

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
РИСУНОК
ПО.01.УП.01.**

Оренбург

ПРИНЯТО На заседании Методического совета МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Протокол № 1 от 23.08.2021 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Е.И. Вертякова Приказ № 23 от 23.08.2021 г.
--	---

Разработчики

Сулимова Светлана Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Мурадова Любовь Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Зенкина Вера Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Шустова Екатерина Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 6

Рецензент Против Екатерина Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории ГБОУ СПО «Оренбургский художественный колледж».

Рецензент Соловьева Людмила Федоровна, преподаватель высшей категории МБУДО ДХШ.

Структура программы учебного предмета

Введение

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета*

II. Содержание предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Краткое содержание разделов и тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к зачету;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список литературы

Введение

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 (6) лет.

Учебный предмет «Рисунок» является базовой частью художественного образования детей обязательной части предметной области «Художественное творчество».

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рисунок – основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязанно, что способствует целостному восприятию предметного мира.

Учебный предмет «Рисунок» - это определённая система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5(6) лет для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5(6)лет.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или

среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год. При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятый (шестой) классы составляет 33 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 990 часов, в том числе аудиторные занятия – 561 час, самостоятельная работа – 429 часов. Аудиторные занятия в 1, 2, 3 классе – 3 часа в неделю, в 4 и 5 классе – 4 часа в неделю. Самостоятельная работа в 1-2 классах – два часа в неделю, в 3-5 классах – три часа в неделю.

Для обучающихся по 6-летнему сроку аудиторные занятия в 6 классе составляют 4 часа в неделю (с учетом 1 часа вариативной части), самостоятельная работа – 3 часа в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 6 лет составляет 1221 час, в том числе аудиторные занятия – 693 часа, включая 33 часа вариативной части в 6 классе, самостоятельная работа – 528 часов.

Учебным планом образовательного учреждения на 6-ом году обучения предусмотрена вариативная часть с общим объемом максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) - 66 часов, в том числе аудиторные занятия – 33 часа, самостоятельная работа – 33 часа.

Вид учебной нагрузки	Срок обучения	
Обязательная часть	5 лет	6 класс
Максимальная учебная нагрузка	990	198
Количество часов на аудиторные занятия	561	99
Количество часов на внеаудиторную	429	99

(самостоятельную) работу обучающегося		
Вариативная часть		
Максимальная учебная нагрузка	-	33
Количество часов на аудиторные занятия	-	33

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю:						
Обязательная часть	3	3	3	4	4	3
Вариативная часть	-	-	-	-	-	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на аудиторные занятия	561					132
	693					
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	3	3	3	3
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	66	66	99	99	99	99
Общее количество часов на внеаудиторную работу	429					99
	528					
Максимальное количество часов занятия в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	198	231	231	231
Общее максимальное количество	990					231

часов на весь период обучения	1221					
Объем времени на консультации по годам	4	4	4	4	4	4
Общий объем времени на консультации	20					4
	24					

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объём учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет и 6 лет составляет:

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания, посещение выставок, музеев, участие в творческих мероприятиях, конкурсах, культурно-просветительской деятельности школы.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объёма и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- овладение учащимися графической культурой и графическим языком;
- формирование и развитие пространственного воображения и художественно - пластического мышления;
- овладение основными приемами передачи трехмерного пространства на плоскости, конструктивный анализ формы, основы пространственной анатомии;
- овладение навыками передачи светотени и тонального рисования;
- овладение широким спектром графических средств, техник и материалов.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требование к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку оснащена мольбертами, подиумами, компьютером, интерактивной доской. Материально-техническая база ДШИ № 6 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны

труда. При соответствующем финансировании ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Живопись» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал

- библиотеку;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий;

ДШИ № 6 имеет натюрмортный фонд и методический фонд.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Беседы об искусстве", "История изобразительного искусства", оснащены видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

II. Содержание предмета

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объёмно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память учащихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов даётся представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приёмы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно учащиеся приобретают навыки последовательной работы: от общего к частному и от частного к общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приёмы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;

- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Курс учебного рисунка включает в себя изображение отдельных предметов, различной сложности натюрмортов (основная тема), выполнение зарисовок с животных, пейзажа, головы человека: даются первоначальные сведения и выполняются кратковременные зарисовки фигуры человека в покое и движении. Большое значение придается регулярному выполнению набросков и композиционным наброскам-эскизам.

В задачу курса рисунка входит воспитание реалистического мировосприятия, обучение умению видеть форму с ее характерными особенностями, понимать ее строение и правдиво передавать ее в монохромном изображении на двухмерной плоскости, применяя для этой цели графические средства рисунка: линию, штрих, светотень, тон. Из графических средств изображения рекомендуется штрих по форме, прививающий ученику активный подход к процессу выявления формы в пространстве. Рекомендуемое применение разнообразных графических материалов стимулирует и расширяет технические и творческие возможности. Компоновка рисунка в рабочем листе предваряется композиционными набросками-эскизами. Задача передачи характера формы для всех заданий всегда остается постоянной.

Курс рисунка строится на системе учебных заданий двух видов: длительных и краткосрочных рисунков (зарисовок и набросков), расположенных в порядке постепенного усложнения формы предметов, увеличения их количества и пространства между ними, при последовательном раскрытии свойств и отношений предметного мира, восприятия и изображения.

