровой класс» по итогам текущей и промежуточной аттестации 16 полугодия (8- летний срок обучения) и итогам 18 полугодия (9- летний срок обучения) обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень

подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении оценки за зачет учитывается следующее:

- оценка текущей работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Требования к зачету (6 полугодие)

- произведение композиторов западной, русской классики,
- народная песня без сопровождения;
- современное произведение с сопровождением.

Примерная программа зачета (6 полугодие)

1. И. Бах. Осень
2. Р.н.п. Земелюшка-чернозём.
3. М. Славкин. Старушка и пират.

Требования к зачету (8 полугодие)

- произведение композиторов западной, русской классики,
- народная песня без сопровождения;
- современное произведение с сопровождением

Примерная программа зачета (8 полугодие)

1. Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

Требования к зачету (10 полугодие)

-классическое произведение с сопровождением,
-народная песня без сопровождения;
- современное произведение с сопровождением

Примерная программа зачета (10 полугодие)

1. П.Чайковский «Легенда»
2. Д.Каччини «Ave Maria»
3. Русская народная песня «Со вьюном я хожу» (обр. В.Попова)
4. Гладков Г. «Песня друзей»

Требования к зачету (12 полугодие)

-классическое произведение с сопровождением,
-народная песня без сопровождения;

- современное произведение с сопровождением

Примерная программа зачета (12 полугодие)

1. Л. Бетховен. Пастушья песенка.
2. Р.н.п. (обработка В. Локтева) Как пойду я на быструю речку
3. С.Соснин. Лети мой одуванчик.

Требования к зачету (14 полугодие)

-классическое произведение с элементами полифонии;
- народная песня без сопровождения;
-современное произведение с элементами многоголосия с сопровождением

Примерная программа зачета (14 полугодие)

1.С. Танеев. Горные вершины.
2. Р.н.п. (обработка А.Свешникова). Как по морю.
3.О. Хромушин Несовместимы дети и война.

Требования к зачету (16 полугодие)

- многоголосное классическое произведение с сопровождением
-народная песня без сопровождения
-современное произведение с элементами многоголосия с сопровождением.

Примерная программа зачета (16 полугодие)

1.Дж. Каччини. Мелодия.
2. Словацкая народная песня (рус. текст М.Заринской). Певчая птичка.
3.А.Пахмутова. Просьба.

Требования к зачету (18 полугодие)

- исполнение многоголосного произведения зарубежной классики с сопровождением;
-исполнение многоголосной народной песни без сопровождения
-исполнение многоголосного произведения современных композиторов.

Примерная программа зачета (18 полугодие)

1. К. Сенс-Санс. Хор девушек.
2. Латышская нар. песня (обр. П.Юрьяна) Что за черёмуха.
3. О. Хромушин «Феномен» (из мюзикла «Хоть стой хоть падай»)

По итогам сдачи хоровых партий и исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 1

Оценка	**Критерии оценивания на зачете**
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях,

	разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт

Критерии оценок за выступление на концерте

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление яркое, текст партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников хора и его руководителя.
4 («хорошо»)	Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определённое количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.
3 («удовлетворительно»)	Слабое, невыразительное выступление. Есть серьезные погрешности в исполнении отдельных партий, звуковой баланс не соблюден.

2 («неудовлетворительно»)	- отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - серьёзные интонационные ошибки в исполнении нотного текста; - низкое качество звукообразования и звуковедения; - отсутствие выразительности интонирования; - метроритмическая неустойчивость

Учебный предмет «Сольфеджио»

Оценка качества реализации учебного предмета «Сольфеджио» включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации учебного процесса;

-степени теоретической и практической подготовки обучающихся по сольфеджио на определенном этапе обучения. Контроль знаний, умений, и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»:

- текущая (итоги по четвертям);
- промежуточная (итоги по полугодиям за счет аудиторного времени);
- итоговая (по окончании реализации программы учебного предмета).

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: дифференцированные зачеты и экзамены.

График проведения промежуточной аттестации

во 2, 4, 6, 8, 10, 14, 15, 16 полугодиях, то есть в конце 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8 классов – дифференцированные зачёты. В конце 6 класса, то есть в 12 полугодии – экзамен. Для обучающихся по 9- летнему сроку обучения в 17, 18 полугодии проводится дифференцированный зачёт.

Примерные требования к зачётам

в 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8 классах (8- летний срок) и в 9 классе (9- летний срок)

Примерные требования к зачёту в 1 классе (2 полугодие)

1. Написать диктант средней трудности, в объеме 4-х тактов, в тональностях До, Ре, Фа, Соль мажор.

Размеры: 2 3 4; ритмические группы все пройденные.

4, 4, 4

2. Спеть наизусть одну из выученных в году мелодий.

Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. I, №№ 11, 17, 18, 20, 21, 48, 64, 89.

3. Транспонировать одну из выученных в году песен от разных звуков.

Например:

1. Русская народная прибаутка «Как под горкой»;
2. Русская народная прибаутка «Зайчик»;
3. М. Красев. «Ёлочка»;
4. Детская песенка «Котик».

4. В предложенных музыкальных произведениях определить выразительные средства музыки (лад, темп, размер, жанр, регистр, динамические оттенки).

Например:

1.Чайковский П. «Детский альбом». «Марш деревянных солдатиков», соч.39.

2.Чайковский П. «Детский альбом». «Болезнь куклы», соч.39.

3.Чайковский П. «Детский альбом». «Новая кукла», соч.39.

4.Красев М. «Ёлочка».

5.Русская народная песня. «На горе-то калина»

Примерные требования к зачёту во 2 классе (4 полугодие)

1. Написать диктант средней трудности, в объёме 4-8 тактов, в тональности до 2-х знаков (мажор и минор) с использованием пройденных мелодических оборотов.

Размеры: 2 3 4 ритмические группы: все пройденные.

4, 4, 4,

2. Спеть наизусть одну из выученных в году мелодий.

Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. I, №№ 110, 111, 115, 125, 141, 156, 165, 175, 208, 209.

3. Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические особенности, мелодические обороты) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностях.

Например: Фридкин Г., Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№1, 2, 3, 18, 45, 41, 70, 93.

4. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов (от 1ч до 8ч).

5. Спеть в заданной тональности тоническое трезвучие.

6. Спеть 3 вида минора в одной из пройденных минорных тональностей.

