Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
ПО.01.УП.01.; В.01.УП.01.

Оренбург

ПРИНЯТО На заседании Методического совета МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Протокол № 1 от 23.08.2021 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Е.И. Вертякова Приказ № 23 от 23.08.2021 г.

Подписан: Елена Иосифовна Вертякова
DN: C=RU, OU=Директор, O=МБУДО ДШИ № 6, CN="Елена Иосифовна Вертякова ", E=iskusstvv6@mail.ru
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Местоположение: г. Оренбург
Дата: 2021-08-30 12:23:01

Разработчик – Новикова Т.Н., преподаватель высшей квалификационной категории по классу специального фортепиано МБУДО ДШИ № 6

Рецензент – Цибизова Н.А., преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории музыкального колледжа ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей

Рецензент – Алтухина А.Л., преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБУДО ДМШ № 4

Структура программы учебного предмета

Введение

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной

организации на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Введение

Программа по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» (утверждено Министерством культуры Российской Федерации – приказ № 86 от 09.02.2012 года).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Возраст поступающих в первый класс – с шести лет шести месяцев до девяти лет. Основной срок освоения программы – 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на 1 год.

Программа предназначена для работы с музыкально – одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно – нравственное развитие обучающихся.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Предлагаемая программа обучения игре на фортепиано в детской школе искусств построена таким образом, чтобы в первую очередь дать почувствовать ученику импровизационную свободу, научить его творить за инструментом.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на**:**

- приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков;
- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми и жанровыми особенностями и традициями;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся; воспитание у детей культуры сольного музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательную организацию, реализующую основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

Возраст обучающихся – от 6 лет 6 месяцев до 16 лет.

Продолжительность учебного года с 1 по 7 классы – 39 недель; в 8 классе – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий: в 1 классе – 32 недели, во 2-8 классах – 33 недели.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)»:

Таблица 1

Вид учебной нагрузки	Срок обучения	
Обязательная часть	**8 лет**	**9 класс**
Максимальная учебная нагрузка	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающегося	1185	198
Вариативная часть		
Максимальная учебная нагрузка	131,5	16,5
Количество часов на аудиторные занятия	131,5	16,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю планировать содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- развитие у детей интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования;
- создание условий для приобретения детьми опыта творческой деятельности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование у одарённых обучающихся мотивации к самообразованию, расширению музыкального кругозора и потребности осознанного выбора будущей профессии музыканта.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» оснащены роялями или фортепиано и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Имеется концертный зала с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю:									
Обязательная часть	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Вариативная часть	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	80	82,5	82,5	82,5	99	99	99	99	115,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	723,5								115,5
	839								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятия в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5,5	5,5	6,5	6,5	8	8	9	9	9,5
Общее максимальное количество часов по годам	176	181,5	214,5	214,5	264	264	297	297	313,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1908,5								313,5
	2222								

Объем времени на консультации по годам	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательной организации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*

- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*

- *подготовка к концертным выступлениям;*

- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

За год учащийся должен сыграть: зачет (дифференцированный) в 1 и 2 полугодиях в 1 классе, зачет (дифференцированный) и экзамен в 2-8(9) классах. На экзамене исполняются три произведения:

- крупная форма (сонатина, вариация, рондо)
- пьеса
- этюд

Возможна замены крупной формы на пьесу.

График проведения промежуточной и итоговой аттестации:

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь – зачет: две разнохарактерные пьесы	Апрель - дифференцированный зачет: крупная форма, пьеса, этюд
2	Декабрь – зачет: полифония, пьеса	Май – экзамен: крупная форма, пьеса этюд
3	Декабрь – зачет: полифония, пьеса	Май – экзамен: крупная форма, пьеса, этюд
4	Октябрь – технический зачет: этюд, две диезные гаммы по классу Декабрь – зачет: полифония, пьеса	Март – технический зачет, чтение с листа, две бемольные гаммы по классу Май – экзамен: крупная форма, пьеса, этюд

5	Октябрь – технический зачет: этюд, две диезные гаммы по классу Декабрь – зачет: полифония, пьеса	Март – технический зачет: чтение с листа, две бемольные гаммы по классу Май – экзамен: крупная форма, пьеса, этюд
6	Октябрь – технический зачет: этюд, две диезные гаммы по классу Декабрь – зачет: полифония, пьеса	Март – технический зачет: чтение с листа, две бемольные гаммы по классу Май – экзамен: крупная форма, пьеса, этюд
7	Октябрь – технический зачет: этюд, две диезные гаммы по классу Декабрь – зачет: полифония, пьеса	Март – технический зачет: чтение с листа, две бемольные гаммы по классу Май – экзамен: крупная форма, пьеса, этюд
8	Октябрь – технический зачет: этюд и две гаммы диезная и бемольная по классу Декабрь – зачет-прослушивание части программы выпускного экзамена: полифония, этюд	Февраль – прослушивание части выпускного экзамена: крупная форма, пьеса Март – технический зачет: чтение с листа, две бемольные гаммы по классу (для обучающихся по 9- летней программе) Апрель – прослушивание всей программы выпускного экзамена: полифония, крупная форма, пьеса, этюд Май – итоговая аттестация в форме выпускного экзамена (4 произведения)
9	Октябрь – технический зачет: этюд и две гаммы диезная и бемольная по классу Декабрь – зачет-прослушивание части программы выпускного экзамена: полифония, этюд	Февраль – прослушивание части выпускного экзамена: крупная форма, пьеса Март – технический зачет: чтение с листа, две бемольные гаммы по классу Апрель – прослушивание всей программы выпускного экзамена: полифония, крупная форма, пьеса, этюд. Май – итоговая аттестация в форме выпускного экзамена (4 произведения)

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Проверка технической подготовки обучающихся осуществляется на ***технических зачётах***, проводимых в 4-8 (9)-х классах два раза в год по

полугодиям: в 1-м полугодии - по диезным гаммам, во 2-м - по бемольным. На технический зачёт выносятся одна мажорная и одна минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. Проводится в счёт аудиторного времени.