Длительный тональный учебный рисунок – с неподвижной натуры является главной формой обучения, основанной на относительно

продолжительном наблюдении и изучении природы. Он учит правдиво и убедительно изображать видимые предметы и явления окружающей действительности, передавая свойства их формы. На занятиях длительным учебным рисунком учащиеся приобретают знания элементарных правил линейной и воздушной перспективы и основ анатомии человека и животных.

В регулярных занятиях длительным рисунком учащиеся овладевают навыками последовательной работы над изображением по принципу от общего к частному, а затем от частного к общему.

Одновременно при этом происходит так называемая «постановка глаза» учащихся, иначе говоря, воспитание комплекса необходимых качеств, таких как «цельное видение», т.е. способность сразу воспринимать природу цельно, без дробления, острая наблюдательность, точный глазомер, позволяющий «на глаз» определять размерные отношения (пропорции) и отношения света и тени, различать черты общности предметов по различным признакам и их характерные особенности.

Упражняясь в длительном рисовании, учащиеся постепенно овладевают техническими приемами и графическими средствами рисунка (то, что называется «постановка руки»), а так же на опыте практически знакомятся с различными графическими материалами, их особенностями, техникой работы и художественными свойствами.

Второй вид учебных рисунков – это краткосрочные рисунки (наброски и зарисовки), которые служат большей частью дополнительными упражнениями, помогающими решать ряд учебных и воспитательных задач общего и специального значения.

Особо значительна в этом отношении роль коротких и очень коротких по времени исполнения набросков, являющихся обобщенным (в равной мере) изображением действительности.

Проводимые систематически и отнимающие считанные минуты времени от длительных учебных заданий, короткие наброски развивают быстроту наблюдения, особую остроту восприятия, анализ природы,

способность зрительно запоминать даже мельком увиденное. Вместе с тем, они являются лучшим средством овладения способностью «цельно видеть», определять в увиденном главное, выделять характерное, выразительное и живое.

Кроме заданий по наброскам, указанных в настоящей программе, применение набросков в том или ином случае проводится по инициативе преподавателя. Место и время выполнения рисунков по памяти и представлению и набросков, не всегда выделено в программе, но предполагается что их выполнение будет включаться преподавателем регулярно во время выполнения каждого задания, уделяя этому от 2-х до 10-и минут, как для всей группы, так и индивидуально. Темы рисунков по памяти и представлению определяются педагогом и включают в себя:

1. по заранее заданной теме;
2. после кратковременного показа предмета.

Следует иметь в виду, что наброски (классные и домашние) наряду с эскизами заданий параллельному курсу композиции, являются весьма убедительным показателем роста творческих способностей учащихся, а в этом заключается одна из главных задач обучения рисунку.

В связи с необходимостью дать учащимся представление о рисунке, его средствах, задачах и видах, а также раскрыть целый ряд общих свойств предметного мира, в занятие по рисунку включаются теоретические сведения, на изложение которых отводится от 30 мин до 1-го часа в зависимости от сложности темы. Эти занятия проводятся перед выполнением практической работы, в середине, или заключают ее в виде беседы с применением разных наглядных пособий, учебных фильмов, слайдов, приборов и репродукций (показ и анализ работ мастеров).

Объяснение сопровождается рисунком преподавателя (рекомендуется выполнять рисунки на световой бумаге) в крупном масштабе, сангиной, углем и т.д.

Некоторые положения теоретического курса учащиеся записывают в специальном альбоме, сопровождая записи зарисовками с натуры, по представлению, перерисовками пояснительных рисунков преподавателя.

Преподавание рисунка основывается на индивидуальной работе с учащимися при усвоении ими общих требований.

Стремление учащихся к конкретизации изображения, передачи точности и характера формы, деталей (натуральности) не должно сдерживаться преподавателем, т.к. это основывается на их предыдущем жизненном опыте и поэтому естественно. Новые знания, представления и задачи, усвояемые учащимися, должны базироваться на жизненном опыте, не разрушая его, а только обогащая и приводя в систему. Это является главным методическим подходом в обучении.

Неумение ученика справиться с изобразительной задачей следует рассматривать как показатель наличия в его системе рисовального мышления пробелов – отсутствия необходимых знаний, представлений, наблюдений, связей между предыдущими и последующими действиями и конечным результатом и т.д.

Уяснение преподавателем качества индивидуального для каждого ученика (группы учащихся) предыдущего опыта, пробелов в устанавливающейся системе рисования и применения разнообразных методических приемов для усвоения каждым учащимся необходимого учебного материала, составляет один из главных аспектов индивидуальной работы.

Другим аспектом этой работы является поощрение в учащихся стремления к работе над определенными темами, выделению тех или иных свойств изображаемого мира, не исключая в то же время понимания учащимися многообразия этих свойств и отношений и их передачи в изображении.

Содержание обучения заключается в том, чтобы индивидуальное восприятие учеником объекта изображения органически включало в себя

представление о закономерностях предметного мира и его графического изображения, которые раскрываются преподавателем последовательно в процессе обучения (основываясь на практике, проверяясь и закрепляясь ею) в результате чего в сознании учащихся возникает образ, пригодный для изображения. Регулярный анализ рисунков и процесса их выполнения помогает преподавателю правильно определить меры устранения недостатков, направление развития ученика.

Требования преподавателя к работе учащихся повышаются постепенно в зависимости от усвоения ими учебного материала.