7.Определить на слух отдельные интервалы (от 1ч до 8ч) от звука и пройденных интервалов в ладу; мажорное и минорное трезвучие от звука.
8. В предложенных музыкальных произведениях определить выразительные средства музыки (лад, темп, размер, жанр, регистр, динамические оттенки).
Например:
1.Русская народная песня. «Я на камушке сижу».
2. Бетховен Л. «Сурок».
3.Шуман Р. «Альбом для юношества». «Смелый наездник».
4.Чайковский П. «Детский альбом». «Мазурка», соч.39.
5.Чайковский П. «Детский альбом». Старинная французская песенка, соч.39.

Примерные требования к зачёту в 3 классе (6 полугодие)

1.Написать диктант средней трудности, в объёме 8 тактов, в пройденных тональностях до 3-х знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры: 2 3 4
4, 4, 4,
ритмические группы: шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая.
2.Спеть наизусть одну из выученных в году мелодий.
3.Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические особенности, пройденные мелодические обороты) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей.
Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№18, 19, 20, 21, 24, 25, 27, 28, 30, 32, 35.
4.Спеть в пройденных тональностях отдельные ступени, несколько интервалов на ступенях (из числа пройденных: большая и малая секунды, большая и малая терции, кварта и квинта, большая и малая сексты) и аккордов (тоническое трезвучие с обращением, трезвучие главных ступеней).
5.Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов и аккордов (мажорное и минорное трезвучия, их обращение).
6.Спеть мажор и три вида минора в пройденных тональностях.
7.Определить на слух отельные интервалы, аккорды, виды минора и мажор.
8. В предложенных музыкальных произведениях определить выразительные средства музыки (лад, темп, размер, жанр, регистр, динамические оттенки).
Например:
1.Э.Григ Птичка, соч. 43, № 4.
2.П.Чайковский. «Детский альбом». «Игра в лошадки».
3.Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я».
4.П.Чайковский. «Времена года». «Осенняя песнь», соч. 37.
5.Лядов, ор. 15, № 2 «Мазурка».

Примерные требования к зачёту в 4 классе (8 полугодие)

1.Написать диктант средний трудности до 4-х знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Объём диктанта 8 тактов. Размеры 2 3 4
4, 4, 4,
Ритмические группы: пунктирный ритм, шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая.
2.Спеть наизусть одну из выученных мелодий в году.
Например: Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио, ч I. №№ 339, 343, 356, 364, 366, 379, 333, 407, 406, 418.
3.Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей.
Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: № 159, 175, 183, 206, 209, 236.
4.Спеть в пройденных тональностях отдельные ступени, несколько интервалов на ступенях (из числа пройденных: большая и малая секунды, большая и малая терции, чистые кварта и квинта, большая и малая сексты, тритоны на 4 и 7 ступенях) и аккордов (трезвучие главных ступеней и доминантсептаккорд в основном виде с разрешением).
5.Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов и аккордов (мажорное и минорное трезвучие и их обращение, доминантсептаккорд), мажор и виды минора.
6.Определить на слух отдельные интервалы и аккорды из числа пройденных, мажор и виды минора.
7. В предложенных музыкальных произведениях определить выразительные средства музыки (лад, темп, размер, жанр, регистр, динамические оттенки).
Например:
1. Русская народная песня. «Я на камушке сижу».
2. П.Чайковский. «Баба Яга», соч. 39, №20
3. П.Чайковский. «Старинная французская песенка», соч. 39.
4. Э.Григ. Пер Гюнт «Утро», ор.46
5. Э.Григ. Пер Гюнт. «Смерть Озе», ор.46.

Требования к зачёту в 5 классе (10 полугодие)

1. Написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объём диктанта – период из 8-10 тактов, однотональный.

Размеры: 2 3 4 3 ритмические группы: синкопа, четверть с точкой и две
4, 4, 4, 8
шестнадцатые, пунктирный ритм.
2. Спеть наизусть одну из вышеуказанных мелодий в году.

Например: Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио, ч I. №№ 438, 439, 467, 469, 476, 480, 511, 429, 444, 424.

3. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей.

Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 236, 206, 227, 281, 283, 292.

4. Спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов и аккордов.

5. Спеть от данного звука несколько интервалов, аккордов, видов мажора и минора.

6. Сыграть на фортепиано последовательности из нескольких интервалов и аккордов в пройденных тональностях.

7. В предложенных музыкальных произведениях определить выразительные средства музыки (лад, темп, размер, жанр, регистр, динамические оттенки).

Например:

1. Э.Григ. Пер Гюнт. «Танец Анитры», соч. 46.
2. Э.Григ. Пер Гюнт. «В пещере горного короля», ор 46.
3. П.Чайковский. «Детский альбом». «Мазурка», соч. 39.
4. В.Соловьев-Седой. «Вечер на рейде».
5. Русская народная песня «Ходила младёшенька».
6. Л.Бетховен «Сурок».

Примерные требования к экзамену в 6 классе (12 полугодие)

1.Написать диктант в одной из пройденных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма.

Размеры: 2 3 4 3
4, 4, 4, 8

Ритмические группы: синкопа, триоль. Объём – период из 8-10 тактов, однотональный.

2. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей.

Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №316, 319, 320, 325, 323.

3. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера.

Например: Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио, ч II. №№ 105, 102, 113, 164, 166.

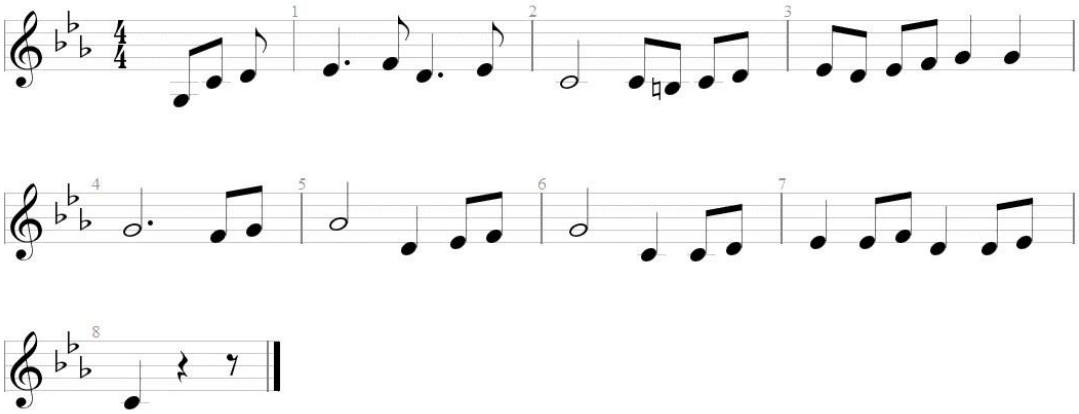
4. Спеть в пройденных тональностях несколько пройденных интервалов и аккордов.