Проверка навыков чтения с листа и транспонирования осуществляется на ***зачёте по чтению с листа*** 1 раз в год во 2-м полугодии в 4-8(9)-х классах. Проводится в счёт аудиторного времени. На зачёте исполняется 2 произведения различные по форме, жанрам, темповым характеристикам. Уровень сложности на 1-2 класса ниже. Также проверяется знание музыкальной терминологии.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю (2 часа обязательная часть и 0,5 вариативная часть). Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю. Консультации 6 часов в год.

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет (дифференцированный) в первом полугодии: полифония и пьеса. Во втором полугодии переводной зачет (дифференцированный).

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 16-18 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуар включаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения (академическая программа)

Бах И. С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору)
	Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)
Гендель. Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, бурре ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор, Аллегро Си-бемоль мажор

Этюды (академическая программа)

Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»

Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч.

Черни К. Соч. 139 (по выбору)

Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов»

Произведения крупной формы (академическая программа)

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор

Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор

Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта», Шесть легких сонатин (по выбору)

Пьесы (академическая программа)

Гречанинов А. Соч. 98 «Детский альбом»: «В разлуке», Мазурка, «Маленькая сказка»

Кабалевский Д. Соч. 27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»

Леденёв Р. Пьесы для фортепиано «Лёкины тетради» (по выбору)

Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен

Майкапар С. Соч.33 «Миниатюры»: «Раздумье», «Росинки»

Соч.28 «Бирюльки»: «Пастушок», «В садике», «Сказочка», Колыбельная

Мясковский Н. «10 очень легких пьес для фортепиано»

Прокофьев С. «Детская музыка»: Марш, «Сказочка»

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)

Шостакович Д. «Детская тетрадь» (6 пьес)

Штейбельт Д. Адажио ля минор

Шуман Р. Соч.68 «Альбом для юношества»: «Смелый наездник», «Первая утрата»

Примеры программ к зачету (2 полугодие)

Вариант 1

Моцарт Л. Менуэт ре минор
Леденёв Р. «Голубые льдинки»
Гнесина Е. Этюд До мажор

Вариант 2

Бах И. С. Менуэт ре минор («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»)
Черни-Гермер К. Этюд №15, 1-я часть
Штейбельт Д. Адажио

Вариант 3

Хаслингер Т. Сонатина До мажор
Беренс Г. Этюд До мажор, соч.88, №7
Майкопар С. Сказочка

Вариант 4

Беркович И. Вариации на тему «во саду ли, в огороде»
Кобалевский Д. Вальс
Гнесина Е Этюд

Вариант 5

Телиман Г. Пьеса
Гнесина Е. Этюд №13
Мясковский Н. Вроде вальса

2 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю (2 часа обязательная часть и 0,5 вариативная часть). Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю. Консультации 6 часов в год.

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии: полифония и пьеса. Во втором полугодии переводной экзамен.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения (академическая программа)

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)
Гендель Г. Менуэт ре минор
Корелли А. Сарабанда
Моцарт Л. Буррэ, Марш

Скарлатти Д. Ария

Этюды (академическая программа)

Гедике А. Соч.32. «40 мелодических этюдов», 2-я часть

Лекуппэ Ф. «Прогресс» (по выбору)

Лакк Т. Соч.172 Этюды

Лешгорн А. Соч.66 Этюды

Лемуан А. Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»

Черни К. «Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера

Произведения крупной формы (академическая программа)

Бетховен Л. Сонатины Соль мажор, Фа мажор

Гайдн Й. Легкие сонаты

Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор

Пьесы (академическая программа)

Гречанинов А. Соч.123 «Бусинки»

Кабалевский Д. Соч.27 «30 детских пьес»

Косенко В. Соч.15 «24 детские пьесы для фортепиано»

Леденёв Р. Пьесы для фортепиано «Лёкины тетради»

Лукомский Л. 10 пьес: «Разговор», Вальс

Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки», «Маленькие новеллетты» «Листок из альбома»

Печерский Б. «Игрушки», 11 легких пьес

Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»: «Сказочка», Марш, «Утро», «Прогулка»

Шостакович Д. «Танцы кукол» «Шарманка»

Шуман Р. «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»

Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»: «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы», «Песня жаворонка».

Требования к зачету (3 полугодие)

На ***зачет*** выносится полифония и пьеса (в декабре).

Примерные программы для зачета в 3 полугодии

Вариант 1

Корелли А. Сарабанда ре минор.

Селени И. На детской площадке.

Вариант 2

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт № 4 Соль мажор.

Майкапар С. Мотылёк.

Требования к переводному экзамену (4 полугодие)

произведение крупной формы, этюд из академической программы, пьеса из академической программы.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Чайковский П. Старинная французская песня

ЧерниК –Грмер Г. Этюд №23

Вариант 2

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Дварионас Б. Прелюдия

Беренс Г. Этюд

Вариант 3

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Чайковский П. Болезнь куклы

Гнемина Е. Этюд

3 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю (2 часа обязательная часть и 0,5 вариативная часть). Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю. Консультации 8 часов в год.

