

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга

**Фонды оценочных средств
по дополнительной общеразвивающей
образовательной программе в области
музыкального искусства**

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

**Срок обучения 1 год
(для детей в возрасте 6 -7 лет)**

г. Оренбург

ПРИНЯТО На заседании Методического совета МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Протокол № 1 от 23.08.2021 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Е.И. Вертякова Приказ № 23 от 23.08.2021 г.
--	---

Составители:

Богомаз Анастасия Андреевна, преподаватель первой квалификационной категории по классу специального фортепиано МБУДО ДШИ № 6

Спасенкова Наталья Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу аккордеона МБУДО ДШИ № 6

Филатова Анна Владимировна, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Левченко Ольга Константиновна, преподаватель хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Толокнова Екатерина Сергеевна, преподаватель первой квалификационной категории по классу специального фортепиано МБУДО ДШИ № 6

СОДЕРЖАНИЕ

I. Учебные предметы исполнительской подготовки	
	Основы музыкального исполнительства. Срок освоения 1 год. Фортепиано Скрипка Аккордеон Баян Гитара Домра Сольное пение
	Коллективное музицирование Хор - Срок освоения 1 год.
II. Учебные предметы историко-теоретической подготовки	
	Сольфеджио - Срок освоения 1 год.
III. Учебный предмет по выбору	
	Музыкальный инструмент (фортепиано) – отделение струнных инструментов, народных инструментов, сольного пения. Срок освоения 1 год

По учебным предметам по выбору «Музицирование» фортепиано, аккордеон, баян, домра со сроками освоения программы 1 год оценки выставляются по результатам текущей аттестации и заносятся в свидетельство об окончании ДШИ.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Важным элементом учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости учащихся. Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей;
- коллегиальность (для проведения промежуточной аттестации учащихся).

Виды контроля успеваемости

Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно (каждый 2-3 урок) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Для выявления знаний, умений и навыков учащихся по предметам, преподаваемым в форме групповых занятий, проводятся **контрольные уроки** не реже одного раза в четверть. Контрольные уроки проводит преподаватель, ведущий данный предмет (с обязательным применением дифференцированной системы оценок).

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится согласно утвержденным учебным планам **по окончании учебного года в форме зачета** (дифференцированного). Оценка, выставленная на зачете, заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Зачет может проводиться в форме академического концерта, тематического обобщающего опроса, викторины, просмотра, письменной проверочной и контрольной работы, творческой работы.

Формы и сроки проведения промежуточной аттестации устанавливаются годовым календарным графиком учебного процесса. Сроки проведения всех форм аттестации могут быть скорректированы в течение года.

Зачет проводится в конце учебного года (2-я половина апреля, начало мая) с исполнением (показом) полной учебной программы, определяет успешность освоения образовательной программы года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты (публичное исполнение (показ) учебной программы или части ее в присутствии комиссии).

Тематические обобщающие опросы, викторины, а также письменные проверочные и контрольные работы проводятся с целью выявления уровня освоения программ музыкально-теоретического цикла с предварительным обсуждением тем и вопросов.

Учебный предмет Основы музыкального исполнительства

Фортепиано

Ожидаемые результаты

После 1-го года обучения.

На начальном этапе обучения учащийся должен

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- музыкальную терминологию;
- штрихи;
- музыкальные жанры.

уметь:

- управлять своим мышечно-двигательным аппаратом;
- играть произведения двумя руками;
- применять приёмы звукоизвлечения: legato, non legato, staccato;
- словесно охарактеризовать исполняемое в классе произведение.

В течение года учащийся должен исполнить свыше 20 пьес и этюдов различного характера: ансамбли, пьесы с элементами полифонии.