5. Спеть от заданного звука несколько пройденных интервалов, аккордов, ладов (виды мажора и минора, пентатоники, диатонические лады народной музыки).

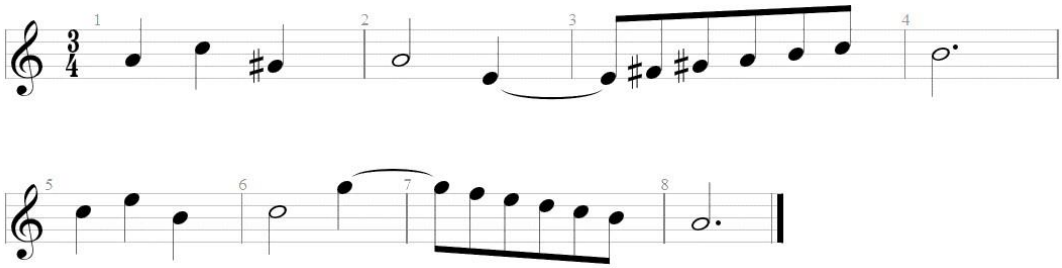
6. Определить на слух несколько пройденных интервалов, аккордов, ладов или последовательностей из нескольких интервалов и аккордов.
7. В предложенных музыкальных произведениях определить выразительные средства музыки (лад, темп, размер, жанр, регистр, динамические оттенки).
Например:
1. Ф.Шуберт. Серенада
2. А.Даргомыжский. «Мне минуло шестнадцать лет».
3. Р.Шуман. Песни моряков.
4. П.Чайковский. «Времена года». «Октябрь», ор.37
5. П.Чайковский. «Сладкая грёза», соч.39, №21.
6. Л.Бетховен. Сонатина Соль мажор, I ч

Образцы заданий к промежуточной аттестации - экзамену в 6 классе (12 полугодие)

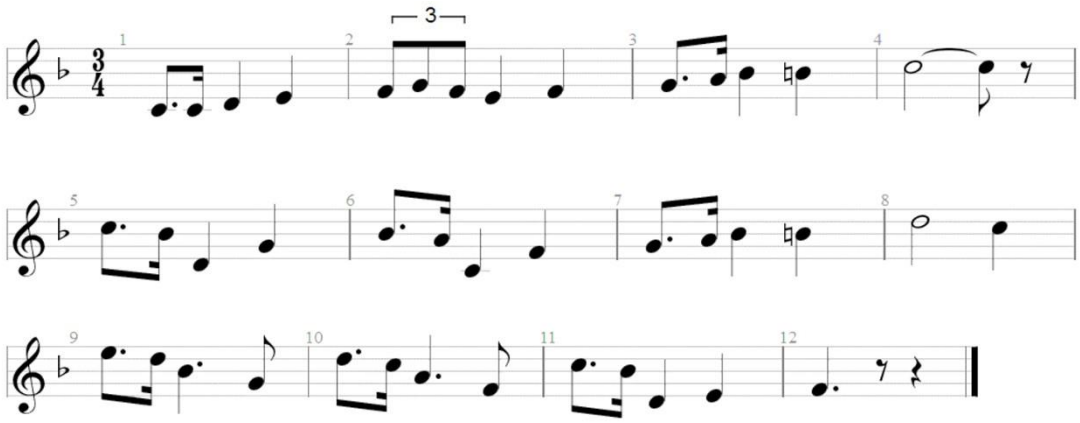
Образцы диктантов



1

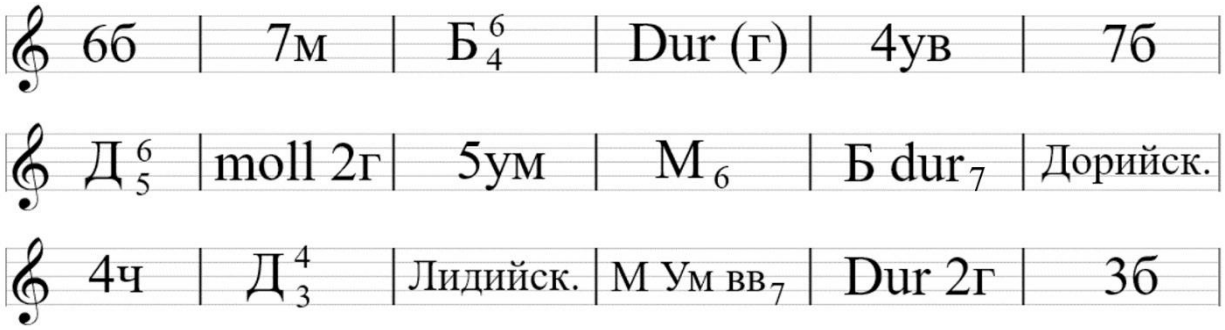


2



3

Образцы слухового анализа



<u>Билет № 1</u>

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
2. Спеть № 118 – первый или второй голос по выбору (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
3. Спеть в тональности D-dur: тритоны (4 ув. и 5 ум.) с разрешением, Д7 с обращениями.
4. Спеть от звука – d – цепочку:

4ч↑ 3м↓ Б5↑ Д 7↓ с разрешением,
3

от звука – d – мажор гармонический, лидийский.

<u>Билет № 2</u>

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
2. Спеть № 141 – первый или второй голос по выбору (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
3. Спеть в тональности E-dur: характерные интервалы (2ув. и 7ум., 4 ум. и 5ув.) с разрешением, вводные септаккорды с разрешением.
4. Спеть от звука – e –цепочку:

2м↑ 4ч↓ 6б ↑ Б 6↓ Д7↑ с разрешением,
4

от звука – е – минор натуральный, фригийский.

<u>Билет № 3</u>

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
2. Спеть № 133 – первый или второй голос по выбору (Б. Калмыков, Г. Фридкин, IIч., двухголосие).
3. Спеть в тональности с-moll: тритоны (4 ув. и 5 ум.) с разрешением, Ув35 с разрешением.
4. Спеть от звука – с –цепочку:

5ч↑ 2б↓ 6б↑ $М_{3}^{5}$↓ $Д_{}^{2}$↑ с разрешением,

от звука – с – минор мелодический , дорийский.

<u>Билет № 4</u>

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
2. Спеть № 157 – первый или второй голос по выбору (Б. Калмыков, Г. Фридкин, IIч., двухголосие).
3. Спеть в тональности f-moll: характерные интервалы (2ув. и 7ум., 4 ум. и 5ув.) с разрешением, Ум35 с разрешением.
4. Спеть от звука – f –цепочку:

2б↑ 5ч↓ $Б_{3}^{5}$↑ $М_{4}^{6}$↓ $Д_{5}^{6}$ с разрешением,

от звука – f – пентатонику мажорную, ионийский.