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии: полифония и пьеса. Во втором полугодии переводной экзамен.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения (академическая программа)

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

Двухголосные инвенции

Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Гедике А. Трехголосная прелюдия

Глинка М. Четыре двухголосные фуги

Лядов-А.-Зилоти А. «Четыре русские народные песни»: Подблюдная, Колыбельная

Мясковский Н. Соч.33 «Легкие пьесы в полифоническом роде»

Этюды (академическая программа)

Беренс Г. Соч.61 и 88 «32 избранных этюда»
Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»
Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136 №№ 2-5, 9, 10, 12
Черни К. «Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера, т.2
Соч.139 тетради 3,4
Соч.299 (по выбору)

Произведения крупной формы (академическая программа)

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, №20
Гендель Г. Концерт Фа мажор
Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Моцарт В. Сонатины №6 До мажор, №4 Ре мажор
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Пьесы (академическая программа)

Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору)
Бетховен Л. «Весело-грустно»
Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р. «В полях», Ариэтта
Григ Э. Соч.12, Соч.38
Дварионас Б. Маленькая сюита
Майкапар С. Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллетты»)
Мак-Доуэлл Э. Соч.51 Пьеса ля минор
Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»: «Раскаяние», «Ходит месяц над лугами», «Вечер»
Скарлатти Д. «Пять легких пьес»
Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)
Шостакович Д. «Танцы кукол» (по выбору)
Шуман Р. Соч.68. «Альбом для юношества» (по выбору)

Примерные программы для зачета в 5 полугодии

На ***зачет*** выносится полифония и пьеса (в декабре).

Вариант 1

Арман Ж. Фугетта До мажор.
Слонимский С. Под дождём мы поём.

Вариант 2

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I. Прелюдия № 2 До мажор.
Жилинский А. Мышки.

Требования к переводному экзамену (6 полугодие)

произведение крупной формы, этюд из академической программы, пьеса из академической программы.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1 часть

Прокофьев С. Марш

Лешгорн А. Соч.66 Этюды соч.136 № 2

Вариант 2

Черни К.-Гермер Этюд № 4 (2-я часть)

Грациоли Т. Сонатина Соль мажор

Шостакович Д. «Танцы кукол»: Вальс

Вариант 3

Бетховен Л. Сонатин Фа мажор

Черни К.-Гермер Этюды № 24

Хачатурян А. Андантино

4 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю (2 часа обязательная часть и 0,5 вариативная часть). Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю. Консультации 8 часов в год.

В 1-ом полугодии зачет, во 2-ом полугодии экзамен. Зачет – полифония, пьеса. Экзамен – крупная форма, пьеса, этюд.

С 4-го класса учащиеся сдают технический зачет, который проводится 2 раза в год по полугодиям. В 1-м полугодии - по диезным гаммам, во 2-м - по бемольным. На технический зачёт выносятся одна мажорная и одна минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. Технический зачет проводится в счёт аудиторного времени.

Проверка навыков чтения с листа и транспонирования осуществляется на ***зачёте по чтению с листа*** 1 раз в год во 2-м полугодии в 4-8 (9)-х классах. Проводится в счёт аудиторного времени. На зачёте исполняется 2 произведения различные по форме, жанрам, темповым характеристикам. Уровень сложности на 1-2 класса ниже. Также проверяется знание музыкальной терминологии.

Требования к техническому зачету в 4 классе

Обучающиеся 4 класса изучают диезные и бемольные гаммы до трех знаков. Мажорные гаммы – в прямом и противоположном движении в 4 октавы, минорные гаммы в прямом движении – мелодические и гармонические. Аккорды по три звука. Короткие и длинные арпеджио в 4 октавы. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении.

Требования для зачета по чтению с листа в 4 классе

Умение сыграть пьесу 16 – 32 такта с несложным ритмическим рисунком. Игра несложных мелодий со случайными знаками в тексте. Анализ структуры: фраза, предложение.

4 класс

Альбом ученика-пианиста. 1 класс: №№ 19, 46.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения (академическая программа)

Бах И.С. Двухголосные инвенции
Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор
Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М. Фуга ля минор
Лядов А. Соч.34 Канон до минор
Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

Этюды (академическая программа)

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»
Крамер И. Соч.60 Этюды
Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136
Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

Произведения крупной формы (академическая программа)

Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), Сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
Гайдн Й. Сонаты (по выбору),
Глазунов А. Сонатина ля минор
Грациоли Т. Соната Соль мажор
Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
Моцарт В. Сонаты До-мажор, Соль мажор

Чимароза Д. Сонаты Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р. «Детская соната» Соль мажор, соч. 118

Пьесы (академическая программа)

Барток Б. Баллада, «Старинные напевы»
Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э. «Лирические тетради» (по выбору)
Даргомыжский А. «Табакерочный вальс»
Денисов Э. «Детский альбом»
Кабалевский Д. Новелла, соч.27
Лядов А. Соч. 53 «Маленький вальс» Соль мажор, Багатель Си мажор
Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка» (по выбору)
Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)
Соч.37 «Времена года»: Март, Апрель
Шостакович Д. «Танцы кукол»
Шнитке А. «Детская сюита», соч. 19

Требования к зачету (7 полугодие)

Примерные программы для зачета в 7 полугодии

Вариант 1
Циполи Д. Фугетта ми минор.
Баркаускас В. Улыбка.
Вариант 2
Глинка М. Двухголосная фуга ля минор.
Разорёнов С. Два петуха.

Примеры экзаменационных программ (8 полугодие)

Вариант 1

Черни К. Соч.299, этюд №1
Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо
Пахульский Г. Прелюдия до минор

Вариант 2

Черни К.-Гермер Этюд №27
Моцарт В. Сонатина До мажор №6, 1-я часть
Кабалевский Д. Новелла

Вариант 3

Черни К. Соч.299 этюд №1
Кулау Сонатина До мажор
Прокофьев С. Прогулка

Вариант 4

Диабелли А. Соч. 168 №2 Сонатина
Верещагин Р. Грустная песенка.
Гедике А. Этюд До мажор (из сборника «Фортепианная техника», № 8).

Вариант 5

Клементи М. Соч.36 №5 Сонатина Соль мажор, ч. 1
Кырвер К. Солнце садится за морем.
Черни К. Этюд До мажор (из сборника «Фортепианная техника», № 13).

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю (2 часа обязательная часть и 0,5 вариативная часть). Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю. Консультации 8 часов в год.