Зачет проводится в конце учебного года. Оценка, выставленная на зачете, заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Примеры программ (1 полугодие, текущая аттестация)

Вариант 1

- Л. Моцарт «Полонез»
- А. Жилинский Этюд До мажор
- Д. Кабалевский Ёжик

Вариант 2

- Сперонтес Менуэт Соль мажор
- Е. Гнесина Этюд До мажор
- О. Берлин «Марширующие поросята»

Вариант 3

- В. Моцарт Менуэт До мажор
- Л. Шитте Этюд
- Старинный танец – Контрданс

Примеры программ на зачет в конце года

Вариант 1

Г. Хаслингер Сонатина 1 ч.
К. Черни Этюд. ор.139.
А. Гречанинов Мазурка

Вариант 2

Я. Ванхаль Сонатина 1ч. или 2 ч.
А. Шитте Этюд
П. Чайковский Старинная французская песенка

Вариант 3

Я. Ванхаль Сонатина До мажор
А. Лингорн Этюд Фа мажор
Ж. Металлиди « Ура, идём в зоопарк»

Критерии оценки

Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

По итогам исполнения программы на зачете (академическом прослушивании) выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

** В подготовительном классе лучше ограничиться выставлением отличных и хороших оценок.*

Скрипка

Ожидаемые результаты

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру,

- умеет правильно держать инструмент,
- соблюдает постановку исполнительского аппарата,
- владеет штрихами деташе и легато,
- ориентируется в 1-й позиции
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции,

Зачет проводится в конце учебного года. Оценка, выставленная на зачете, заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Примерные исполнительские программы на зачет в конце года

1 вариант

1. Ч.н.п. «Прогоним курицу»
2. Р.н.п. «Как под горкой»

2 вариант

1. Н. Метлов «Паук и мухи»
2. Н. Потоловский «Охотник»

3 вариант

1. Н.Бакланова «Колыбельная»
2. В.Моцарт «Аллегретто»

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

Оценка 4 «хорошо» – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

Оценка 3 «удовлетворительно» - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

** В подготовительном классе лучше ограничиться выставлением отличных и хороших оценок.*

Аккордеон

Ожидаемые результаты

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся должен:

- знать: ноты 1-ой и 2-ой октавы скрипичного ключа, ноты басового ключа, длительности нот, паузы, порядок басов и аккордов в левой клавиатуре.
- уметь: правильно сидеть с инструментом, играть двумя руками, ровно, без толчков вести мех, находить левой рукой басы на основном ряду.

На зачете в конце года исполняются 2 произведения различные по жанру и характеру. Оценка, выставленная на зачете, заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Примерные исполнительские программы на зачете в конце первого года обучения

1 вариант

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

Р. н. п. «Во поле береза стояла»

2 вариант

Русская народная песня «Пастушок»

К. Бажилин «Подснежник»

3 вариант

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Русская народная песня «Я на горку шла»

Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его.

Качество означает:

- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается возможность дальнейшего профессионального обучения обучающихся.

Оценка 4 «хорошо»

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приёмов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция
- непонимание формы, характера исполняемого произведения
- жёсткое звукоизвлечение, грубая динамика.

** В подготовительном классе лучше ограничиться выставлением отличных и хороших оценок.*

Баян

Ожидаемые результаты

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся должен:

- знать: ноты 1-ой и 2-ой октавы скрипичного ключа, ноты басового ключа, длительности нот, паузы, порядок басов и аккордов в левой клавиатуре.

- уметь: правильно сидеть с инструментом, играть двумя руками, ровно, без толчков вести мех, находить левой рукой басы на основном ряду.

На **зачете** в конце года исполняются 2 произведения различные по жанру и характеру. Оценка, выставленная на зачете в конце года, заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Примерные исполнительские программы на зачете в конце первого года обучения

1 вариант

Р.н.п. «Как под горкой под горой».

М. Красев «Маленькая елочка»

2 вариант

Русская народная песня «Пастушок»

Пьеса «Лошадка».

3 вариант

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Русская народная песня «Я на горку шла»

Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает:

- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается возможность дальнейшего профессионального обучения обучающихся.

Оценка 4 «хорошо»

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приёмов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)
 - погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция
 - непонимание формы, характера исполняемого произведения
 - жёсткое звукоизвлечение, грубая динамика.
- * В подготовительном классе лучше ограничиться выставлением отличных и хороших оценок.