<u>Билет № 5</u>

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
2. Спеть № 185 – первый или второй голос по выбору (Б. Калмыков, Г. Фридкин, IIч., двухголосие).
3. Спеть в тональности Н-dur: тритоны (4 ув. и 5 ум.) с разрешением, Д7 с обращением, с разрешением.
4. Спеть от звука – h –цепочку:

3м↑ 4ч↓ 7м↑ $Б_{3}^{5}$↓ $Д_{3}^{4}$ с разрешением,

от звука – h – мажор дважды гармонический, миксолидийский.

<u>Билет № 6</u>

1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
2. Спеть № 190 – первый или второй голос по выбору (Б. Калмыков, Г. Фридкин, IIч., двухголосие).
3. Спеть в тональности Es-dur: характерные интервалы (2ув. и 7ум., 4 ум. и 5ув.) с разрешением, вводные септаккорды с разрешением.

4. Спеть от звука – es –цепочку:
3б↑ 5ч↓ 7м↑ 8ч↓ Д2 с разрешением.
от звука – es – мажор гармонический, лидийский.

<u>Билет № 7</u>
1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
2. Спеть № 229 – первый или второй голос по выбору (Б. Калмыков, Г. Фридкин, IIч., двухголосие).
3. Спеть в тональности g-moll: тритоны (4 ув. и 5 ум.) с разрешением, Ум35 с разрешением.
4. Спеть от звука – g –цепочку:
8ч↑ 3м↓ 4ч↑ М5↓ УмVII 7 с разрешением,
3
от звука – g – пентатонику минорную, эолийский.

<u>Билет № 8</u>
1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
2. Спеть № 84 – первый или второй голос по выбору (Б. Калмыков, Г. Фридкин, IIч., двухголосие).
3. Спеть в тональности A-dur: характерные интервалы (2ув. и 7ум., 4 ум. и 5ув.) с разрешением, Ув35 с разрешением.
4. Спеть от звука – a –цепочку:
2б↑ 3б↓ 4ч↑ Ум5↓ с разрешением,
3
от звука – a – проиграть и прочитать хроматическую минорную гамму.

<u>Билет № 9</u>
1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
2. Спеть № 220 – первый или второй голос по выбору (Б. Калмыков, Г. Фридкин, IIч., двухголосие).
3. Спеть в тональности c-moll: тритоны (4 ув. и 5 ум.) с разрешением, VII7c разрешением.
4. Спеть от звука – c –цепочку:
3м↑ 4ч↓ 6б↑ 5ч↓ Д4 с разрешением,
3
от звука – c – целотонную гамму, миксолидийский.

<u>Билет № 10</u>
1. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
2. Спеть № 237 – первый или второй голос по выбору (Б. Калмыков, Г. Фридкин, IIч., двухголосие).

3. Спеть в тональности As-dur: характерные интервалы (2ув. и 7ум., 4 ум. и 5ув.) с разрешением, Д7 с обращениями.
4. Спеть от звука – as –цепочку:
2б↑ 3м↓ 4ч↑ Б6↑ Д7↓ с разрешением,
4
от звука – as – мажор натуральный, лидийский.

Примерные требования к зачёту в 7 классе (14 полугодие)

1. Написать одноголосный диктант в объёме 8-10 тактов, в одной из пройденных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты.
Размеры: 2 3 4 6
4, 4, 4, 8
Ритмические группы: все пройденные.
Диктант может быть однотональный или модулирующий, с элементами хроматизма.
Например:
1. Фридкин. Г. Музыкальные диктанты: №№ 472, 485, 528, 544, 545.
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта №№ 479, 483, 551, 502.
2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть с листа.
Например:
1. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 370, 353, 341, 325, 323, 280.
2. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
3. Драгомиров П. Учебник сольфеджио: № 238, 241.
3. В тональности и от звука спеть, определить на слух отдельные элементы музыкальной речи: гаммы, отельные тетрахорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы, аккорды вверх и вниз с разрешениями. Последовательности из 3-4 интервалов и аккордов, диатонические и модулирующие секвенции.
4. Спеть один из голосов (дуэтом) выученных двухголосных примеров.
Например:
Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио, ч II. №№184, 188, 228, 237.
5. Повторить голосом, с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2-4 такта), включающие пройденные мелодические обороты и ритмические группы.
Например:
Ладухин Н. 1000 примеров музыкальных диктантов: №№ 40, 85, 121, 202, 225, 251, 256, 330, 375.

Примерные требования к зачёту в 8 классе (15, 16 полугодие)

1. Написать одноголосный диктант (объём 8-10 тактов) в одной из пройденных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из 3-х видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, элементы хроматизма, модуляция в тональности диатонического родства.

Размеры: 2 3 4 3 6
4, 4, 4, 8, 8

Например:

1. Фридкин Г. Музыкальные диктанты: № 496, 508, 511, 545.
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта: № 502, 513, 551, 531, 559.
3. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта:
№ 99, 102.

2. Спеть наизусть одну из выученных в году мелодий.

Например: Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио, ч I. №№ 635, 652, 705, 714, 642, 617.

3. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть её с листа.

Например:

1. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио №№ 239, 241, 275, 320, 336, 370, 377.
2. Ладухин Одноголосное сольфеджио:

4. Исполнить один из выученных двухголосных примеров, с фортепиано или дуэтом.

Например: Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио, ч II. №№ 170, 188, 210, 223, 228, 230.

5. Спеть, определить на слух в любой из пройденных тональностей элементы музыкальной речи: гамма, отдельные тетрахорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы и аккорды с разрешениями, диатонические секвенции, последовательности из нескольких интервалов и аккордов:

а) интервалы – диатонические, тритоны, характерные;

б) аккорды – трезвучие главных ступеней, их обращение, увеличенное трезвучие на III и VI ступенях гармонического мажора и минора; уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях мажора и минора, Д7 с обращениями и разрешением, септаккорд VII и II ступеней в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом).

6. Спеть и сыграть от звука вверх и вниз отдельные интервалы, аккорды, разрешить их в разных тональностях.

Примерные требования к зачёту в 9 классе (17, 18 полугодие)

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма, отклонения и модуляции в родственные тональности.