Программа дополнительного 6-го года обучения предметной области «Рисунок» имеет **обязательную и вариативную части**, которые дополняют друг друга и имеют цель углубленного изучения рисунка. Преподаватель имеет право варьирования и выбора творческих задач для каждого учащегося в соответствии с уровнем подготовки учащегося, для его дальнейшей подготовки к поступлению средние и высшие заведения. Время на выполнение учебного задания устанавливается индивидуально (6-12 часов).

В связи с повышенной сложностью учебных задач, соответствующих требованиям для поступления в художественные ВУЗы, в 6 классе в учебном процессе особенно учитываются индивидуальные способности и наклонности учащихся. Базовыми заданиями в этом период для наиболее одаренных учащихся, становятся рисунки гипсовых слепков и живой природы. Для остальных учащихся задания по рисунку включают в себя сложные многопредметные натюрморты, архитектурные зарисовки, рисунки усложненных пространственных объектов.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Первый год обучения					
1 полугодие					
	Раздел 1 Технические приемы в освоении учебного рисунка				
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы.	урок	5	2	3
1.2.	Графические изобразительные средства.	урок	10	4	6
1.3.	Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.).	урок	10	4	6
1.4.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия, асимметрия.	урок	15	6	9
1.5.	Зарисовки простых предметов и составление натюрморта.	урок	15	6	9
1.6.	Рисунок натюрморта из геометрических фигур или предметов быта. Пропорции. Силуэт.	урок	15	6	9
1.7.	Зарисовка чучела птицы.	урок	10	4	6
			80	32	48
2 полугодие					
	Раздел 2 Линейный рисунок.				
2.1.	Зарисовки фигуры человека.	урок	10	4	6
	Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.				
3.1.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.	урок	5	2	3
3.2.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.	урок	10	4	6
	Раздел 4. Фактура и материальность				

4.1.	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).	урок	5	2	3
4.2.	Зарисовка мягкой игрушки.	урок	5	2	3
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.	урок	10	4	6
5.2.	Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания.	урок	5	2	3
5.3.	Натюрморт из двух предметов светлых по тону на сером фоне.	урок	15	6	9
5.4.	Натюрморт из двух предметов быта.	урок	19	8	11
5.5	Зачет	зачет	1	-	1
			85	34	51

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 полугодие					
	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.				
1.1.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.	урок	15	6	9
	Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке.				
2.1.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.	урок	10	4	6
2.2.	Зарисовки каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед).	урок	10	4	6
2.3.	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар), расположенных ниже уровня глаз	урок	15	6	9

2.4.	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.	урок	10	4	6
2.5.	Рисунок гипсового куба.	урок	10	4	6
2.6.	Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти	урок	10	4	6
			80	32	48
2 полугодие					
	Раздел 3. Линейный рисунок				
3.1.	Наброски фигуры человека	урок	5	2	3
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура. Материальность.				
4.1.	Зарисовки чучела птицы	урок	10	4	6
4.2.	Зарисовки предметов, различных по материалу	урок	10	4	6
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок.				
5.1.	Натюрморт из двух предметов быта призматической формы	урок	20	8	12
5.2.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	урок	20	8	12
5.3.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	урок	19	8	11
5.4.	Зачет	урок	1	-	1
			85	34	51

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами				
1.1.	Тематический натюрморт «Осенний»	урок	24	12	12
	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.				
2.1.	Натюрморт из гипсовых тел	урок	18	9	9

2.2.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.	урок	18	9	9
2.3.	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	урок	12	6	6
	Раздел 3. Тональный длительный рисунок.				
3.1.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	урок	24	12	12
		урок	96	48	48
2 полугодие					
	Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок.				
4.1.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	урок	18	9	9
4.2.	Рисунок чучела птицы	урок	12	6	6
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок.				
5.1.	Натюрморт с чучелом птицы	урок	24	12	12
5.2.	Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся	урок	24	12	12
5.3.	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону	урок	22	11	11
5.4.	Зачет	зачет	2	1	1
			102	51	51

Четвертый год обучения

1 полугодие					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1. Тональный длительный рисунок.				
1.1.	Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел	урок	28	12	16
1.2.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	урок	21	9	12
1.3.	Натюрморт из крупного	урок	28	12	16

	предмета быта и драпировки со складками				
	Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура. Материальность.				
2.1.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	урок	28	12	16
	Раздел 3. Линейный рисунок				
3.1.	Зарисовки фигуры человека в движении	урок	7	3	4
			112	48	64
2 полугодие					
	Раздел 4. Законы перспективы. Светотень.				
4.1.	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построение окружности в пространстве.	урок	14	6	8
4.2.	Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении	урок	14	6	8
4.3.	Наброски по памяти отдельных предметов	урок	7	3	4
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок.				
5.1.	Рисунок гипсового шара	урок	14	6	8
5.2.	Натюрморт из предмета цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировки.	урок	28	12	16
	Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок.				
6.1.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	урок	21	9	12
6.2.	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.	урок	21	9	12
			119	51	68

Пятый год обучения

1 полугодие					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1. Тональный длительный рисунок.				