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии: полифония и пьеса. Во втором полугодии переводной экзамен.

Зачет – полифония, пьеса. Экзамен – крупная форма, пьеса, этюд.

Требования к техническому зачету в 5 классе

Гаммы диезные и бемольные до 4х знаков. Мажорные гаммы - в прямом и противоположном движении в 4 октавы, минорные гаммы – в прямом движении мелодические и гармонические, в противоположном - только гармонические. Аккорды в четыре звука, короткие и длинные арпеджио в 4 октавы, хроматические гаммы двумя руками в прямом движении. Изучение ломаных арпеджио.

Требования для зачета по чтению с листа в 5 классе

Чтение несложных пьес в умеренном темпе в тональностях до 3х знаков с интервальным аккомпанементом. Анализ интервалов.

5 класс

Фортепианная азбука. Е. Гнесина: №№ 30, 45.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения (академическая программа)

Бах И.С. Двухголосные инвенции (более сложные)
Трехголосные инвенции

Французские сюиты

Маленькая прелюдия и фуга ля минор

Гендель Г. Каприччио соль минор, Пассакалия соль минор, сюиты Соль

мажор, ре минор, ми минор

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4

Этюды (академическая программа)

Аренский А. Соч.19 Этюд си минор №1

Деринг К. Соч.46 двойные ноты

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136

Черни К. Этюды соч.299

Лист Ф. Юношеские этюды, соч.1

Произведения крупной формы (академическая программа)

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гречанинов А. Соч.110 Сонатина Фа мажор

Бетховен Л. Сонаты №№ 19, 20

Гайдн Й. Сонаты Ре мажор, Соната-партита До мажор

Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор

Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор

Моцарт В. 6 сонатин

Пьесы (академическая программа)

Глазунов А. «Юношеские пьесы»

Григ Э. Соч.43 «Птичка», «Бабочка»

Соч.3 «Поэтические картинки»

Ноктюрн До мажор

Лядов А. Соч.10 Прелюдия №1; соч.11 Прелюдия №1

Соч.40 «Музыкальная табакерка»

Мендельсон Ф. Соч.72 «Детские пьесы»

Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор,

№19 Ми мажор

Прокофьев С. «Детская музыка» (по выбору)

Соч.22 Мимолетности (по выбору)

Пешетти Д. Престо до минор

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор,

Шуман Р. Соч.68 «Альбом для юношества»

«Детские сцены»

Примерные программы для зачета *(9 полугодие)*

Вариант 1

Бах И. С. Двухголосная инвенция ля минор.

Косенко В. Дождик.

Вариант 2

Гендель Г. Прелюдия Соль мажор.

Раков Н. Полька.

Примеры экзаменационных программ (10 полугодие)

Вариант 1

Чимароза Д. Соната Си бемоль мажор

Свиридов Г. Зима

Бертини А. Этюд До мажор

Вариант 2

Кабалевский Д. Вариации Ре мажор

Григ Э. Странник

Лешгорн А. Соч. 66 Этюд №7

Вариант 3

Клементи М. Сонатина Ре мажор

Калинников В. Грустная песенка

Черни К. соч. 299 Этюд №2

Вариант 4

Пахульский Г. Соч. 23 В мечтах.

Лак Т. Этюд До мажор

(из сборника «Фортепианная техника», № 6).

Вариант 5

Клементи М. Соч.36. №6 Сонатина Ре мажор, ч. 1.

Эшпай А. Перепёлочка.

Черни К. Этюд Ми мажор

(из сборника «Фортепианная техника», № 11).

6 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю (2,5 часа обязательная часть и 0,5 вариативная часть). Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю. Консультации 8 часов в год.

Учебный план на год: один зачет и переводной экзамен.

Требования к гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования к техническому зачету в 6 классе

Гаммы диезные и бемольные до 5 знаков. Мажорные гаммы - в прямом и противоположном движении в 4 октавы. Минорные гаммы - в прямом движение мелодические и гармонические, в противоположном - движении только гармонические. Аккорды по 4 звука, короткие и длинные арпеджио в 4 октавы. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении. Освоение ломаных арпеджио.

Требование для зачета по чтению с листа в 6 классе

Чтение с листа пьес, пройденных в начальных классах. Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 3х знаков. Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Анализ аккордов.

6 класс

Малыш за роялем. Сост. И. Лещинская, В. Пороцкий: *Часть 3* №№ 22, 88.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения (академическая программа)

Бах И.С. Трехголосные инвенции
Французские сюиты (отдельные части)
ХТК I том: Прелюдии и фуги до минор, ре минор,
Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор
Щедрин Р. «Полифоническая тетрадь»

Этюды (академическая программа)

Аренский А. Соч.41: Этюд Ми-бемоль мажор №1
Беренс Г. Соч. 61 Этюды
Гуммель И. Соч.125 Этюды
Кобылянский А. «Семь октавных этюдов»
Крамер И. Соч.60 Этюды
Лешгорн А. Соч.136 Этюды
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

Произведения крупной формы (академическая программа)

Бах И.С. Концерты фа минор
Бах Ф.Э. Сонаты фа минор, ля минор
Рондо из Сонаты си минор

Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор
Сонаты №№ 1, 5
Девять вариаций Ля мажор
Гайдн Й. Сонаты до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4
Клементи М. Соч.47 № 3 Соната Си-бемоль мажор
Соч.40 № 2 Соната си минор
Моцарт В. Сонаты До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор
Концерты №№17, 23
Вариации Ре мажор
Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть
Парадизи П. Соната Ля мажор
Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А.Гольденвейзера (наиболее легкие)

Пьесы (академическая программа)

Бородин А. Маленькая сюита
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л. «Кукушка»
Дебюсси К. «Детский уголок»
Дворжак А. Соч.101 Юмореска № 7
Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С. Гавот из балета «Золушка»
Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д. Ноктюрны
Чайковский П. Русская пляска, Времена года
Шуберт Ф. Экспромты соч. 90
Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Шуман Р. Соч.124 «Листки из альбома»: Колыбельная, Вальс ля минор, «Эльф», Бурлеска
Щедрин Р. «В подражание Альбенису», Юмореска

Примерные программы для зачета *(11 полугодие)*

Вариант 1

Бах И. С. Двухголосная инвенция Фа мажор.
Сильванский Н. Полька «Комарики».