Например:

Блюм Дм., Алексеев Б. Систематический курс музыкального диктанта: №№ 216, 246

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей (мелодические и ритмические трудности в соответствии с программными требованиями). Спеть ее с листа.

Например:

Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 254, 258, 286, 287

Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№ 115, 120, 125, 126

3. Спеть и определить на слух в тональности и от звука элементы музыкальной речи (в соответствии с программными требованиями).

а) интервалы

б) аккорды

в) лады

4. Спеть выученные песню, романс (возможны также дуэт и др. ансамбли) с авторским аккомпанементом на фортепиано (или другом инструменте по желанию учащегося). Проанализировать нотный текст этого произведения, определить форму (тип периода), тональный план, найти в нем изученные мелодические и гармонические обороты.

5. Спеть (дуэтом или под аккомпанемент фортепиано) 2-х голосный пример с листа.

Например:

Калмыков В., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 170, 180, 199, 201, 210, 215

6. Проанализировать нотный текст незнакомого музыкального произведения.

Например:

П.И. Чайковский. «Детский альбом», соч. 39; «Времена года», опус 37

Р. Шуман. «Альбом для юношества».

Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт»

Римский – Корсаков. Сюита «Шахеразада»

Бах И.С. «Из нотной тетради Анны Магдалены Бах»

Бах И.С. ХТК I том

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающихся по предмету «Сольфеджио» разрабатываются образовательным учреждением в соответствии с ФГТ и должны позволить:

- определить уровень освоения обучающихся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающихся использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Диктант

Оценка «5» (отлично):
- диктант написан полностью, без единой ошибки.

Оценка «4» (хорошо):
- диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или имеются две – три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно):
- имеется большое количество неточностей, треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Оценка «2» (неудовлетворительно):
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений, и отдельных элементов в музыкальной речи.

Вокально-интонационные навыки и чтение с листа, пение выученного номера

Оценка «5» (отлично):
- точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо):
- номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно):
- слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Оценка «2» (неудовлетворительно):
- неточное интонирование, ритмические неточности, невыразительное исполнение, отсутствие осмысленности фразировки, невладение навыками пения с листа.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично):
- определены все отклонения и модуляции (тональный план) – для старших классов;
- выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды, (интервалы) - в частности.

Оценка «4» (хорошо):
- определен тональный план в общих чертах;
- выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно):
- непонимание формы музыкального произведения, его характера;
- не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции;
- выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды и интервалы.

Оценка «2» (неудовлетворительно):
- не владение навыками осмысленного слухового восприятия закономерных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи.

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично):
- свободное владение теоретическими сведениями;
- умение безошибочно и быстро выполнить предложенное преподавателем задание.

Оценка «4» (хорошо):
- некоторые ошибки в теоретических знаниях;
- Неточное выполнение предложенного преподавателем задания.

Оценка «3» (удовлетворительно):
- плохая ориентация в элементарной теории;
- неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка «2» (неудовлетворительно):
- несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Учебный предмет «Слушание музыки»

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта в виде письменной работы, устного опроса в 6 полугодии.

В результате освоения учебного предмета «Слушание музыки» обучающийся должен знать и уметь:

1 класс

Определять характер произведения, темпы, динамику, создавать словесный
портрет музыкального персонажа, нарисовать рисунок, изображающий эмоционально – образное содержание произведения, активно участвовать в исполнении песен – сценок.

2 класс

Знать специфику средств музыкальной выразительности, определять лад, размер, жанр в изучаемых произведениях, регистр, тембр инструментов. Определять на слух произведения по звучанию ряда отдельных фрагментов.

3 класс

Знать составы оркестров: симфонического оркестра и оркестра народных инструментов, отличать инструменты по тембру. Уметь устно и письменно дать характеристику музыкального образа, овладеть работой с нотным текстом, уметь определять на слух (по звучащим фрагментам) произведения, изучаемые в классе; знать краткие биографические сведения П. Чайковского, М. Мусоргского, С. Прокофьева, Г. Свиридова, Д. Шостаковича, создававших детскую музыку.

Конечным результатом освоения учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: первоначальные знания о музыке, как виде искусства, её основных составляющих; о музыкальных инструментах; основных жанрах; умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения. Способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения.

Примерные требования к дифференцированному зачёту в 6 полугодии

Содержание:

1.Письменная работа

- назвать прослушанные произведения; их авторов, подчеркните, какие из них программные:

Прокофьев С. Тарантелла.
Свиридов Г. Ласковая просьба.
Шостакович Г. Лирический вальс.
Кабалевский Д. Шуточка;

- к какому музыкальному жанру относятся понятия:

сюжет
действующие лица
ария
баритон

либретто
- определить (узнать) название фрагмента:
Н. А. Римский- Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»
Фрагменты «Три чуда»: белка, 33 богатыря, Царевна- Лебедь.
Назвать произведение, из которого взят этот фрагмент, автора.
2. Устно
Рассказать приготовленный дома рассказ «Моё любимое произведение».

Критерии оценки

При текущем контроле и промежуточной аттестации знания ученика оцениваются по пятибалльной системе: «5», «4», «3», «2».

Оценка «5» (отлично).
- умеет определять характер и образный строй произведения;
- умение выявить выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры;
- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы

Оценка «4» (хорошо).
- нечёткое определение характера и образного строя произведения;
- неполное выявление выразительных средств музыки;
- знание основных музыкальных жанров в полной мере;
-недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

Оценка «3» (удовлетворительно).
- плохое выявление выразительных средств музыки;
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов;
- отсутствия навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров;
- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

Оценка «2» (неудовлетворительно).
- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Примечание: в младших классах – 1, 2, 3 – желателен дифференцированный подход, оценивать одинаковым баллом обучающихся с разным уровнем ответа, т.е. использовать понятие «Индивидуальная оценка учащихся».

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Оценка качества реализации учебного предмета «Музыкальная литература» включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Основными формами промежуточной аттестации являются дифференцированные зачёты и экзамен.

График проведения промежуточной аттестации

в 9, 11, 13, 15, 16 полугодиях в форме зачёта в виде письменных работ, устных опросов; в 14 полугодии проводится экзамен. Для обучающихся по 9-летнему сроку обучения в 17, 18 полугодии проводится зачёт.

Примерные требования к зачёту в 9 полугодии (5 класс)

Развитие западноевропейской музыки

1. Знание стилей и музыкальных направлений Западной Европы, их особенностей, представителей.
2. Биографические сведения о жизни композиторов.
3. Творчество композиторов, используемые жанры, наиболее известные произведения.
4. Определение на слух пройденных произведений.