Домра

Ожидаемые результаты

Учащийся в конце года демонстрирует следующий уровень подготовки:

- знание нот 1-ой и 2-ой октав скрипичного ключа, длительности нот, паузы, основные приемы игры на домре;
- умение правильно сидеть и держать домру, читать с листа пьесы начального уровня, иметь понятие о сильной и слабой доле.

На **зачете** в конце года исполняются 2 произведения.

Примерные исполнительские программы на зачете в конце первого года обучения

1 вариант

- 1 У.н.п. Во лужях
- 2 Сарьян С. Кукла спит

2 вариант

- 1 Е.Крылатов. Колыбельная медведицы. Из мультфильма «Умка»
- 2 Р.Н.П. Ах, вы сени

3 вариант

- 1 Р.Н.П. Во поле береза стояла
- 2 Шаинский В. Песенка про кузнечика

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

Оценка 4 «хорошо» – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

Оценка 3 «удовлетворительно» - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

** В подготовительном классе лучше ограничиться выставлением отличных и хороших оценок.*

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Гитара

Ожидаемые результаты

По окончании первого года обучения учащийся должен:

- знать строение инструмента;
- уметь правильно держать инструмент;
- соблюдать постановку исполнительского аппарата;
- знать основные музыкальные термины;
- знать буквенные обозначения мажора и минора, уметь их применять;
- играть различные виды арпеджио в восходящем, нисходящем, смешанном движении.
- На зачете исполняются 2 произведения различные по жанру и характеру.

Примерные исполнительские программы на зачете в конце учебного года

1 вариант

1. Р. н. п. «Во саду ли в огороде».
2. В. Калинин «Этюд» a-moll.

2 вариант

1. Г. Эрнесакс «Паровоз».
2. В. Калинин «Прелюдия».

3 вариант

1. Бел. н. п. «Савка и Гришка».
2. Укр. н. п. «Журавель».

Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает:

- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка.

Оценка 4 «хорошо»

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приёмов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)
 - погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция
 - непонимание формы, характера исполняемого произведения
 - жёсткое звукоизвлечение, грубая динамика.
- * В подготовительном классе лучше ограничиться выставлением отличных и хороших оценок.*

Коллективное музицирование (Хор)

Ожидаемые результаты

Обучающийся 1 класса (подготовительного хора) к концу обучения должен

уметь:

- держать тон, петь в унисон с остальными участниками хора;
- правильно пользоваться мягкой атакой звука;
- уметь правильно формировать гласные в высокой вокальной позиции;
- слышать себя и других хористов во время пения;
- пользоваться различными, динамическими оттенками во время пения (mf и mp)
- передавать художественный образ песни с помощью выразительных средств музыки;
- исполнять в хоре 8-10 разнохарактерных произведений;
- определять на слух регистры (высокий, низкий, средний), движение мелодии (вниз, вверх, на одном звуке), динамику (mf и mp), темп (быстрый, медленный, умеренный), характер музыкального произведения (весёлый, радостный, грустный, печальный, танцевальный, маршевый).

Знать:

- Основные дирижёрские жесты (одновременное вступление и снятие);
- Знать названия исполняемых произведений;
- Понятия певческого регистра;
- Знать понятия звукоряд, лад.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета по окончании года. Зачет проходит в виде академических концертов, исполнения концертных программ, индивидуальной сдачи партий.

Примерный репертуарный список концерта подготовительного хора

1 вариант

1. «Колобок» муз. Г. Струве, сл. В. Татарина
2. «Про козлика» муз. Г. Струве, сл. В. Семернина
3. «Пёстрый колпачок» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой
4. «Песенки-картинки», сюита для детского хора муз. Г. Струве, сл. В. Викторова
5. «Песенка о гамме» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой
6. Песни из сборника «Ступеньки музыкальной грамотности» Г.А. Струве
7. Детские песни В. Калининкова

2 вариант

1. «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой
2. «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова
3. «Кто пасется на лугу» муз. А. Пахмутовой, сл. Ю. Черных
4. «Про лягушку и комара» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
5. «Это для нас!» муз. Т. Попатенко, сл. М. Лаписовой
6. «Мамина песенка» муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского
7. Р.н.п. Как у наших у ворот».

Критерии оценки

Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно).

Оценка «5» («отлично»)

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;

Оценка «4» («хорошо»)

- достаточно чистая интонация;
- достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- достаточная выразительность исполнения.

* В подготовительном классе лучше ограничиться выставлением отличных и хороших оценок.

Ожидаемые результаты

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс начальных знаний, умений и навыков;

первичные теоретические знания;

умение сольфеджировать простые одноголосные примеры, записывать простейшие музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать несложный музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- владеть теоретическими сведениями или понятиями,
- определять на слух лада, характера музыкального произведения,
- ритмично двигаться под музыку,
- исполнять простейший ритмический рисунок по записи.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета по окончании года.

Примерные устные задания для зачета в конце года

Вариант 1

- 1.Послушать и определить в каком ладу звучит пьеса - в мажоре или в миноре?
- 2.Постройте трезвучие от ноты *соль*. Назовите получившиеся звуки.
- 3.Назовите ноты в прямом и обратном движении.
- 4.Посмотрите на карточку и определите: что за знак на ней написан – диез или бемоль?
- 5.Послушайте и определите: громко или тихо звучит музыка? Как в музыке называют громкое звучание?

Вариант 2

- 1.Послушать и определить в каком ладу звучит пьеса - в мажоре или в миноре?
- 2.Постройте трезвучие от ноты *до*. Назовите получившиеся звуки.
- 3.Назовите ноты в прямом и обратном движении.
- 4.Посмотрите на карточку и определите: что за знак на ней написан – диез или бемоль?
- 5.Послушайте и определите: громко или тихо звучит музыка? Как в музыке называют тихое звучание?

Примерные тестовые задания для зачета в конце года

Вариант 1

- 1.Четвертная длительность является самой крупной (нет)
- 2.Тоника – это I ступень лада (да)
- 3.Бемоль – это знак повышения звука (нет)

- 4.Скрипичный ключ имеет второе имя – «ключ соль» (да)
- 5.Пауза-знак молчания в музыке (да)

Вариант 2

- 1.Половинная длительность является самой мелкой (нет)
- 2.Тоника – это I ступень лада (да)
- 3.Диез – это знак понижения звука (нет)
- 4.Басовый ключ имеет второе имя – «ключ фа» (да)
- 5.Пауза - знак молчания в музыке (да)

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям подготовительного класса.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок. В подготовительном классе лучше ограничиться выставлением отличных или хороших оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух).

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

** В подготовительном классе лучше ограничиться выставлением отличных и хороших оценок.*

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях. ** В подготовительном классе лучше ограничиться выставлением отличных и хороших оценок.*

Учебный предмет по выбору Музыкальный инструмент (фортепиано)

***для отделений струнных инструментов, народных инструментов, сольного пения
срок освоения 1 год для детей 6-7 лет***

Формой проведения ***промежуточного контроля*** является контрольный урок в счет аудиторного времени. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Контрольный урок проводится один раз в конце года.

Требования к проведению контрольного урока

1. Два разнохарактерных произведения. Одно произведение может быть из классического детского фортепианного репертуара, второе – легкое переложение популярной музыки (народных, детских песен, романсов, лучших образцов русской и зарубежной эстрады);
2. Произведения могут быть различной степени сложности: одно посложнее, другое полегче;
3. Программу можно исполнять по нотам;
4. Возможное исполнение ансамбля с педагогом.

Примеры программ, исполняемых на контрольном уроке 1 год обучения

1 вариант:

1. Артоболевская А. Вальс собачек
2. Королькова В. Догонялки
3. Веселые гуси, русская народная песня

2 вариант:

1. Птичка, р.н.п. №31
2. На горе-то калина
3. Раухвергер М. Красные маки (раздел II) № 4

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка 5 («отлично») - предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; понимание стиля исполняемого произведения;

Оценка 4 («хорошо») - программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения;

Оценка 3 («удовлетворительно») - программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

** В подготовительном классе лучше ограничиться выставлением отличных и хороших оценок.*