Вариант 2

Бах И. С. Двухголосная инвенция Ми мажор.

Караев К. Игра.

Примеры экзаменационных программ *(12 полугодие)*

Требования к переводному экзамену

- крупная форма
- пьеса
- этюд

Вариант 1

Черни К. Соч.299 Этюд №31

Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Чайковский П. Времена года: песнь жаворонка

Вариант 2

Черни К. Соч. 740 Этюд №37

Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть

Щедрин Р. «Подражание Альбенису»

Вариант 3

Моцарт В. Соната № 19, Фа мажор, ч.1.

Кабалевский Д. Соч. 27 Новелла.

Тамберг Э. Этюд До мажор

(из сборника «Фортепианная техника», № 9).

Вариант 5

Моцарт В. Соната № 15 До мажор, ч.1.

Глиер Р. Романс.

Бертини А. Этюд до минор

(из сборника «Фортепианная техника», № 18).

7 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю (2,5 часа обязательная часть и 0,5 вариативная часть). Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю. Консультации 8 часов в год.

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Экзаменационные требования

- полифония
- крупная форма
- пьеса
- этюд

Требования к техническому зачету в 7 классе

Гаммы диезные и бемольные до 6 знаков. Гаммы и технические формулы исполняются в подвижном темпе. Освоение доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда.

Требования для зачета по чтению с листа в 7 классе

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4х знаков, аккомпанемент с несложной аккордовой фактурой. Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Гармонический анализ.

7 класс

Альбом ученика-пианиста. 3 класс: Полифонические произведения № 10; Этюды № 7.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения (академическая программа)

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,
Английские сюиты ля минор, соль минор
ХТК I том, Прелюдии и фуги (по выбору)
ХТК II том, Прелюдии и фуги до минор, ре минор,
фа минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги До мажор

Этюды (академическая программа)

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор

Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)

Лист Ф. Этюды «Шум леса», «Unsospiro»

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11

Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)

Произведения крупной формы (академическая программа)

Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор
Соч.51 Рондо Соль мажор

Концерт № 1 До мажор,1-я часть

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть
Соната ми минор, 1-я часть

Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть

Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,
До мажор №7 (ред. А.Гольденвейзера)
Концерты (по выбору)

Пьесы (академическая программа)

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»

Соч.19 «Свадебный день в Трольхаугене»

Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор

Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы»

Соч.25 «Причуды» (по выбору)

Прокофьев С. Соч.25 Гавот из «Классической симфонии»

Соч.22 «Мимолетности»

Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель

Шостакович Д. Соч.1 «Три фантастических танца»

Соч.34 Прелюдии

Чайковский П. «Времена года»

Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»

Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор

Соч.94 Музыкальные моменты

Шуман Р. «Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески»

Примерные программы для зачета *(13 полугодие)*

Вариант 1

Лядов А. Соч. 34, № 2 Канон до минор.

Прокофьев С. Тарантелла.

Вариант 2

Бах И. С. Трёхголосная инвенция Соль мажор.

Александров Ан. Соч. 76 Русская народная мелодия.

Примеры экзаменационных программ *(14 полугодие)*

Вариант 1

Черни К. Соч.299 Этюд №33

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Шостакович Д. Фантастический танец соч. 5 № 2

Вариант 2

Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

Черни К. Соч. 740 Этюд №13

Мендельсон Ф. Песня без слов моль минор

Вариант 3

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Моцарт В. Соната соль мажор 1 часть

Чайковский П. Баркарола

Вариант 4
Гайдн Й. Соната № 7 Ре мажор, ч.1.
Зиринг В. Сказание.
Черни К. Этюд Ля мажор
(из сборника «Фортепианная техника», № 25).

Вариант 5
Моцарт В. Соната № 12 Фа мажор, ч.1.
Пахульский Г. Прелюд до минор.
Дювернуа Ж. Этюд До мажор
(из сборника «Фортепианная техника», № 28).

8 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю (2,5 часа обязательная часть и 0,5 вариативная часть). Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю. Консультации 8 часов в год.

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к техническому зачету в 8 классе

Гаммы диезные и бемольные до 6 знаков. Гаммы и технические формулы исполняются в подвижном темпе. Освоение доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда, 11 видов длинных арпеджио.

Требования для зачета по чтению с листа в 8 классе

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4х знаков, аккомпанемент с несложной аккордовой фактурой. Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Гармонический анализ и анализ музыкальной формы.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения (академическая программа)

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,

Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор

Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды (академическая программа)

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды

Блюменфельд Ф. Соч.3 Этюд № 2

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Куллак Т. Октавные этюды Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор

Лист Ф. Концертные этюды Ре-бемоль мажор, фа минор

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№ 1, 2, 5, 6, 7, 9, 10, 11

Черни К. Соч. 299, соч.740 Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

Произведения крупной формы (академическая программа)

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25

Вариации (по выбору)

Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор

Клементи М. Соната фа-диез минор

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)

Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор

Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

Пьесы (академическая программа)

Аренский А. Соч.68 Прелюдии

Бабаджанян А. Шесть картин

Балакирев М. Ноктюрн, Полька

Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии

Глинка-Балакирев «Жаворонок»

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн «Грезы любви»

Лядов А. Соч.11 Прелюдии

Соч.17 Пастораль

Соч.53 Три багатели

Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо

Мусоргский М. Детское скерцо

Мясковский Н. Соч.25 «Причуды»

Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор

Соч.50 Баркарола соль минор

Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор

Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)

Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд

Соч.11 Прелюдии

Сметана Б. Соч.8 «Поэтическая полька» соль минор

Хачатурян А. Токката

Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор

Соч.51 Полька си минор

Соч.5 Романс фа минор

Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»

Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки

Блестящие вариации

Шуман Р. Соч.18 «Арабески», Вариации на тему «Абегг»

«Венский карнавал»

Примерные программы для зачета *(15 полугодие)*

Глинка М. Фуга ля минор.