Содержание зачёта

<u>Устный опрос</u>

1. Что такое барокко и классицизм? Назвать выдающихся представителей этих направлений в музыке.
2. Рассказать:

- о детстве И. С. Баха, перечислить города, в которых он жил и чем занимался. Что означают слова: «Не ручей, море должно быть его имя». Кто это сказал?
- как и где проходили годы учения Гайдна. Истории создания «Прощальной симфонии».
- о венском периоде жизни и творчества Моцарта, о его последних произведениях.

3. Назвать:

-4-5 произведений разных жанров, созданных Бахом.

- почему Гайдна называют «отцом симфонии». Каково строение цикла классической симфонии, почему симфония ми-бемоль мажор называется «С тремоло литавр?

Определить на слух (узнать) фрагменты из произведений.

1. Бах. Хоральная прелюдия фа минор.
2. Бах. Инвенция ре минор.
3. Бах. Токката и фуга ре минор.
4. Гайдн. Вступление к симфонии «С тремоло литавр».
5. Гайдн. «Детская симфония».
6. Моцарт. «Рондо в турецком стиле»
7. Моцарт. «Главная и побочная партии симфонии соль минор № 4

Примерные требования к зачёту в 11 полугодии. 6 класс
Русская музыка с древних времён до конца 18 века; 19 век.

1.Знание развития профессиональной музыки в России от её зарождения до 19 века.
2. Знать о жизни, деятельности и творчестве русских композиторов—классиков 19 века. В чём новаторство творчества каждого композитора.

Содержание зачёта

Устный опрос

1. Каковы истоки русской музыки? Где формировались особенности музыкального стиля? Что собой представлял театр в 17 веке? Назовите главные культурные события 18 века и русских писателей, художников, композиторов этого времени.
2. Что такое комическая опера? Назвать композиторов, создавших комические оперы.
3. Назвать композиторов, литераторов, живописцев, архитекторов и скульпторов 1 половины 19 века.
4. Кто является основоположником русской классической музыки? Назвать дату рождения русской классики, с каким музыкальным событием она связана?
5. Назвать выдающихся музыкантов и литераторов—современников и друзей Глинки. Перечислить основные сочинения композитора.
6. Назвать автора оперы «Русалка». В чём новаторство оперы, особенности её строения?

Письменная работа

Определить на слух (узнать) фрагменты из музыкальных произведений:
1. Алябьев. Романсы
- Соловей
- Вечерний звон
2.Варламов. Романс
- Красный сарафан
3. Гурилёв. Романс

- Однозвучно звучит колокольчик
4. Глинка. Опера «Иван Сусанин».
- Мужской хор «Родина моя»
- Ария Сусанина «Ты взойдёшь моя заря»
- Хор «Славься»
Глинка. Романс
- «Я помню чудное мгновенье»
Даргомыжский. Опера «Русалка»
- Ария Мельника «Ох, то-то все вы, девки молодые»
- Каватина Князя «Невольно к этим грустным берегам»

Примерные требования к зачёту в 13 полугодии. 7 класс
Русская музыка второй половины 19 века

1.Понимание социально-обличительной направленности творчества М. П. Мусоргского, новаторство приёмов.
2. Знание многогранности творческой личности П. И. Чайковского, богатства и разнообразия творческого наследия, вершинных достижений во всех видах музыки.

Содержание зачёта

Устный опрос

1. Назвать годы жизни М. П. Мусоргского, в чём Мусоргский видел цель своего творчества. Какова роль В. В. Стасова в творческой судьбе Мусоргского. Назвать произведения М. П. Мусоргского социально-обличительной направленности. Каков жанр оперы «Борис Годунов»? Назвать главных действующих лиц. Привести примеры новаторских приёмов в опере «Борис Годунов».

2. П. И. Чайковский. Рассказать о его жизненном и творческом пути. Привести примеры произведений различных жанров, которые можно назвать вершинными достижениями. Какие темы были центральными в творчестве Чайковского. Что нового внёс композитор в различные жанры русской музыки. Перечислить основные произведения композитора.

Письменная работа

Определить на слух (узнать) фрагменты из музыкальных произведений:
М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»
- Хор «На кого ты нас покидаешь»
- Ария Галицкого «Только б мне дождаться чести»
- Ария Бориса «Достиг я высшей власти»
П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»
- Дуэт «Слыхали ль вы»
- Вальс

- Полонез
- Ария Ленского «Что день грядущий мне готовит»
- сцена письма из 2 картины
Цикл «Времена года»
-Апрель «Подснежник»

Промежуточная аттестация. 14 полугодие 7 класс (экзамен)
Русская музыка на рубеже 19-20 веков
Композиторы А. Скрябин, С. Рахманинов, И. Стравинский

1. Уверенное знание пройденного материала.
2. Понимание роли музыкально-общественных деятелей, меценатов в развитии музыкальной культуры рубежа 19-20 веков, способствующих высокому расцвету музыкальной культуры, популярности и авторитету отечественных музыкантов за рубежом.
3. Умение освещать биографические сведения о жизни и творчестве композиторов конца 19, начала 20 столетия.

Содержание

1. Определить на слух (узнать) фрагменты в произведениях:
Рахманинов.
- Прелюдия до-диез минор
- Музыкальный момент си минор
- Этюд-картина Ми-бемоль минор
- Концерт для фортепиано № 2. 1-часть
- Романс «Весенние воды»
- Полька

Скрябин.
-Прелюдия №14 ми-бемоль минор
-Прелюдия№ 5 Ре мажор
-Этюд «Революционный»

Стравинский.
-Балет «Петрушка»
-Балет «Жар – птица». Финал.

2. Ответы по билетам.

Билет № 1.

1. Рассказать о высоком расцвете музыкальной культуры на рубеже 19-20 столетий; плодотворной деятельности музыкально-образовательных организаций; достижениях отечественной культуры и её великих представителей.
2. Кому принадлежат слова «Язык музыки — это особенный язык, это не то же самое, что язык литературы».
3. Назвать оперы П. И. Чайковского, созданные по произведениям А. С. Пушкина.

Билет № 2.

1. Рассказать о русских меценатах, внёсших большой вклад в развитие русской музыки на рубеже 19-20 столетий.
2.Кто из композиторов был одновременно дирижёром и концертирующим пианистом.
3. Рассказать историю создания цикла «Времена года» П. И. Чайковского.

Билет № 3.

