

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 6» г. Оренбурга**

**Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Срок обучения 1 год

Программа по учебному предмету

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(фортепиано)**

Оренбург

ПРИНЯТО На заседании Методического совета МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Протокол № 1 от 23.08.2021 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ № 6 г. Оренбурга Е.И. Вертякова Приказ № 23 от 23.08.2021 г.
--	---

Разработчик Мараховская М.Г., преподаватель первой квалификационной категории по классу специального фортепиано МБУДО ДШИ № 6

Рецензент Демидова М. М., преподаватель высшей квалификационной категории по классу специального фортепиано МБУДО ДШИ № 6

Рецензент Алтухина А. Л., преподаватель высшей квалификационной категории по классу специального фортепиано МБУДО ДМШ № 4.

Структура программы учебного предмета

Введение

1. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

-Срок реализации учебного предмета

-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

-Сведения о затратах учебного времени

-Форма проведения учебных аудиторных занятий

-Цели и задачи учебного предмета

-Методы обучения

-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

-Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

-Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание

-Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

-Список рекомендуемой учебной литературы

-Список рекомендуемой методической литературы

ВВЕДЕНИЕ

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Аналогом общеразвивающих программ в области искусств являются разработанные Министерством культуры СССР в 80-е годы XX века для детских школ искусств учебные планы общего художественного образования детей.

Программа предназначена для учащихся подготовительного класса и является первой ступенью в мир музыки, то есть в мир основных законов музыкального языка; способствующих расширению общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа направлена на развитие интереса и любви к музыке, накопление музыкальных впечатлений, воспитание художественного вкуса у детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6-7 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации			Всего часов
	1-й год		
Годы обучения	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	68
Самостоятельная работа	32	36	68
Максимальная учебная нагрузка	64	72	136

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при годовом сроке обучения составляет 136 часов. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенные роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Вводное занятие. Организационное.

Знакомство с учащимися.

Ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках фортепиано.

2. Начальный этап обучения.

Знакомство с фортепиано. Виды инструментов: рояль, пианино.

Сравнение формы, история создания.

Выработка правильной посадки перед фортепиано.

Работа над постановкой рук.

Организация целесообразных игровых движений, упражнений: «Радуга», «Домик», «Держу мяч», «Купол», поочередно с каждой рукой.

Работа над постановкой и снятием рук с клавиатуры (маховые упражнения по системе Артоболевской А. Д.)

3. Донотный период.

Развитие творческих навыков.

Уроки посвящены развитию музыкального слуха ребенка.

Формирование навыков восприятия музыки.

Подбор учащимися мелодий по слуху от разных клавиш, слушание музыки в исполнении преподавателя с небольшой пояснительной беседой.

Учить слушать музыку, способствовать осмыслению её восприятию.

4. Теоретический материал.

Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатура.

Понятие: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет.

Длительность нот, паузы. Динамические оттенки, лад.

Тональные знаки альтерации.

Музыкальная терминология.

5. Практический материал.

Умение строить интервалы от заданного звука, различать трезвучия (мажор, минор). умение чисто интонировать.

6. Исполнительские штрихи.

Владение штрихами non legato, legato, staccato.

7. Гаммы, упражнения. Основы аппликатуры. Развитие самостоятельности 1-го пальца, укрепление 4 и 5 пальцев.

8. Чтение нот с листа. Пьесы играют в порядке их усложнения.

9. Этюды и пьесы. Игра двумя руками. Переход от игры поочередного исполнения каждой рукой к одновременной игре двумя руками.

Требования для подготовительного класса.

Первое полугодие. Прослушивание 2-3 пьес. Владение штрихами: non legato, staccato и, по возможности, legato.

Второе полугодие. Прослушивание. Владение штрихами: non legato, staccato, legato. 3 пьесы (этиод, две разнохарактерные пьесы).

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария

Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука"
Лешгорн А.	"Маленькие этюды для начинающих"
	"Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
Гедике А.	Танец
Глинка М.	Полька
Кабалевский Д.	"Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А.	Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
Хачатурян А.	Андантино
Штейбельт Д.	Адажио

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Майкапар С.	«Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8
Варламов А.	«На заре ты ее не буди»
С. Прокофьев	«Болтунья»
Римский-Корсаков Н.	«Во саду ли, в огороде»

Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С.,
Баренбойм Л. Т.1, раздел IV
«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Примеры программ (1 полугодие текущая аттестация)

Вариант 1

Л. Моцарт «Полонез»
А. Жилинский Этюд До мажор
Д. Кабалевский Ёжик

Вариант 2

Сперонтес Менуэт Соль мажор
Е. Гнесина Этюд До мажор
О. Берлин «Марширующие поросята»

Вариант 3

В. Моцарт Менуэт До мажор
Л. Шитте Этюд
Старинный танец – Контрданс

Примеры программ на зачет в конце года

Вариант 1

Г. Хаслинггер Сонатина 1 ч.
К. Черни Этюд. ор.139.
А. Гречанинов Мазурка

Вариант 2

Я. Ванхаль Сонатина 1ч. или 2 ч.
А. Шитте Этюд

П. Чайковский Старинная французская песенка

Вариант 3

Я. Ванхаль Сонатина До мажор

А. Лингорн Этюд Фа мажор

Ж. Металлиди «Ура, идём в зоопарк»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Ожидаемые результаты

После 1-го года обучения.