Зиринг В. Хроматический этюд

(из сборника «Фортепианная техника», № 49).

II.

Бах И.С. Трёхголосная инвенция Ля мажор.

Кадоша П. Этюд До мажор

(из сборника «Фортепианная техника», № 50).

Примеры экзаменационных программ для 8 класса

(для обучающихся, продолжающих обучение в 9 классе)

Вариант 1

Бетховен Л. Лёгкая соната № 2, ч.1 фа минор
Регер М. Соч. 44 Листок из альбома.
Черни К. Этюд Ми бемоль мажор
(из сборника «Фортепианная техника», № 41).

Вариант 2
Моцарт В. Соната № 7, До мажор, ч.1
Гречанинов А. Жалоба.
Геллер С. Этюд Ре мажор
(из сборника «Фортепианная техника», № 39).

Примерные программы выпускного экзамена *(16 полугодие)*

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор
Черни К. Соч.740 Этюд № 11
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
Черни К. Соч.740 Этюды №№ 12, 18
Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн Ми бемоль мажор

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор
Мошковский М. Соч.72 Этюд №2
Клементи М. Этюд №13
Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С. Мелодия

Вариант 4

Бах И.С. ХТК 1й том фа диез мажор
Черни К. соч. 740 этюд №50
Мошковский М. этюд №9 соч.72
Бетховен Л. Соната №16 1 часть
Чайковский П. Размышление

Вариант 5

Бах И.С. Трёхголосная инвенция Ре мажор.
Гайдн Й. Соната Фа мажор, ч.1.

Хачатурян А. Музыкальная картина.
Геллер С. Этюд до минор
(из сборника «Фортепианная техника», № 32).

Вариант 6

Бах И.С. Трёхголосная инвенция ми минор.
Клементи М. Соч. 1 Соната Ми-бемоль мажор, ч.1.
Лядов А. Соч.53 Багатель № 1.
Гаврилин В. Танец №3.
Бертини А. Этюд Си бемоль мажор
(из сборника «Фортепианная техника», № 42).

Примерная программа выпускного экзамена для поступающих в средние и высшие учебные заведения музыкальной направленности

Вариант 1

Бах И.С. Трёхголосная инвенция ре минор.
Бетховен Л. Девять вариаций Ля мажор.
Лядов А. Соч. 9 Вальс.
Ильинский А. Волчок.
Александров Ан. Этюд ми минор
(из сборника «Фортепианная техника», № 56).
Лёмба А. Октавный этюд Соль мажор.

Вариант 2

Бах И.С. – Кабалевский Д. Органная прелюдия и фуга ре минор.
Гайдн Й. Соната соль минор, ч. 1.
Бородин А. Грёзы из «Маленькой сюиты».
Черепнин А. Багатель.
Лешгорн А. Этюд Си бемоль мажор.
(из сборника «Фортепианная техника», № 57).
Лешгорн Соч. 66 Этюд №32 (октавный).

9 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю в 17 полугодии (3 часа обязательная часть) и 3,5 часа в 18 полугодии (3 часа обязательная часть и

0,5 вариативная часть). Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю. Консультации 8 часов в год.

Учащиеся 9 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к техническому зачету в 9 классе

Гаммы диезные и бемольные до 6 знаков. Мажорные гаммы и минорные в гармоническом виде играть в терцию, дециму, сексту. Гаммы и технические формулы исполняются в подвижном темпе. Освоение доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда, 11 видов длинных арпеджио.

Требования для зачета по чтению с листа в 9 классе

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическом рисунком, аккордовой фактурой. Мелодия с украшениями, расшифровка мелизмов. Чтение с листа пройденного материала в 5-7 классах. Гармонический анализ и анализ музыкальной формы.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения (академическая программа)

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,

Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор

Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды (академическая программа)

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды

Блюменфельд Ф. Соч.3 Этюд № 2

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Куллак Т. Октавные этюды Фа мажор, Ля-бемоль мажор,

Ми-бемоль мажор

Лист Ф. Концертные этюды Ре-бемоль мажор, фа минор

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№ 1, 2, 5, 6, 7, 9, 10, 11

Черни К. Соч. 299, соч.740 Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

Произведения крупной формы (академическая программа)

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25

Вариации (по выбору)

Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор

Клементи М. Соната фа-диез минор

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)

Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор

Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

Пьесы (академическая программа)

Аренский А. Соч.68 Прелюдии

Бабаджанян А. Шесть картин

Балакирев М. Ноктюрн, Полька

Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии

Глинка-Балакирев «Жаворонок»

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн «Грезы любви»

Лядов А. Соч.11 Прелюдии

Соч.17 Пастораль

Соч.53 Три багатели

Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо

Мусоргский М. Детское скерцо

Мясковский Н. Соч.25 «Причуды»

Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор

Соч.50 Баркарола соль минор

Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор

Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)

Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд

Соч.11 Прелюдии

Сметана Б. Соч.8 «Поэтическая полька» соль минор

Хачатурян А. Токката

Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор

Соч.51 Полька си минор

Соч.5 Романс фа минор

Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»

Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки

Блестящие вариации

Шуман Р. Соч.18 «Арабески», Вариации на тему «Абегг»

«Венский карнавал»

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор

Черни К. Соч.740 Этюд № 11

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть

Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор

Черни К. Соч.740 Этюды №№ 12, 18

Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть

Шопен Ф. Ноктюрн Ми бемоль мажор

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор

Мошковский М. Соч.72 Этюд №2

Клементи М. Этюд №13

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть

Рахманинов С. Мелодия

Вариант 4

Бах И.С. ХТК 1й том фа диез мажор

Черни К. соч. 740 этюд №50

Мошковский М. этюд №9 соч.72

Бетховен Л. Соната №16 1 часть

Чайковский П. Размышление

Примерная программа выпускного экзамена для поступающих в средние и высшие учебные заведения музыкальной направленности

Вариант 1

Бах И.С. Трёхголосная инвенция ре минор.
Бетховен Л. Девять вариаций Ля мажор.
Лядов А. Соч. 9 Вальс.
Ильинский А. Волчок.
Александров Ан. Этюд ми минор
(из сборника «Фортепианная техника», № 56).
Лёмба А. Октавный этюд Соль мажор.

Вариант 2

Бах И.С. – Кабалевский Д. Органная прелюдия и фуга ре минор.
Гайдн Й. Соната соль минор, ч. 1.
Бородин А. Грёзы из «Маленькой сюиты».
Черепнин А. Багатель.
Лешгорн А. Этюд Си бемоль мажор.
(из сборника «Фортепианная техника», № 57).
Лешгорн Соч. 66 Этюд №32 (октавный).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки в конце 1 и 3 четверти, концерты и классные вечера.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов в 1, 2, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15 полугодиях. Экзамен проводится в 4, 6, 8, 10, 12, 14 полугодиях. Для учащихся по 9-летнему сроку обучения в 16 полугодии – переводной экзамен, в 17 полугодии – зачет. Зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Критерии оценки качества подготовки обучающихся по предмету «Специальность и чтение с листа» должны определить уровень освоения учебного предмета, предусмотренного учебной программой.

Основные критерии оценки:

- постановка музыкально - исполнительского аппарата в соответствии с современными требованиями;
- знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения наизусть;
- овладение технологическими особенностями и способами звукоизвлечения в полном объеме;
- технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом точность ритма, метро-ритмическая устойчивость исполнения;
- соответствие темпа характеру исполняемого произведения;
- владение аппликатурой;
- эмоциональность, образность исполнения;
- динамическое разнообразие;
- осознание формы и стиля исполняемого произведения, раскрытие художественного замысла композитора;
- уровень сложности произведений;

- артистизм, исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения;
- культура исполнения и поведения обучающегося во время выступления.

Дополнительные критерии оценки:

- индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности);
- мотивационная сфера обучения и проявления волевых усилий.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<u>Оценка 5 (отлично)</u>

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должны соответствовать уровню класса или быть выше его.

Качество означает: понимание стиля и формы произведения, осмысленность исполнения, владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике, выразительность исполнения, владение интонированием, артистичность, сценическая выдержка.

<u>Оценка 4 (хорошо)</u>

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество пройденного материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркое выступление, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку « хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

<u>Оценка 3 (удовлетворительно)</u>

Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения). Погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция, непонимание формы, характера исполняемого произведения, жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

<u>Оценка 2 (неудовлетворительно)</u>

Частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; ошибки в воспроизведении нотного

текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метро - ритмическая неустойчивость.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций той или иной образовательной организации и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Критерии оценки на выпускном экзамене

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

Оценка «5» (отлично):

- точное воспроизведение нотного текста;
- отсутствие остановок в игре;
- единство темпа;
- ритмичная игра;
- качественное звукоизвлечение;
- выразительное интонирование;
- динамическое разнообразие;
- ясное построение музыкальной формы исполняемого сочинения;
- отражение в игре стилевых особенностей исполняемой музыки;
- свободное владение различными приемами игры;
- устойчивое психологическое состояние на сцене.

Оценка «4» (хорошо)

- точное воспроизведение нотного текста (возможны лёгкие погрешности);
- отсутствие остановок в игре;
- единство темпа;
- незначительные ритмические погрешности в игре;
- качественное звукоизвлечение;
- достаточно выразительное интонирование;
- динамическое разнообразие;
- ясное построение музыкальной формы исполняемого сочинения;
- отражение в игре стилевых особенностей исполняемой музыки;
- недостаточно свободное владения различными приемами игры;
- некоторая нестабильность психологического состояния ни сцене.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неточное исполнение нотного текста (серьезные погрешности);

- остановки в игре;
- необоснованные темповые колебания;
- ритмически неорганизованная игра;
- невыразительное интонирование;
- некачественное звукоизвлечение;
- динамическое однообразвие;
- неспособность корректировки игры при необходимости;
- непонимание музыкальной формы исполняемого сочинения;
- слабое владение различными приемами игры;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- неумение воспроизвести нотный текст;
- частые остановки в игре;
- метро-ритмическая неустойчивость;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- отсутствие навыков владения различными приемами игры.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями

ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально- личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем часов недельной нагрузки - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и планировать на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Полифонические произведения:

Бах, И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах – ред. Л.И. Ройзмана / М., Музыка 1968г .- 60с.

Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано – ред. Н. Кувшинникова / М., Музыка 1985г. -63с.

Бах, И.С. Инвенции (двухголосные и трехголосные) для фортепиано – ред. Ф. Бузони /М., Музыка 1989г.- 93с.

Бах, И.С. Французские сюиты для фортепиано – ред. Э.Петри /М., Музыкальное издательство 1962г. - 70с.

Бах, И.С. Хорошо темперированный клавир, т.1 – ред. Б. Муджилини / М., Музыка 1974г.-115с.

Бах, И.С. Хорошо темперированный клавир, т.2 – ред. Б. Муджилини / М., Музыка 1987г.-143с.