1.Рассказать о разносторонней творческой, исполнительской и педагогической деятельности третьего поколения русских композиторов; о развитии ими национальных традиций, поиске новых путей в искусстве.
2.Кто написал оперы «Алеко», «Скупой рыцарь»?
3. Кому принадлежат слова «…нужен прежде всего труд, труд, труд. Даже человек, одарённый печатью гения, не даст только великого, но и среднего, если не будет адски трудиться…».

Билет № 4.

1. Охарактеризовать личность и творческое наследие композитора А. Скрябина; основные этапы жизненного пути.
2. К какому жанру принадлежат «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная». Назвать авторов.
3. Какое произведение стало «лебединой песней» П. И. Чайковского?

Билет № 5.

1. Рассказать о жизни, многогранной деятельности и творчестве композитора С. Рахманинова до 1917 года.
2.Что собой представляли организации «Беляевский кружок», Объединение «Мир искусства». Чем занимались их участники.
3. Назвать балеты, созданные П. И. Чайковским.

Билет № 6.

1. Рассказать, как сложилась судьба композитора С. Рахманинова после 1917 года—отъезда его из России за рубеж.
2. Назвать основателя «Русских сезонов». Кто и какие произведения создал специально для «Русских сезонов»?
3.Какую роль в жизни П. И. Чайковского занимала Н. Ф. фон Мекк. Кем была эта женщина?

Билет № 7.

1. Рассказать о жизни и творчестве композитора И. Стравинского, многообразии форм музыки, новаторских устремлениях.
2. Кому принадлежат слова «…Лишившись Родины, я потерял самого себя. У изгнанника, который лишился музыкальных корней, традиций и родной почвы, не остаётся желания творить».

3. Назвать произведения П. И. Чайковского, написанные им для детей.

Примерные требования к зачёту в 15, 16 полугодии. 8 класс.
Отечественная музыкальная культура после 1917 года

1.Знание пройденного материала, умение обосновать и рассказать о воздействии октябрьской революции и последующих реформ на становление и развитие музыкальной культуры.
2. Знание сведений о жизни композиторов С.С. Прокофьева,
Д. Д.Шостаковича, их произведений

Формы проведения

1. Письменно—определение на слух изученных произведений.
2. Устно—по билетам.

Содержание

Узнать следующие произведения:

С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»
- 4 часть. Вставайте люди русские.
- 5 часть Ледовое побоище

С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»
- Фрагмент «Джульетта девочка»
- Фрагмент Монтекки и Капулетти

С. Прокофьев Симфония №7
-1 часть. Экспозиция.
-Побочная партия
- Заключительная партия.

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»
- Фрагмент «Дедушка»
- Фрагмент «Петя»

Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская»
-Фрагмент «эпизода нашествия»
Д. Шостакович. Сборник «Танцы кукол»
- Вальс-шутка
Д. Шостакович. Песни
- Родина слышит
- Песня о встречном

И. Дунаевский. Песни.
- Песня о Родине

Ответы по билетам.

Билет № 1
1. Какую роль сыграла Октябрьская революция 1917 года в музыкальной жизни страны.
2. С. С. Прокофьев—рассказать о детстве, годах обучения в консерватории. Назвать ранние произведения.
3. Какое произведение Д. Д. Шостакович создавал в первые месяцы войны, когда и где состоялось её первое исполнение.

Билет № 2
1. Назвать основные этапы развития музыкальной культуры в 20-50 годы.
2. С. С. Прокофьев. Назвать годы жизни. Что поразило современников в сочинениях раннего Прокофьева. Назвать созданные им балеты.
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать об исполнении «Ленинградской» симфонии в блокадном Ленинграде. Сколько создано им симфоний.

Билет № 3
1. Рассказать о роли и деятельности в сфере культуры А. В. Луначарского. Назвать выдающихся исполнителей 30-40 годов. Перечислить созданные в 30 годы государственные коллективы (оркестры).
2. С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» - рассказать историю создания, строение, особенности музыки.
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о многогранности творчества разных лет.

Билет № 4

1. Когда состоялся первый в стране концерт по радио, открывший эпоху распространения музыки с помощью технических средств?
2. С. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Назвать автора сюжета, выдающуюся исполнительницу партии Джульетты. Отметить традиции и новаторство балета, назвать главных действующих лиц.
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о строении первой части «Ленинградской» симфонии, подчеркнуть необычность сонатного построения.

Билет № 5

1. Что означает понятие «концепция современного реализма». В чём она отражалась в музыке.
2. С. С. Прокофьев. Назвать произведения, написанные для детей. С какой целью он создавал симфоническую сказку «Петя и волк»?
3. Д. Д. Шостакович. Годы жизни, детство и обучение в консерватории, первые сочинения.

Билет № 6

1. Когда был создан творческий Союз композиторов, его значение в развитии музыкальной жизни страны.
2. С. С. Прокофьев. Рассказать о творчестве композитора в разные периоды жизни.
3. Д. Д. Шостакович Перечислить жанры, в которых работал Шостакович. Назвать наиболее выдающиеся произведения различных жанров.

Билет № 7

1. С какого периода музыка в стране становится многонациональным искусством. Назвать выдающихся представителей союзных республик?
2. С. С. Прокофьев. Рассказать о творчестве в годы Великой отечественной войны и послевоенный период.
3. Д.Д. Шостакович. Рассказать о создании им музыки для кинофильмов.

Билет № 8

1. Рассказать о расцвете массовой песни, начиная с 30-х годов. Назвать выдающихся композиторов этого жанра, их песни.
2. С. С. Прокофьев. За что и когда ему присуждена 1 премия имени Рубинштейна—рояль? Какое произведение стало его «лебединой песней»?
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о его работе в кантатно – ораториальном жанре.

<u>Билет № 9</u>

1. Рассказать о музыкальной жизни в годы Великой Отечественной войны. Назвать выдающиеся произведения разных военных лет.
2. С. С. Прокофьев. Назвать события в жизни композитора.
3. Д. Д. Шостакович. Рассказать о поиске своего пути в музыке, вступлении в пору творческой зрелости, назвать произведения этого периода.

<u>Билет № 10</u>

1. Рассказать о постановлении 1948 года «Об опере «Великая дружба» Мурадели. Как это постановление отразилось на музыкальной культуре того Времени?
2. С. С. Прокофьев. Сколько им создано симфоний? Какие новаторские черты встретились в первой части его 7 симфонии?
3. Д. Д. Шостакович. Назвать произведения, созданные в послевоенное время.

Примерные требования к зачёту в 17, 18 полугодии, 9 класс.
Творчество классиков европейской музыки 18-19 века

Знание изучаемого материала.

<u>I. Письменная контрольная работа</u>.