На начальном этапе обучения учащийся должен знать:

- основы музыкальной грамоты;
- музыкальную терминологию;
- штрихи;
- музыкальные жанры.

Должен уметь:

- управлять своим мышечно-двигательным аппаратом;
- играть произведения двумя руками;
- применять приёмы звукоизвлечения: legato, non legato, staccato;
- словесно охарактеризовать исполняемое в классе произведение.

В течение года учащийся должен исполнить свыше 20 пьес и этюдов различного характера: ансамбли, пьесы с элементами полифонии.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

График промежуточной аттестации

Зачет проводится в конце учебного года. Оценка, выставленная на зачете, заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких

	технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

** В подготовительном классе лучше ограничиться выставлением отличных и хороших оценок.*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Основные задачи, которые преподаватель должен ставить в начале обучения – это воспитание активного интереса к музыке и инструменту, а также развитие музыкальных и исполнительских возможностей учащихся. Эти задачи достаточно сложны: всем известно, с какими разнообразными трудностями связано овладение искусством игры на фортепиано. В начальном периоде обучения закладывается фундамент основных музыкальных и пианистических навыков, поэтому с самого начала следует приучать ребёнка к слуховому самоконтролю. Надо заботиться о том, чтобы приемы звукоизвлечения и двигательные навыки служили выполнению музыкальных задач. С первых же шагов нужно стремиться воспитывать свободу пианистического аппарата, помочь учащемуся ощутить взаимосвязь всех частей руки.

В фортепианном начальном обучении дело касается не только усвоения инструментальных навыков, оно является, помимо этого, одной из форм музыкального воспитания ребёнка и, причем, чрезвычайно действенной формой.

Есть несколько общих принципов работы с маленькими детьми.

- необходимо усиленно заботиться о развитии музыкальности ребёнка. В особенности о развитии его ритмических и мелодических представлений.

- необходимо постоянно помнить о том, что мы воспитываем музыканта-пианиста. Эта установка опирается на одну из важнейших особенностей детского восприятия – оно непосредственно связано с моторикой.

- естественно связать жизненную музыкальную практику учащегося с процессом накопления его пианистических навыков.

Подразумевается последовательное знакомство с мельчайшими единицами музыкального языка.

• репертуар – основное средство обучения ученика. Он должен обладать методической направленностью, быть полезным для решения задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью. Выбранные произведения должны будить творческую фантазию учащегося.

Задача репертуара – создание основы музыкального и пианистического опыта ребёнка. Занятия должны быть многофункциональными, т. е. служить всем аспектам пианистического развития ребенка.

Главным результатом начального этапа обучения должны стать:

1. Навык постоянного слухового контроля;
2. Контроль свободы движения корпуса и рук;
3. Навык грамотного прочтения текста;
4. Знание наиболее употребительных музыкальных терминов;
5. Умение исполнить пьесу на концерте.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Пьесы:

Артаболовская, А.Д. Первая встреча с музыкой (учебное пособие) / М., Сов. Композитор 1985-100с.

Артаболовская, А.Д. Хрестоматия маленького пианиста / М., Сов. Композитор 1991-135с.

Баренбойм, Л. Путь к музыке / Л., Сов. Композитор 1988-168с.

Гаврилин, В. Пьесы для фортепиано / Л., Сов. Композитор 1990-143с.

Гедике, А. Избранные детские пьесы для фортепиано / М., Музыка 1953-31с.

Школа игры на фортепиано – ред. А.Николаева составитель Л.Рощина / М., Музыка 1994-191с.

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев, А. История фортепианного искусства / М., Музыка 1967-282с.

Баренбойм Л. Путь к музицированию / Л., Советский композитор 1973-269с.

Вопросы фортепианного исполнительства – ред. М. Соколова / М., Музыка 1968-282с.

Гофман, И. Фортепианная игра / М., Государственное музыкальное издательство 1961-221с.

Голубовская, Н. Искусство педализации / М., Музыка 1967-110с.

Коган, Г. Работа пианиста / М., Государственное музыкальное издательство 1963-200с.

Коган, Г. Вопросы пианизма / М., Советский композитор 1968-460с.

Либерман, В. Работа над фортепианной техникой / М., Музыка 1971-144с.

Майкапар, С.М. Как работать на рояле / Л., Государственное музыкальное издательство 1963-31с.

Милич, Б. Воспитание ученика – пианиста / К., Музыкальная Украина 1979-63с.

Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / М., Государственное музыкальное издательство 1961-318с.

Савшинский, С. Режим и гигиена работы пианиста / Л., Советский композитор 1963-117с.

Савшинский, С. Пианист и его работа / Л., Советский композитор 1964-270с.

Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста / М., Советский композитор 1984-126с.

Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / Л., Музыка 1985-70с.

Щапов, А.П. Фортепианная педагогика / М..Советская Россия 1960-166с.