Бах, И.С. Полифоническая тетрадь для фортепиано – ред. Б. Муджилини / Л., Музыка 1964г.-103с.

Произведения крупной формы:

Альбом сонатин для фортепиано, средние и старшие классы ДМШ – ред. К.Сорокина / М., Музыка 1972-150с.

Бах, И.С. Концерт фа минор для фортепиано с оркестром – ред. Л. Ройзмана / М., Киеви1976-27с.

Бетховен, Л.В. Сонаты т.1-2. –ред. А.Б. Гольденвейзер / М., Музыка 1964-379с.

Бетховен, Л.В. Сонаты т.3. –ред. А.Б. Гольденвейзер / М., Музыка 1964-246с.

Бетховен, Л.В. Сонаты т.4. –ред. А.Б. Гольденвейзер / М., Музыка 1964-263с.

Бетховен, Л.В. Две сонатины для фортепиано – ред. С.Диденко / М., Музыка 1977-11с.

Библиотека юного музыканта: Сонатины и вариации для фортепиано – ред. Ю.Курганова / Л., Музыка 1988-127с.

Бетховен, Л.В. Сонатины для фортепиано – ред. С.Диденко / М., Музыка 1992-63с.

Гайдн, Й. Избранные сонаты для фортепиано т.1-2 / М., Музыка 1969-127с., 106с.

Кабалевский, Д.Б. Фортепианная музыка для детей / М., Музыка 1984-28с.

Клементи, М. Сонатины для фортепиано / Б., Музыка 1982- 89с.

Моцарт, В.А. Вариации, рондо, фантазии для фортепиано / Л., Музыка 1981-79с.

Этюды:

Гедике, А.Ф. Двенадцать мелодических этюдов / М., Советский композитор 1960-43с.

Избранные этюды / М., Музыка 1960-63с.

Избранные этюды зарубежных композиторов – ред. А. Руббах / М., Музыка 1965-71с.

Крамер, И. Этюды / М., Музыка 1965-48с

Лешгорн, А. Этюды соч.66 / М., Музыка 1989-78с.

Лекуппэ, Ф. Азбука 25 очень легких этюдов / М., Государственное музыкальное издательство 1940-26с.

Черни, К. Этюды и пьесы для начинающих/Ростов н/Д Феникс 2000-56с.

Черни, К. Избранные этюды – ред. Г. Гермера / М., Музыка 1981-98с.

Черни, К. Школа беглости соч.299 / К., Музыкальная Украина 1973-103с.

Черни, К. Искусство беглости пальцев соч.740 / М., Музыка 1988-176с.

Этюды для развития техники левой руки – ред. А.Кантор/М., Советский композитор 1992-87с.

Этюды для фортепиано – ред. А.Кантор, А. Трауб/М., Советский композитор 1986-62с.

Пьесы:

Артаболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой (учебное пособие) / М., Сов. Композитор 1985-100с.

Артаболевская, А.Д. Хрестоматия маленького пианиста / М., Сов. Композитор 1991-135с.

Баренбойм, Л. Путь к музыке / Л., Сов. Композитор 1988-168с.

Гавриоин, В. Пьесы для фортепиано / Л., Сов. Композитор 1990-143с.

Гедике, А. Избранные детские пьесы для фортепиано / М., Музыка 1953-31с.

Григ, Э. Лирические пьесы / М., Музыка 1988-64с.

Кабалевский, Д.Б. Фортепианная музыка для детей / М., Сов. Композитор 1983-27с.

Мендельсон, Ф. Песни без слов для фортепиано / М., Музыка 1970-143с.

Прокофьев, С. Детская музыка / М., Музыка 1987-35с.

Пьесы русских и зарубежных композиторов – сост. Б.Березовский / М., Музыка 1990-66с.

Сборник фортепианных пьес для начинающих – ред. Л. Баренбойма / Л., Музыка 1948-105с.
Хачатурян, А. Детский альбом / М., Музыка 1967-28с.
Чайковский, П.И. Детский альбом / М., Музыка 1987-39с.
Чайковский, П.И. Времена года / М., Музыка 1993-79с.
Школа игры на фортепиано – ред. А.Николаева составитель Л.Рощина / М., Музыка 1994-191с.
Шопен, Ф. Сочинения для фортепиано / М., Музыка 1962-106с.
Шуман, Р. Альбом для юношества – ред. В. Мерисанова / М., Музыка 1976-68с.
Элегии для фортепиано / Л., Музыка 1988-63с.
Юморески для фортепиано / Л., Музыка 1988-63с.

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев, А. История фортепианного искусства / М., Музыка 1967-282с.
Баренбойм, Л. Путь к музицированию / Л., Советский композитор 1973-269с.
Вопросы фортепианного исполнительства – ред. М.Соколова / М.. Музыка 1968-282с.
Гофман, И. Фортепианная игра / М., Государственное музыкальное издательство 1961-221с.
Голубовская, Н. Искусство педализации / М., Музыка 1967-110с.
Коган, Г. Работа пианиста / М., Государственное музыкальное издательство 1963-200с.
Коган, Г. Вопросы пианизма / М., Советский композитор 1968-460с.
Либерман, В. Работа над фортепианной техникой / М., Музыка 1971-144с.
Майкапар, С.М. Как работать на рояле / Л., Государственное музыкальное издательство 1963-31с.
Милич, Б. Воспитание ученика – пианиста / К., Музыкальная Украина 1979-63с.
Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / М., Государственное музыкальное издательство 1961-318с.
Савшинский, С. Режим и гигиена работы пианиста / Л.. Советский композитор 1963-117с.
Савшинский, С. Пианист и его работа / Л., Советский композитор 1964-270с.
Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста / М., Советский композитор 1984-126с.

Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / Л., Музыка 1985-70с.
Щапов, А.П. Фортепианная педагогика / М..Советская Россия 1960-166с.