1.1.	Натюрморт из трех- четырех геометрических тел	урок	21	9	12
1.2.	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.	урок	21	9	12
1.3.	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками.	урок	28	12	16
Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.					
2.1.	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью	урок	21	9	12
2.2.	Зарисовка головы человека (обрубков)	урок	21	9	12
			112	48	64
2 полугодие					
Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке					
3.1.	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и композиционным центром	урок	35	15	20
3.2.	Рисунок фигуры человека в интерьере	урок	14	6	8
Раздел 4. Создание художественного образа графическими средствами					
4.1.	Тематический натюрморт «Мир старых вещей»	урок	35	15	20
Раздел 5. Тональный длительный рисунок					
5.1.	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа).	урок	34	15	19
5.2.	Зачет	зачет	1	-	1
			119	51	68

Шестой год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок.					
1.1.	Натюрморт из четырех-пяти	урок	24	12	12

	предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта)				
1.2.	Рисунок капители	урок	24	12	12
1.3.	Рисунок гипсовой головы (обрубковка)	урок	24	12	12
1.4.	Рисунок гипсовых частей лица (нос, губы, глаз)	урок	24	12	12
			96	48	48
2 полугодие					
	Раздел 2. Тональный длительный рисунок				
2.1.	Рисунок черепа человека	урок	12	6	6
2.2.	Рисунок гипсовой головы (обрубковка) с поворотом в три четверти	урок	18	9	9
2.3.	Рисунок античной гипсовой головы	урок	30	15	15
	Раздел 3. Создание художественного образа графическими средствами				
3.1.	Тематический натюрморт с атрибутами искусства	урок	42	21	21
			102	51	51
6 год вариативная часть					
1.1	Портретные зарисовки и наброски.	урок	8	4	4
1.2.	Портрет. Длительный рисунок с натуры.	урок	16	8	8
1.3.	Изучение костного строения человека	урок	9	4	5
			33	16	17

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый год обучения

I полугодие

Раздел 1 Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке.

Организация работы. Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы

работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

1.2. Тема. Графические изобразительные средства.

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии на равные (четные и нечетные) части. Визирование. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Техника работы. Композиция листа.

Формат А3, А 4.

Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки.

Карандаш – Т, ТМ, М.

1.3. Тема. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Техника работы. Композиция листа.

Формат А3, А 4. Материал - графитный карандаш.

Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

1.4. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия, асимметрия. Рисунок простейших природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия», «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

1.5. Тема. Зарисовки простых предметов и составление натюрморта. Понятие «композиция», «симметрия», «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

Формат А3, А 4. Материал - графитный карандаш, гелевая ручка.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

1.6. Тема. Рисунок натюрморта из геометрических фигур и предметов быта.

Пропорции. Силуэт. Рисунок геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэтов сухих растений.

Формат А3, А 4.

Материал - графитный карандаш, гелевая ручка.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

1.7. Тема. Зарисовка чучела птицы.

Передача пропорций, развитие глазомера.

Формат А3, А 4.

Материал - графитный карандаш, тушь, кисть.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов по памяти.

2 полугодие

Раздел 2. Линейный рисунок.

2.1. Тема. Зарисовки фигуры человека.

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка).

Формат А, А 4.

Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.

3.1. Тема. Зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в

зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка.

Формат А3, А 4.

Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

3.2. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов, овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа.

Освещение – верхнее боковое.

Формат А3, А 4.

Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

3.3. Тема. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.

Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа.

Освещение – верхнее боковое.

Формат А3, А 4.

Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

Раздел 4. Фактура и материальность

4.1. Тема. Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).

Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха.

Освещение – естественное.

Формат А3, А 4.

Материал - уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

4.2. Тема. Зарисовка мягкой игрушки.

Зарисовки мягкой игрушек, различных по характеру и пропорциям.

Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа.

Пропорции. Выразительность силуэта.

Освещение – естественное.

Формат А3, А 4.

Материал - уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа.

Освещение – верхнее боковое.

Формат А3, А 4.

Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

5.2. Тема. Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания.

Зарисовка предметов, фруктов и овощей. Выявление объема предмета.

Композиция листа.

Формат А3, А 4.

Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

5.3. Тема. Натюрморт из двух предметов светлых по тону на сером фоне.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы

предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости.

Освещение – верхнее боковое.

Формат А3, А 4.

Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

5.4. Тема. Натюрморт из двух предметов быта.

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков, полученных в первом классе.

Освещение – верхнее боковое.

Формат А3, А 4.

Материал - графитный карандаш.

5.5. Тема. Зачет.

Второй год обучения

1 полугодие

Раздел 1. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами.

1.1. Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона.

Освещение – верхнее.

Формат А3, А2.

Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке.

2.1. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе. Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении. Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т.д. Композиция листа.

Формат А3.

Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.2. Тема. Зарисовки каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед).

Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения.

Композиция листа.

Формат А3, А2.

Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.3. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар), расположенных ниже уровня глаз.

Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный.

Освещение верхнее боковое.

Композиция листа.

Формат А3, А 2.

Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: Зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.4. Тема. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях.

Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти.

Освещение верхнее боковое.

Композиция листа.

Формат А3, А 2.

Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: Зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.5. Тема. Рисунок гипсового куба.

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение.

Освещение верхнее боковое.

Композиция листа.

Формат А3.

Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: Зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.6. Тема. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях.

Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти.

Освещение верхнее боковое.

Композиция листа.

Формат А3.

Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: Зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2 полугодие

Раздел 3. Линейный рисунок

3.1. Тема. наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств.

Освещение – верхнее боковое.

Композиция листа.

Формат А3.

Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. Тема. зарисовки чучела птиц.

Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения.

Освещение естественное.

Формат А3, А2.

Материал - уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.

4.2. Тема. рисунок предметов различных по материалу.

Рисование простых предметов, различных по материальности – матовых и блестящих (дерево, стекло, металл ит.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур.

Освещение направленное.

Формат А3, А2.

Материал - мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материалности.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Рисунок натюрморта из двух предметов быта призматической формы.

Рисунок натюрморта из предметов быта призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений.

Освещение – верхнее боковое.

Формат А2.

Материал - мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные наброски.

5.2. Тема. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы. Натюрморт из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов.

Освещение контрастное.

Формат А3, А2.

Материал - мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани.

5.3. Тема. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.

Натюрморт из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков, полученных во втором классе.

Освещение – верхнее боковое.

Формат А3, А2.

Материал - мягкий графитный карандаш.

5.4. Тема. Зачет.

Третий год обучения

1 полугодие

Раздел 1.Создание художественного образа графическими средствами

1.1. Тема. Тематический натюрморт «Осенний».

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения природы. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный.

Освещение – верхнее боковое.

Формат А2.

Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Композиция листа.

Освещение – верхнее боковое.

Формат А2.

Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

2.2. Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза ит.д.). Фон светлый.

Освещение – верхнее боковое.

Формат А2.

Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

2.3. Тема. Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти.

Формат А3, А2.

Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов

Раздел 3. Тональный длительный рисунок

3.1. Тема. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающихся. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону.

Освещение – нижнее боковое.

Формат А3, А 2.

Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки предметов быта.

2 полугодие

Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок

4.1. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента.

Последовательность ведения рисунка.

Освещение – верхнее боковое.

Формат А3, А2.

Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

4.2. Тема. Рисунок чучела птицы.

Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы сведением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характерности изображаемого предмета. Фон светлый.

Освещение – верхнее боковое.

Формат А3, А2.

Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Рисунок с чучелом птицы.

Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягкими материалами. Фон светло-серый нейтральный.

Формат А2.

Материал - уголь, сангина, мел.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

5.2. Тема. Натюрморт из крупных предметов быта.

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте.

Освещение – верхнее боковое.

Формат А2.

Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

5.3. Тема. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта.

Освещение – верхнее боковое.

Формат А2.

Материал - графитный карандаш.

5.4. Тема. Зачет.

Четвертый год обучения

2 полугодие

Раздел 1. Тональный длительный рисунок.

1.1. Тема. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый.

Освещение верхнее боковое.

Формат А2.

Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Тема. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный.

Освещение четко направленное.

Формат А2.

Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

1.3. Тема. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.

Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный.

Освещение верхнее, боковое.

Формат А2.

Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура. Материальность.

2.1. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Натюрморт из предметов разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный.

Освещение четко направленное.

Формат А2.

Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

Раздел 3. Линейный рисунок

3.1. Тема. Зарисовки фигуры человека в движении. Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений.

Формат А3.

Материал – графитный карандаш (3М – 9М).

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

2 полугодие

Раздел 4. Законы перспективы. Светотень.

4.1. Тема. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.

Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость).

Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения.

Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях.

Освещение верхнее, боковое.

Формат А3.

Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

4.2. Тема. Рисунок предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы.

Освещение верхнее, боковое.

Формат А3, А2.

Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта.

4.3. Тема. Наброски по памяти отдельных предметов быта.

Наброски отдельных предметов быта из предыдущего задания по памяти.

Развитие зрительной памяти и выработка глазомера. Закрепление навыков рисования окружности в перспективе.

Формат А3.

Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки групп предметов.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

5.1. Тема. Рисунок гипсового шара

Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме.

Освещение верхнее, контрастное.

Формат А3, А2.

Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов, овощей.

5.2. Тема. Натюрморт из предмета цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировки.

Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта.

Освещение верхнее боковое.

Формат А2.

Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок.

6.1. Тема. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.

Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компонировка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях.

Освещение направленное.

Формат А2.

Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

6.2. Тема. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.

Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами.

Освещение верхнее боковое.

Формат А2.

Материал – графитный карандаш.

Пятый год обучения

1 полугодие

Раздел 1. Тональный длительный рисунок.

1.1. Тема. Натюрморт из трех- четырех гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компонировка изображения в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый.

Освещение верхнее боковое.

Формат А2.

Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Тема. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.

Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе.

Освещение направленное.

Формат А2.

Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

1.3. Тема. Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками.

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение.

Освещение верхнее, боковое.

Формат А2.

Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: создание набросков.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.

2.1. Тема. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.

Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно

пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь.

Компоновка изображения в листе, выбор формата.

Материал – графитный и цветной карандаш, маркер.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

2.2. Тема. Зарисовка головы человека (обрубковка).

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубковки. Формат А2.

Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубковки по памяти.

2 полугодие

Раздел 3. Живописный рисунок.

Фактура и материальность в учебном рисунке

3.1. Тема. Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и композиционным центром.

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы.

Формат А2.

Материал по выбору.

Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами.

3.2. Тема. Зарисовка фигуры человека в интерьере.

Зарисовка фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

Раздел 4. Создание художественного образа графическими средствами

4.1. Тема. Тематический натюрморт «Мир старых вещей».

Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния.

Формат А2.

Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа).

Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

5.2. Тема. Зачет.

Шестой год обучения

Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок.

1.1. Тема. Натюрморт из четырех-пяти предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта).

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компонировка изображения предмета в листе. Применение в рисунке основных правил

перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте.

Фон серый.

Освещение верхнее боковое.

Формат А 2.

Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Тема. Рисунок капители.

Рисование капители с разных точек зрения. Компоновка изображения предмета в листе. Крепкое конструктивное построение, с легкой прокладкой тона.

Освещение направленное.

Формат А2.

Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

1.3. Тема. Рисунок гипсовой головы (обрубковка) в двух поворотах.

Закрепление навыков в изображении конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы. Модель выше уровня глаз. Фон светло-серый.

Освещение боковое, средней интенсивности.

Формат А2.

Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубковки по памяти.

1.4. Тема. Рисунок гипсовых частей лица (нос, губы, глаз).

Рисование гипсовых частей лица (нос, губы, глаз и т.д.) на уровне глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока). Фон светло-серый.

Освещение направленное, выявляющее форму детали.

Формат А3.

Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование автопортрета.

2 полугодие

Раздел 2. Тональный длительный рисунок

2.1. Тема. Рисунок черепа человека.

Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз. Пластические особенности черепа. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Компонировка изображения в листе.

Формат А2.

Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки портретов.

2.2. Тема. Рисунок головы человека (обрубковка).

Рисование головы человека (обрубковка) с поворотом в три четверти. Изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени. Модель выше уровня глаз. Фон светло-серый.

Освещение боковое, средней интенсивности.

Формат А2.

Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубковки по памяти.

2.3. Тема. Рисунок античной гипсовой головы.

Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компонировка изображения в листе.

Формат А2.

Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека в различных положениях.

Раздел 3. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами

3.1. Тема. Тематический натюрморт с атрибутами искусства.

Рисование сложного натюрморта из различного материала в разных положениях (гипсовая маска, античная голова-бюст, капитель; кисти, палитра, драпировка со складками и т.д.). Передача в законченном тональном рисунке сложной группы предметов в пространстве. Проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных за предыдущие годы обучения: в композиции рисунка натюрморта, в правильном и свободном построении, в тональном решении предметов, в передаче пространства, линейной и воздушной перспективы.

Учебно-тематический план вариативной части

№	Наименование темы, раздела	Вид учебного занятия	Объем учебного времени		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.1	Портретные зарисовки	урок	8	-	8
1.2.	Портрет	урок	8	-	8
1.3.	Строение человека	урок	8	-	8
1.4.	Фигура человека в интерьере	урок	9	-	9
			33	-	33

Содержание вариативной части

Тональный длительный рисунок

Тема 1.1. Портретные зарисовки и наброски. Краткая зарисовка, как быстрый и точный способ запечатлеть суть натуры и одно из важнейших упражнений, развивающих навыки сравнительного анализа. Сравнительное измерение. Виды набросков. Линия и пятно. Силуэт. Пятиминутный набросок. Тональная портретная зарисовка.

Самостоятельная работа: набросок непрерывной контурной линией.

Тема 1.2. Портрет. Длительный рисунок с натуры. Перспектива и ракурс в портрете. Анфас. Профиль. Портрет три четверти. Волосы в портрете, их роль в передаче характера. (Работа над живой моделью и гипсовой головой, или фрагментами лица, ведётся параллельно для конкретизации решения поставленной учебной задачи.) Совершенствование графических техник, приёмов в работе над:

- портретом человека;
- фигурой человека в интерьере;
- этюдами фигуры человека.

Самостоятельная работа: наброски с фигуры человека.

Тема 1.3 Изучение костного строения человека, скелета. Позвоночник. Грудная клетка. Плечевой пояс. Кости рук, кисть. Кости ног, стопа. Зарисовки учебного пособия скелета человека.

Самостоятельная работа: зарисовки фрагментов скелета (копии).

Тема 1.4. Фигура человека в интерьере. Работа над живой моделью.

Самостоятельная работа: наброски с фигуры человека.

Требования к дифференцированным зачётам, экзаменам

Зачет (дифференцированный) – средство контроля усвоения учебного материала по учебной дисциплине «Рисунок», проводится в конце 2, 4, 6, 10 полугодия в форме творческого просмотра выполненных работ за полугодие. Зачет может проводиться в форме контрольного урока и в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Натюрморт выполняется графическими материалами на формате А3 – А2 в течение нескольких практических занятий.

В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и драпировка), в третьих, четвертых, пятых, шестых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и драпировки). На основании результатов зачёта выводятся полугодовые и годовые оценки. Оценки успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости и в общешкольную ведомость.

Экзамен проходит по окончании реализации программы учебного предмета «Рисунок» при 5-летнем сроке обучения в 8 полугодии, при 6-летнем сроке обучения в 11 полугодии. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. Выставляются все работы, выполненные в соответствии с календарно-тематическим планом. На экзамене подводится оценка сформированных на всём этапе обучения умений и навыков.

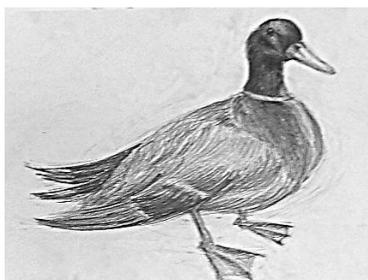
При оценке практической работы следует принимать во внимание: выполнение учебной задачи контрольной работы; художественную выразительность; владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и материалами.

Пример творческого задания к зачету

1 класс II полугодие

Задание №1: Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).

Задачи: грамотная компоновка изображения на листе бумаги; передача пропорций птицы; передача объема при помощи светотени; владение мягким материалом.



Формат А3.

Материал – графитный карандаш, уголь.

Задание № 2: Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Освещение верхнее боковое.

Задачи: грамотная компоновка изображения на листе бумаги; изображение предметов с учетом законов и правил линейной перспективы; тональная проработка.



Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

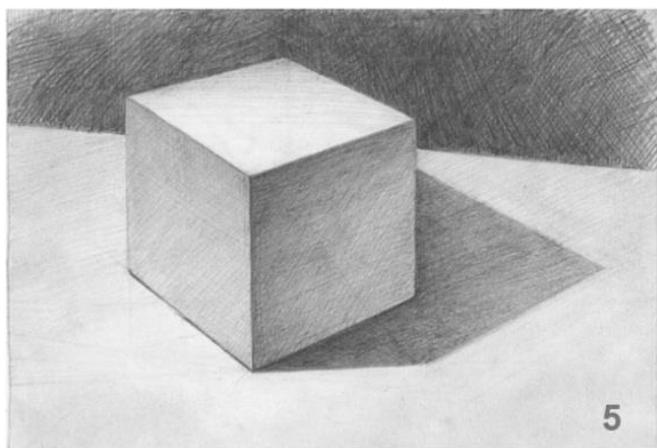
Пример творческого задания к зачету

2 класс IV полугодие

Задание № 1: Рисунок гипсового куба.

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Освещение верхнее боковое.

Задачи: Композиция листа.



Формат А3, А 2.

Материал - графитный карандаш.

Задание № 2: Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.

Натюрморт из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Освещение – верхнее боковое.

Задачи: грамотная компоновка изображения на листе бумаги; умение выполнить рисунок с учетом правил линейной перспективы, особенностей формы предметов, пропорций; тональная проработка.



Формат А2, А3.

Материал - мягкий графитный карандаш.

Пример творческого задания к зачету

3 класс VI полугодие

Задание №1: Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону. Освещение – верхнее боковое.

Задачи: Грамотная компоновка натюрморта в листе; построение предметов с учетом перспективных сокращений; выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения; цельность изображения натюрморта.



Формат А2.

Материал - графитный карандаш.

Пример творческого задания к зачету

5 класс X полугодие

Задание №1: Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа).

Задачи: выполнение эскиза, выбор формата, определение пропорций, моделировка деталей, общий тон; проработка материальности и художественная выразительности.



Формат А2.

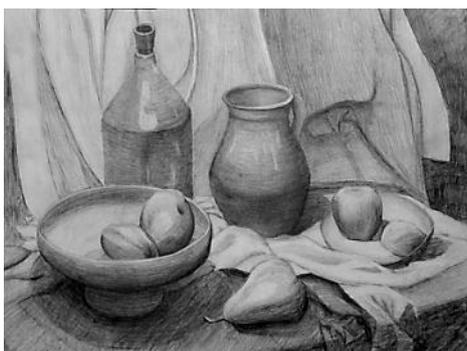
Материал – графитный карандаш.

Пример творческого задания к экзамену

4 класс VIII полугодие

Задание №1: Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками. Освещение верхнее боковое.

Задачи: грамотная компоновка натюрморта в листе; построение предметов с учетом перспективных сокращений; выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения.



Формат А2.

Материал – графитный карандаш.

Пример творческого задания к экзамену

6 класс X I полугодие

Задачи №1: Тематический натюрморт с атрибутами искусства.

Рисование сложного натюрморта из различного материала в разных положениях (гипсовая маска, античная голова-бюст, капитель; кисти, палитра, драпировка со складками и т.д.).

Задачи: построение композиции рисунка натюрморта, правильное, свободное построение, тональное решение предметов, передача пространства, линейной и воздушной перспективы.



Формат А2

Материал – графитный карандаш

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

самостоятельный выбор формата;
правильную компоновку изображение в листе;
последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
владение линией, штрихом, тоном;
умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;

умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

некоторую неточность в компоновке;
небольшие недочеты в конструктивном построении;
незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

грубые ошибки в компоновке;
неумение самостоятельно вести рисунок;
неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

в работе не выполнена композиция листа;
присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, отсутствие линейно-конструктивного построения, грубые ошибки светотеневой моделировки формы и фона, отсутствие техники штриховки.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;

- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде дифференцированных зачетов в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. При проведении промежуточного контроля и выставлении оценки следует учитывать уровень достижения обучающегося в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий.

Консультации проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

График промежуточной и итоговой аттестации (в полугодиях):
дифференцированные зачёты (творческий просмотр) во 2, 4, 6, 10 полугодиях;
экзамен для 5-летнего срока обучения в 8 полугодии;
экзамен для 6-летнего срока обучения в 11 полугодии.

Оценка, выставленная на зачете в 10 полугодии при 5-летнем сроке обучения и на экзамене в 11 полугодии при 6-летнем сроке обучения заноситься в свидетельство об окончании ДШИ.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность.

Виды и формы промежуточной аттестации:

Контрольный урок, просмотр (проводятся в счет аудиторного времени);
Экзамен, творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Просмотр – средство повышения качества учебно-воспитательной работы, проводятся один раз в полугодие (декабрь, май), как форма текущей аттестации обучающихся по предметам учебного плана. Творческие просмотры работ предполагают показ работ обучающихся в классе. По окончании оценочного просмотра отбираются лучшие работы для формирования методического фонда школы.

Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной аттестации. Выставляются все работы, выполненные в соответствии с календарно-тематическим планом. На экзамене подводится оценка сформированных на всём этапе обучения умений и навыков.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;

- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

в работе не выполнена композиция листа;
присутствуют грубые ошибки в определении пропорций геометрических тел, отсутствие линейно-конструктивного построения, грубые ошибки светотеневой моделировки формы и фона, отсутствие техники штриховки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом

выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы:

учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и

навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

VI. Список литературы

Методическая литература

1. Беда Г. В., Живопись. [Текст] / Редактор Н.Ф. Шанина; – М.: Искусство, 1971. – 128 с.
2. Березина В.Н., Французская живопись первой половины и середины XIX века в Эрмитаже. Научный каталог. [Текст] / Редактор А.А.Аль – Л.: Искусство, 1983. – 460 с.
3. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. [Текст] / Редактор – М.: Просвещение, 1992
4. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / Перевод с англ. Е.Зайцевой. – М., Из-во Эксмо-Пресс, 2002. – 120 с.
5. Горяева Н.А., Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений./ Н.А. Горяева, О.В. Островская; Под ред. Б.М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2003. – 176 с.: ил. – ISBN 5-09-011963-5.
6. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А., Искусство Древнего мира. Очерки. [Текст] / отв. ред. М.И. Сальникова. – М.: Дет. лит., 1986. – 207 с.
7. Кальнинг А.К., Акварельная живопись. [Текст] / Редактор З.М. Абрамова; – М.: Искусство, 1968. – 76 с.
8. Каменева Е.О., Какого цвета радуга. [Текст] / Ред. Сост. Каменева Е.О. – М.: Детская литература, 1971. – 168 с.
9. Конышева Н.М., Секреты мастеров. [Текст] / Редактор – М.: Ассоциация XXI век, 2001
10. Королев В.А., Материалы и техники рисунка. / Отв. ред. В.А. Королев; Ин-т – М.: Изобразительное искусство, 1987
11. Материалы и техники рисунка: Учебное пособие. / Отв. ред. В.А.Королев; Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Академии художеств СССР – 3-е изд., испр. – М.: Изобр. искусство, 1987. – 96 с.: ил.

12. Кузин В.С., *Наброски и зарисовки: Пособие для учителей.* [Текст] / Редактор – М.: Просвещение, 1981
13. Ли Н.Г., *Рисунок. Основы академического рисунка. Учебник.* – М.: Эксмо, 2012. – 480 с.: ил.
14. Любимов Л.Д., *Искусство древнего мира.* [Текст] / Редактор Р.Д. Шуринова. – М.: Просвещение, 1980. – 320 с.
15. Максимов Ю.В., *У истоков мастерства.* [Текст] / Редактор – М.: Издательство Просвещение, 1983.- 160 с.
16. Медведева Л.С., *Художники Оренбургской области.* [Текст] / Редактор О.Д. Суховилова.– Чел. Ю.У. кн. издательство, 1985. – 200 с.
17. Медведева Л.С., *Художники Оренбургской области.* [Текст] / Редактор – А.Н. Тырса. – Л.: Художник РСФСР, 1978. – 112 с.
18. Носик Б.М. *Народное искусство. Художественные промыслы СССР.* Фотоальбом [Текст] / Носик Б.М. – М.: Планета, 1987. – 240 с.
19. Пучков А.С., Триселев А.В., *Методика работы над натюрмортом.* – М. Издательство Просвещение: 1982. – 160 с.
20. Радлов Н.Э., *Рисование с натуры.* [Текст] / Редактор В.С. Краснокутский. – Л.: Художник РСФСР, 1978. – 160 с.
21. Ростовцев Н.Н. *История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка.* [Текст] / Редактор О.Н. Товарас. – М. Издательство Просвещение: 1982. – 240 с.
22. Ростовцев Н.Н., *Академический рисунок. Учеб. Для студентов худож.-граф. фак. пединститутов.* – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, Владос, 1995. – 239 с.: ил. – ISBN 5-09-004262-4.
23. *Рисунок. Учебное пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов* [Текст] / Под ред. Серова А.М., – М.: Просвещение, 1975. – 272 с.: с ил.
24. Соловьева Б.А., *Искусство рисунка.* [Текст] / Редакторы Л.Ф.Минакова, Г.К. Черлинка. – Л.: Искусство, 1986. – 256 с.

25. Французская живопись XIX века в собрании Государственного Эрмитажа: Альбом / Авт.-сост. В.Н. Березина. – 2-е изд., доп. – М.: Изобраз. искусство, 1987. – 296 с.: ил. – (Собрание Гос.Эрмитажа)
26. Чернецова Е.М., Школьный словарь по истории искусств. [Текст] / Вед. Ред. О.Г. Хинн. – М.: Эксмо-Пресс, 1999. – 384 с.
27. Шевчук Л.В., Дети и народное творчество: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1985. – 126 с., ил., 16 л. ил.
28. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. Выпуск десятый. [Текст] / Редактор И.Г. Абельдяева. – М.: Издательство Академии художеств СССР: 1963. – 270 с.
29. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. Выпуск первый. (Текст) / Редактор И.Л.Гладышева. [Текст] / Редактор – М.: Искусство: 1964. – 180 с.
30. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках: Вып.1: Учеб. пособие. 3-е изд., испр. и доп. – М.: 1986. – 176 с.: ил.
32. Школа изобразительного искусства: Вып.2: Учебное пособие. 3-е изд., испр. и доп. [Текст] / А.Н. Буйнов, Е.М. Елизарова, Б.В. Иогансон и др. – М.: Изобраз. искусство, 1988. – 160 с.: ил.
33. Энциклопедия живописи. [Текст] / Редактор – М.: АСТ, 2007

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Список рекомендуемой литературы

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985

12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
14. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
15. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006