Ответить на следующие вопросы:

1. Назвать итальянских музыкантов 18 века, которые были одновременно композиторами и исполнителями, назвать по одному их произведению.
2. Назвать знаменитых итальянских мастеров-изготовителей музыкальных инструментов.
3. Опера «Орфей», оратория «Самсон» - кто их авторы?
4. Назвать немецких композиторов-романтиков, их произведения.
5. Кто авторы опер «Вольный стрелок» «Севильский цирюльник», песен без слов, «Фантастической симфонии», пьесы «Грёзы любви»?
6. Краткие биографические сведения о Ф. Листе.

II<u>. Определить (узнать) названия произведений, их авторов</u>:

1.Лист. Венгерская рапсодия № 2.
2. Лист. Грёзы любви.
3. Вебер. Опера «Вольный стрелок»
4. Мендельсон. Песня без слов № 12
5. Шуман. Любовь поэта.
6. Глюк. Опера «Орфей».
7. Гендель. Оратория «Самсон». Сцена разрушения храма.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично).

- свободное владение:
- теоретические сведения;
- характеристика эпохи;
- биография композитора;
- музыкальные термины;
- принципы построения формы;
- свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «4» (хорошо).

- менее полное овладение:
- сведениями об эпохе;
- сведениями о жизненном и творческом пути композитора.
- ошибки в определении музыкальной формы.
- неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно).

- отсутствие полных знаний и чётких представлений:
- об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении.
- незнание музыкальных терминов.
- плохая ориентация в построении музыкальной формы.
- плохое владение музыкальным материалом.

Оценка «2» (неудовлетворительно).

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Учебный предмет «Элементарная теория» (9 класс)

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. Итоговая аттестация по предмету не предусмотрена.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Формой промежуточной аттестации являются зачёты, которые проводятся в 17 и 18 полугодиях.

Зачёт включает в себя:

а) контрольная работа;

б) анализ;

в) практические упражнения на фортепиано.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки:

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Элементарная теория музыки» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценивать обоснованность изложения ответа.

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично)

- Свободное владение теоретическими сведениями.
- Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное преподавателем задание: (письменные упражнения, анализ, упражнение на фортепиано).

Оценка «4» (хорошо)

- Некоторые ошибки в теоретических знаниях.
-Неточное выполнение предложенного преподавателем задания: (письменные упражнения, анализ упражнения на фортепиано).

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Плохая ориентация в элементарной теории.
- Неумение выполнить в полном объеме задание (письменные упражнения, анализ, упражнения на фортепиано).

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- Несоответствие уровню теоретических знаний по элементарной теории музыки программным требованиям.
- Неумение выполнить предложенное преподавателем задание (письменные упражнения, анализ, упражнения на фортепиано).

Примерные контрольные работы по полугодиям

Зачёт в 17 полугодии

1. Выполните транспозицию тремя способами:

а) на интервал 3м ↑

б) при помощи смены ключевых знаков;

в) при помощи смены ключа.

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио I ч., № 526.

Русская народная песня «Течёт речка по песку».

2. В данной мелодии определить:

а) главную тональность;
б) отклонение;
в) модуляцию;
г) тональность, в которую модулируем.
Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио I ч., № 721.
Ж.Бизе «Кармен».
3. Напишите к данным тональностям:
а) параллельные им;
б) одноимённые;
в) энгармонически равные.
Си бемоль минор │ До диез мажор

4. Охарактеризуйте формы мелодического движения в заданных мелодиях:
а) горизонтальные;
б) восходящее, поступление, нисходящее;
в) скачки в мелодии;
г) секвенции.
Пройденные произведения: из приложения № 1:
1. М. Глинка. «Не щебечи, соловейка»;
2. Русская народная песня. «Я на камушке сижу»;
3. А. Гурилёв. «Колокольчик»;
4. А.Варламов. «Красный сарафан».
5. Напишите родственные тональности к:
F-Dur │ e-moll
6. Напишите хроматические гаммы:
A-Dur │ a-moll
7. Постройте D7 и его обращения от звука «ре» разрешите в мажор и минор.
8. Сделайте энгармоническую замену интервала: соль- ми, 6б.
9. Выпишите вводные септаккорды из гамм с обращениями:
Des-dur │ b-moll
10. Деление мелодии на части (период, предложение, цезура, каденция, фраза, мотив) в данной мелодии:
а) § 77. П.Чайковский «Старинная французская песенка», ор. 39.
а) § 76. Ф.Шуман «Смелый наездник».

Примерная контрольная работа
Зачёт в 18 полугодии

1. Поясните знаки сокращенного нотного письма:
ab breviare –
reprise –

volta –
Da capo –
2. Поясните динамические оттенки:
f –
mf –
moderato – ff –
sostenuto – p –
ostinato – mp –
3. Объясните значение слов, их обозначение:
Полифония – Интермедия – Имитация – Стретта – Фуга – Противосложение
4. Выполните транспозицию тремя способами:
а) на заданный интервал;
б) смена знаков при ключе;
в) в басовом ключе.
Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио I ч. № 592.
5. Напишите родственные тональности к:
H-Dur │ gis-moll
6. Напишите родственные тональности к:
H-Dur │ as-moll
7. Напишите лады от звука ми:
- диатонические лады народной музыки;
- увеличенный лад, уменьшенный лад.
8. Постройте семь видов септаккордов от ре:
9. Замените интервал 4ч (ре-соль) энгармонически равными интервалами;
10. Разрешите тритоны в четыре тональности:
ре соль # (4ув) │ до # – соль (5 ум)
11. Разрешите характерные интервалы в две тональности:
соль - до бемоль (4ум) │ до – ре диез (2 ув)
12. Постройте аккорды и разрешите их:
ми(3) D7, фа(1) B 6
5, си (5) D 4
3 , ля (7) D2;
13. Напишите по-итальянски обозначение темпов и наоборот по-русски:
Широко – Adagio –
Протяжно – Grave –
Не спеши – Moderato –
Сдержанно – Presto –
Важно – Largetto –
Медленнее чем Allegro – Andantino –

Учебный предмет вариативной части «Постановка голоса»

Промежуточная аттестация - зачет во 2 полугодии. На зачете учащийся должен исполнить два произведения. Оценка, выставленная на зачете во 2 полугодии, заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Примерная программа выступления на зачете (2 полугодие)

1. Грузинская нар. песня «Светлячок»
2. Пахмутова А. «Добрая сказка»

1.ОстровскийА.«Тик-так»
2. Кюи Ц. «Осень»

1. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
2. Герчик В. «Про кузнечика»

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибальной системе:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение вокальными навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу