

Муниципальное бюджетное учреждение образования  
«Детская школа искусств Юрсенбур № 6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАННО-АККОРДЕОННО-ГИТАРНО-СИНТЕЗАТОРНО-ЭЛЕКТРОГИТАРНО-ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКОГО**

**Предметная область  
ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С  
ПО. 01. УПВ001. УП. 01.**

**О р е н б у р г**

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
На заседании Метод	Директор МБУДО Д
МБУДО ДШИ № 6 г. Ог.	Оренбурга Е. И.
Протокол № 1 от 2	Приказа № 23.08.20

**Разработчик** Новикова Т. Н., преподаватель I категории по классу специального фортепиано

**Рецензент** Щибизова Н. А., преподаватель I квалификационной категории музыкального класса Ростроповичей

**Рецензент** Антухина А. Л., преподаватель I категории по классу фортепиано МБУДО ДМ

# **Структура программы учебного предмета**

## **Введение**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебно-образовательной программы, учебный план образовательной организации реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени на изучение предмета;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного предмета**

- Методические рекомендации педагогическим работникам образовательной организации;
- Рекомендации по самоорганизации работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой литературы и методических пособий**

## В в е д е н и е

Программа по учебному предмету «Специальность» создана в соответствии с федеральными стандартами, минимуму содержания, структуре и условиям реализации предпрофессиональной общеобразовательной программы музыкального искусства «Фортепиано» в формах проведения итоговой аттестации предпрофессиональным общеобразовательным учреждением «Искусств» (утверждено Министерством культуры Российской Федерации приказом № 86 от 09.02.2012 года).

Программа является частью дополнительно образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Учебный предмет «Специальность» относится к обязательной части дополнительной образовательной программы.

Возраст поступающих не превышает 15 лет до девятилетнего срока освоения программы для закончивших освоение образовательной программы среднего (полного) общего образования или поступление в образовательное учреждение профессионального образования по специальности музыкального искусства, срок освоения программы составляет 3 года.

Программа предназначена для детей ДМШ и музыкальных школ при поступлении в средние специальные учреждения музыкального искусства. Программа способствует творческому развитию обучающихся.

## І. П О Я С Н И Т Е Л Ь Н А Я    З А П И С К А

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Учебный предмет «Специальность» способствует приобретению детьми знаний, умений и навыков, получение ими художественного образования в воспитании и развитии личности.

Предлагаемая программа обучения в школе осуществляется таким образом, чтобы почувствовать ученику импровизацию за инструментом.

Обучение игре на фортепиано включает грамотность, чтение с листа, навыки основами аккомпанемента и необходимые работы. Обучаясь в школе, учащиеся с помощью деятельности, знакомятся с высшими достижениями культуры.

Выявление одаренности у ребенка в целенаправленно развить его профессиональные необходимые для продолжения обучения в музыкальной школе программа рассчитана и на тех детей, целью стать профессиональными музыкантами.

Программа составлена с учетом следующих задач для обучающихся и: направлена на - приобщение обучающихся к искусству и способностей и приобретение начальных навыков; - выявление одаренных детей в области музыкального искусства в возрасте; - приобретение детьми знаний и навыков позволяющих исполнять музыкальные произведения на необходимом уровне музыкальной грамотности, жанровыми особенностями и традициями; - создание условий для художественно-воспитательного разностороннего развития детей культуры сольного музицирования; - приобретение детьми опыта творческой деятельности; - овладение детьми духовными и культурными ценностями; - подготовку одаренных детей в области музыкального искусства учреждения, реализующие основные программы в области музыкального искусства.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Срок освоения программы, а именно с учетом в период  
 образовательного процесса, составляет 8 лет

Для учащихся, обучающихся по образовательной  
 организации, реализуемой профессиональные  
 образовательные программы в области  
 обучения может быть увеличен на 1 год (9)

Возраст обучающихся составляет 6 месяцев до 16

Продолжительность учебного года составляет;  
 класс – 40 недель.

Продолжительность учебного года составляет;  
 класс – 33 недели.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренным планом  
 образовательной организации реализуемой программы  
 «Специальность (инструментальная)» листа

**Таблица 1**

Вид учебной нагрузки	Срок обучения	
	8 лет	9 кл
<b>Обязательная часть</b>		
Максимальная учебная нагрузка	1777	297
Количества учебных занятий	592	99
Количество часов на внеурочную (самостоятельную) работу	1185	198
<b>Вариативная часть</b>		
Максимальная учебная нагрузка	131,5	16,5
Количества учебных занятий	131,5	16,5

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, рекомендуемая

Индивидуальная форма занятий по  
 планированию программы в соответствии  
 развития каждого ученика.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)»**

**Цели**

- обеспечение музыкального воспитания учащегося на основе приобретенных навыков в области фортепианного исполнительства

• выявление одаренных детей в исполнительства на фортепиано и по пост ушюи ен в о б р а з о в а р т г е а л н ы н з ы а е ц р и а л и з у ю п  
п р о ф е с с и о н б а р л а з н о в е а т е л ь н ы е о б р м о у з р ы к м а м л ь н о  
и с к у с с т в а

### **Задачи:**

- формирование у обучающихся эстетические установок и потребности общения с дух
- развитие у детей интереса к классическому творчеству;
- воспитание у обучающихся навыков деятельности, как способа самовыражения
- воспитание у детей культуры сольного
- создание условий обретения детьми опыта деятельности;
- формирование у детей комплекса знаний позволяющих в дальнейшем осваивать образовательные программы в области м
- формирование у обучающихся мотивации к расширению музыкального кругозора и будущей профессии музыканта.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры федерального государственного образовательного стандарта, выражающие все аспекты преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала
- описание практических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки учащихся
- формы и методы контроля, система
- методическое обеспечение учебного предмета

В соответствии с данными программы «Содержание учебного предмета»

## 7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется индивидуальное обучение неразрывно с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядной (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (работа на инструменте);
- аналитический (анализ и обобщение, развитие мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет использовать психологически верный подход к каждому ученику, подбирая подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными для достижения поставленных целей и задач учебного процесса. Они апробированы в проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на фортепиано.

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует современным и противопожарным требованиям. Оборудование соответствует нормам труда.

Учебные аудитории для «Специальной подготовки» оснащены современным оборудованием. Площадь не менее 6 кв. метров.

Имеется концертный зал с современным звуковым оборудованием. Музыкальные инструменты находятся в хорошем состоянии (настройка, мелкий и капитальный ремонт).



## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебной дисциплины, в соответствии с учебным планом, утвержденным на заседании кафедры, с максимальной, самостоятельную нагрузку обучающихся:

### Срок обучения (9) лет

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов занятия в неделю									
Обязательная часть	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Вариативная часть	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество аудиторных занятий	80	82,5	82,5	82,5	99	99	99	99	115,5
Общее количество аудиторных занятий	723,5								115,5
	839								
Количество часов самостоятельную неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество самостоятельную годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество внеаудиторную работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятия в (аудиторные и самостоятельные)	5,5	5,5	6,5	6,5	8	8	9	9	9,5
Общее максимальное количество часов	176	181,5	214,5	214,5	264	264	297	297	313,5
Общее максимальное количество часов обучения	1908,5								313,5
	2222								

Объем времени по годам	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью расширения знаний о контрольных уроках, зачетах, экзаменах, мероприятиях, мультимедийному общению. Консультации могут проводиться в учебное время, если консультации рассредоточены, резерв учебного самостоятельного учебного предмета методическую преподавателей.

Резерв учебного времени можно промежуточной (экзаменационной) аттестации с целью обеспечения самостоятельной работы студентов каникул.

Объем самостоятельной работы по предметам определяется с учетом домашнего задания, параллельного освоения основного общего образования. Самостоятельная работа регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету определяется с учетом традиций, методической работы способностей ученика.

Объем самостоятельной работы по учебному предмету определяется с учетом традиций, методической работы способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределен по классам. Каждый класс имеет свои дидактические предусмотренные задания по изучению учебного материала.

## 2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает раз академическую направленность, а также подхода к каждому ученику. В одном и той же программе могут отличаться по уровню сложности экзаменационных программ музыкальных произведений, рекомендуемых в классе, даётся в годовых требованиях.

В работе над репертуаром в первую очередь в большинстве произведений предназначено для экзаменационного исполнения, а не просто ознакомления. Следовательно, степень завершенности работы над репертуаром фиксируется в индивидуальном порядке.

За год учащийся должен сыграть: за 2 полугодия в классе (для классов 8-9) в классе. На экзамене исполняются три произведения:
 

- крупная форма (сонатина, вариация, пьеса)
- этюд

Возможна замена крупной формы на пьесу.

## График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь зачет: разнохарактерные	Апрель дифференцированная крупная форма, пьеса
2	Декабрь зачет: полифония	Май экзамен: крупная форма, этюд
3	Декабрь зачет: полифония	Май экзамен: крупная форма, этюд
4	Октябрь трехнический две диэзные гаммы Декабрь зачет: полифония	Март технический зачет листа, две безмольные гаммы Май экзамен: крупная форма, этюд

5	Октябрь-трехнический две диезные гаммы Декабрь-зачет: полифония	Март-технический зачет листа, две бемольные Май-экзамен: крупная этюды
6	Октябрь-трехнический две диезные гаммы Декабрь-зачет: полифония	Март-технический зачет листа, две бемольные Май-экзамен: крупная этюды
7	Октябрь-трехнический две диезные гаммы Декабрь-зачет: полифония	Март-технический зачет листа, две бемольные Май-экзамен: крупная этюды
8	Октябрь-трехнический и две гаммы диез по классу Декабрь-зачет: прослушивание части программы экзамен: фонетика, этюды	Февраль-прослушивание выпускного экзамена пьеса Март-технический зачет листа, две бемольные (для обучающихся по программе) Апрель-прослушивание программы выпускного полифония, крупная Май-итоговая аттестация выпускного экзамена
9	Октябрь-трехнический и две гаммы диез по классу Декабрь-зачет: прослушивание части программы экзамен: полифония, этюды	Февраль-прослушивание выпускного экзамена пьеса Март-технический зачет листа, две бемольные Апрель-прослушивание программы выпускного полифония, крупная этюды Май-итоговая аттестация выпускного экзамена

Выбор репертуара для классной работы от индивидуальных особенностей каждого музыкальных данных, трудностей и особенностей целесообразности.

Проверка технической подготовки об *технических зачетах*, проводимых в каникулах два ра

полугодия ш:о лу-ш:о д ии езным -мапмом абме, м овлоь н2ь  
На технический зачёт выносятся одна м  
всеми изучаемыми в данном классе техн  
в счёт аудиторного времени.

Прожа р навыков чтения с листа  
осуществл *зачётес ю чтению с листа* 1 раз в -м год  
полугод(0)их вк л4а ссах. Проводится в счёт  
зачёте исполняется 2 произведения  
темповые рхисргаиккта м. Урове-дъкжашоожноиже.  
проверяется знание музыкальной термины

## 1 класс

Специальность и 2ч, т5е нн а с а лш стна е делл  
обязательная часть и 0,5 вариативная  
менее 3 д а л ю в Ю о н с у л ь т а ц и и 6 часов в

За учебный год учащийся должен  
(дифференцир о в а е р в ь ю й м) полугодии: полиф  
втором полугодв и ш е п е р е д и ф ф и р о в а н н ы

Одновременно н и о з учением нотной грамо  
занимается с учащимися подбором по с  
урока предполагается знакомство с инс  
упражнениями, формирующими правильны  
учащийся пдр о о л ь ж е н 8 1 б е б о ь ш и х п р о и з в е д  
основные при ком *legato legato, staccato.* В реперт  
включаются пьесы различного характе  
песенного и танцевального характера,  
этюды, ансамбли, (для более продвинут  
сонатины и вариации.

### Примерный репертуарный список

#### *Полифонические произведения (академическая программа)*

Бах И. С Нотная тетрадь Баанхны (пМба гвдья бл о е р нуь)  
Маленькие прелюда и игьы (фпуог ив,ы бл о р  
Гендель. Г. Две сарабанды  
Моцарт Менуэт ре минор, бурре ре минс  
Скарлатт Ар д я  
Моцарт В Менуэт Фа ма ж о б р е, м о Аллъл емгаржоо рС и

### *Этюды (академическая программа)*

Гнесина Е. «Фортепианные этюды начинающих»  
Лемуан А. 50 «Характерных прогрессивных»  
Лешгорн С. 65 «Избранные этюды для начинающих»  
Черни К. «Избранные фортепианные этюды»  
Черни К. Соч. 139 (по выбору)  
Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов»

### *Произведения крупной формы (академическая программа)*

Берковиц Ф. Соната соль мажор  
Бетховен Ф. Соната соль мажор  
Гедике А. Соната До мажор  
Клементи М. Соч. 36. Сонатины №№ 1-10  
Мелартин Э. Соната соль минор  
Хаслингер Т. Соната До мажор  
Чимароз Ф. Даты ре минор, соль минор  
Гедике А. Соч. 46. Тема с вариациями До мажор  
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
Шесть легких сонатин (по выбору)

### *Пьесы (академическая программа)*

Гречанинов В. «Детский альбом»  
«Маленькая» сказка  
Кабалевский Д. «Сочинения для фортепиано»  
Леденёв В. «Сочинения для фортепиано»  
Любарский Н. «Сборник легких пьес»  
Майкапар С. «Миниатюры»  
Соч. «Взрост»  
Мясковский И. «Пять легких пьес для фортепиано»  
Прокофьев С. «Максимум как музыка»  
Хачатурян А. «Андантино»  
Чайковский П. «Сочинения для фортепиано»  
Шостакович Д. «Шестая тетрадь»  
Штейбельт Д. «Адажио ля минор»  
Шуман Р. «Альбом для детей»  
«Первая тетрадь»

## Примеры программы (2 полугодие)

### Вариант 1

Моцарт Менуэт ре минор  
Леденёв «Голубые льдинки»  
Гнесина Этюд До мажор

### Вариант 2

Бах И. С. Менуэт р «Ноттиная тетрадь Анны Бах»  
Черносвитин Этюд №15, 1-я часть  
Штейнберг Даджио

### Вариант 3

Хаслингер Т. Сонатина До мажор  
Берегиня Этюд До мажор, соч. 88,  
Майкопар С. Сказочка

### Вариант 4

Беркович Вайф. и ации на тему «во саду ли,  
Кобалевский Д. Вальс  
Гнесина Е Этюд

### Вариант 5

Телиман Г. Пьеса  
Гнесина Е. №13 Этюд  
Мясковский Н. Вроде вальса

## 2 класс

Специальность и 2 четверть являются обязательная часть и 5 месяцев не менее 3 часов в неделю в год.

За учебный год учащийся должен освоить программу полугоди: шестимесячной полугоди пер

## Примерный репертуарный список

### Полифонические произведения (академическая программа)

Бах И. «Маленькие симфонии» (по выбору)  
Гендель Менуэт ре минор  
Корелли Сарабанда  
Моцарт Буррэ, Марш

Скарлатиния Д.

**Этюды (академическая программа)**

Гедике А. «40 мелодий» Ж. С. Х. А. Э. Т. Ю. Д. О. В.

Лекуппе Ф. (по В. Ф. Р. У. Р. Е. С. С.)

Лакк Т. Этюды Соч. 172

Лешгорн А. Соч. 66 Этюды

Лемуан А. 50 аккордов прогрессивных

Черни К. «Избранные этюды» Ф. Р. М. К. Р.

**Произведения крупной формы (академическая программа)**

Бетховен Л. Соль мажор

Гайдн Й. Легкие сонаты

Клементи М. Соч. 36 Сонатина До мажор

**Пьесы (академическая программа)**

Гречанинов А. Соч. 123 «Бусинки»

Кабалевский Д. Соч. 27 «30 детских пьес»

Косенко С. В. Соч. 15 «24 детские пьесы для фортепиано»

Леденёв П. Р. «Лёвкины тетралогии»

Лукомский Л. «Разговоры с детьми»

Майкапар С. Бирюш «Маленькие жовеллетты»

«Листок и альбом»

Печерский И. Б. «Легкие пьесы»

Прокофьев С. «Детская музыка»

«Прогулка»

Шостакович Д. «Шарманка»

Шуман Р. «Веселый крестьянин, возвращающийся с рынка»

Чайковский П. «Детские пьесы»

«Балезень», «Песенки жаворонка»

**Требования к зачету (3 полугодие)**

На зачет выносятся полифония и пьеса (в зависимости от программы)

**Примерные программы на 3 полугодие**

**Вариант 1**

Корелли А. Сарабанда ре минор.

Селени И. На детской площадке.

**Вариант 2**

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены

Майкапар С. Мотылек.



### *Требования к переводному экзамену (4 полугодие)*

произведение крупной формы, этюд с аккордами  
академической программы

#### **Примеры экзаменационных программ**

##### *Вариант 1*

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор  
Чайковский П. Старинная французская  
Чернышков Г. Этюд №23

##### *Вариант 2*

Андрэ А. Сонатина Соль мажор  
Дварионас Б. Прелюдия  
Беренс Г. Этюд

##### *Вариант 3*

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор  
Чайковский П. Болезнь куклы  
Гнемина Е. Этюд

## **3 класс**

Специальность и 2, 5 сентября с 11.00 до 12.00  
обязательная часть и 0, 5 вариативная  
менее 4 часов в неделю в 8 часов

За учебный год учащийся должен сдать  
полугодии: полифония и импрессионизм

#### **Примерный репертуарный список**

##### *Полифонические произведения (академическая программа)*

Бах И. Маленькие прелюдии и фуги  
Двухголосные инвенции  
Сарабанда и ария из Французской сюиты  
Гендель С. Сарабанда с вариациями ре минор  
Гедике Т. Трехголосная прелюдия  
Глинка М. Четыре двухголосные фуги  
Ляд-А. Вилоти А. «Четыре русские пляски»  
Колыбельная

Мясковс Ю. Ю. Шестнадцать этюдов в фюническом роде

##### *Этюды (академическая программа)*

Беренс Г. Соч. 61 и 88 «32 избранных»  
Бертини А. Соч. 29 «28 избранных»  
Лешгорн С. А. 66 Этюды (по №№ 3, 9, 10, 12), соч. 1  
Черни КИЗбрафнрпепжаннв, епедюдсд. Герм  
Соцтетради 3, 4  
Соч. 299 (по выбору)

**Произведения крупной формы (академическая программа)**

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор  
Бетховен Л. Вариации на швейцарскую песню  
Бетховен Чл. 49 Соната №20 Соль мажор,  
Гендель Г. Концерт Фа мажор  
Клементи М. Соч. 36 Сонатины Фа мажор  
Моцарт К. 6 Соната №1 До мажор, №4 Ре мажор  
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

**Пьесы (академическая программа)**

Барток Б. «Деятельность» по вьсборун)и к  
Бетховен В. Е. е. р. о. с. т. н. о.  
Гедике Соч. 8 Миниатюры (по выбору)  
Глиэр Р. «В по»ля Ариэтта  
Григ Э. Соч. 12, Соч. 38  
Дварионас Б. Маленькая сюита  
Майкапабо С. 8 Токката, Мелодия («Маленькая пьеса») (по выбору)  
Мадоуэлл Э. Пьеса в 1 минор  
Прокофьев С. Соч. «Роббк», «Джидия ммузыка», «Луга, ми» «Вечер»  
Скарлатти Д. «Пять легких пьес»  
Чайковский «Детский альбом» (по выбору)  
Шостакович «Тяжелые» (по выбору)  
Шуман Р. «Альбом для детей» (по выбору)

**Примерные программы для зачета**

На зачет выносятся полифония и пьеса (в зависимости от программы)

**Вариант 1**

Арман Ж. Фугетта До мажор.  
Слонимский С. Под дождем мы поём.

**Вариант 2**

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Третья книга.  
Жилинский А. Мышки.

**Т р е б о в а н и я к п е р е в о д н о м у э к з а м е**  
п р о и з в е д е н и е ю р г у о д н о й ф а к р а д ы , м и ч е с к о й п  
а к а д е м и ч е с к о й п р о г р а м м ы .

**П р и м е р ы э к з а м е н а ц и о н н ы х п р о г р**

*Вариант 1*

Б е т х о в е н С о н а т и н а С ф л я м а ж о р  
П р о к о фь е М а р ш  
Л е ш г о р н С а . . 6 6 Э т ю д ы 23 6 №

*Вариант 2*

Ч е р к - Г е р м Э т р ю д ы 4 (2-я ч а с т ь )  
Г р а ц и л и С о н а т и н а С о л ь м а ж о р  
Ш о с т а к Д в и Ч а н ц ы В у к о л » :

*Вариант 3*

Б е т х о в е н Л . С о н а т и н Ф а м  
Ч е р к - Г е р м Э р г ю д ы 24 №  
Х а ч а т у р я н А . А н д а н т и н о

**4 к л а с с**

С п е ц и а л ь н о с т ь с и г а ч , т ь е н я с а в н е д е л ь  
о б я з а т е л ь н а я ч а с т ь и 0 , 5 в а р и а т и в н а я  
м е н 4 ч а с о в в н е д е л ь ч а К о н с у л ь б о д ц и и  
В - d м п о л у г о д и ю м з а п о ч е т у , г о в о и 2 э к з л а м ф о н и я 3  
п ь е с а . Э к р з у а п м e a n я п ф o p m a , э т ю д .

С - 4 о к л а с с а у ч а щ и ж е н и ч е с д и й т з а ч е т  
п р о в о д и т с я 2 р а з а В 1-м о д о л у о г п o d o i л д u i e o з д и н я  
г а м м а м - м - в o б е м о л ь н ы м . Н а т е х н и ч е с к и й  
м а ж о р н а я и o д н а м и н o p n a я г а м м ы с o в с  
т е х н и ч е с к и м и Т ф o x p n m u ч л e a c m k i i . й p o v o a d ч и e t t c я п в  
а у д и т o p н o г o в р e м e н и .

П р о в е р ж в ы к о н в ч т e н и я с л и с т а и  
о с у щ е с т в л **з а ч ё т е с т ю ч т e н и ю с л и с т а** 1 р а з в - м o d  
п о л у г o d 8 ( 9 ) - x в к л a c c a x . П р о в o d и т с я в с ч ё т  
з а ч ё т e и с п o л н я e т с я 2 п р o и з в e д e н и я  
т e м п o в ы м **о т p a ж e н e p** У р o в e н ь 2 с к л o a ж н o a c т н и и ж e a  
п р o в e p я e т с я з н a н и e м у з ы к a л ь н o й т e p м и н

**Требования к техническому зачету**  
 Обучающиеся 4 класса изучают диезные  
 знаковы. Мажорные и минорные гаммы – мажорные и минорные  
 октавы, минорные гаммы – мажорные и минорные  
 гармонические. Аккорды по три звука.  
 октавы. Хроматические гаммы в обеих руках.

**Требования для зачета по чтению нот**  
 Умение сыграть в простом ритме несложные мелодии.  
 Игра несложных мелодий со случайными  
 структуры: фраза, предложение.

4 класс

Альбом учителя. 1 класс: №№ 19, 46.

### Примерный репертуарный список

#### *Полифонические произведения (академическая программа)*

Бах С.И. Двухголосные инвенции  
 Бах И.С. Французские  
 Гендель Г. Сюита Соль мажор  
 Гольдвейзер А. Сб. мел. для фортепиано  
 Глинка М. Фуга ля минор  
 Лядов А. Соч. 34 Канон  
 Мясковский Н. Соч. 78 №4 Фуга с...

#### *Этюды (академическая программа)*

Беренс Г. Этюды соч. 88  
 Бертини А. избранных «6 чуд. 29» «28  
 Крамер И. Соч. 60 Этюды  
 Лешгорн Этюды соч. 66 и соч. 136  
 Черни К. Этюды соч. 29

#### *Произведения крупной формы (академическая программа)*

Бетховен В. Триада Соль мажор (Op. 64/98), С...  
 соль минор и Соль мажор  
 Гайдн Й. Сонаты (по вь...  
 Глазунов А. Сонатина ля минор  
 Грациоли Т. Соната Соль мажор  
 Клемента Сб. мел. для фортепиано  
 Моцарт В. Домашняя фортепиано

Чимароза Д. Сибемоль мажор, тцдо минор  
Шуман Р. «Детская» Соната мажор, соч. 118

**Пьесы (академическая программа)**

Барток Б. «Старинные» на Бяжлада,

Бетховен Л. соч. Бататель соль м

Григ Э. «Лирические» (пое тврыабдоир у)

Даргомыж «Кабяка» е рочный вальс

Денисов Э. «Детский альбс

Кабалевский Д. Новелла, соч. 27

Лядов А. Соч. «Мазеньки» Соль мажор, ель

мажор

Пахульский П. Прелюдия до чми н ор

Прокофьев С. Соч. 65 «Детская м

Чайковский П. (Соч. в Зыб о р Д) етский а

Соч. «Времена: Март», Апрель

Шостакович Д. «Куклы» «Танцы

Шнитке А. , соч. 19 «Детская сюит

**Требования к зачету (7 полугодие)**

**Примерные программы для зачета в 7 полу**

**Вариант 1**

Циполи Д. Фугетта ми минор.

Баркаускас В. Улыбка.

**Вариант 2**

Глинка М. Двухголосная fuga ля минор.

Разорёнов С. Два петуха.

**Примеры экзаменационных упражнений) мм**

**Вариант 1**

Черни К. №1 Соч. 299, этюд

Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2

Пахульский Г. Прелюдия до минор

**Вариант 2**

Черни К. №27Э

Моцарт В. №6, Соната в До мажор

Кабалевский Д. Новелла

**Вариант 3**

Черни К. Этюд №1 Соч. 299

Кулау Сонатина Домажор

Прокофьев С. Прогулка

#### *Вариант 4*

Диабелли А. Соч. 168 №2 Сонатина

Верещагин Р. Грустная песенка.

Гедике А. Этюд Домажор (из сборника

#### *Вариант 5*

Клементи М. Соч. 36 №5 Сонатина Соль мажор

Кырвер К. Солнце садится за морем.

Черни К. Этюд Домажор (из сборника «

### **5 класс**

Специальность и 2, 5-е классы (2-я часть и 0, 5 вариативная часть). Самостоятельно. Контрастирование.

За учебный год учащийся должен знать полифонию и пьесу. Во второй половине года: полифония и пьеса.

Зачет полифония, пьеса, аккорды, пьеса.

#### **Требования к техническому зачету**

Гаммы диэзные и бемольные до-соль. Четверть, восьмая, шестнадцатая. Противоположное движение в 4 октавы, мимикрия. Движение шлодические и гармонические. Гармонические. Аккорды в четыре звука октавы, хроматические гаммы двумя руками. Ломаных арпеджио.

#### **Требования для зачета по чтению**

Чтение несложных пьес в умеренном темпе. Интервальным аккордами.

#### *5 класс*

Фортепианная азбука. Е. Гнесина: №№ 3

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Полифонические произведения (академическая программа)***

Бах С.И. Двухголосные инвенции (более сложные)

Трехголосные инвенции

Французские сюиты

Маянская прелюдия и фуга ля минор  
Гендель К. Каприччио соль мажор, соль минор  
Соль

мажор, ре минор, ми минор  
Ипполитов И. Прелюдия 7 и канон  
Лядов А. Соч. 44 Фуга до минор №2  
Мясковск. Сюит. 7. 8 Фуга си минор №4

*Этюды (академическая программа)*

Аренский С. А. ч. Этюд си минор №1  
Деринг К. Соч. 44 Обильные ноты  
Крамер И. Этюды Соч. 60 Э  
Лешгорн А. Этюды соч. 66, соч. 136  
Черни К. Этюды соч. 299  
Лист Ф. Юношеские этюды

*Произведения крупной формы (академическая программа)*

Бортнянский С. Сюита До мажор  
Гречанинов А. Сонатина Ф-большая  
Бетховен С. Ноты №№ 19, 20  
Гайдн Й. Соната для фортепиано До мажор  
Клементи С. М. ч. 38 Соната для фортепиано мажор  
Соч. 37 Соната для фортепиано мажор  
Моцарт В. 6 сонатин

*Пьесы (академическая программа)*

Глазунов А. Юношеские пьесы  
Григ Э. Соч. «Патри», «Баба» чка  
Соч. «Психологические» картинка  
Ноктюрн До мажор  
Лядов А. Соч. 10 Прелюдия ля минор №1. 11 П  
Соч. «Музыкальная» табакерка  
Мендельсон Ф. «Детские» пьесы  
Песни без слов: №4 Ля мажор,  
№19 Ми мажор  
Прокофьев «Детская» (позвучит) (ру)  
Соч. 22 Мимолетности (по выбору)  
Пешетти Д. Преступление  
Шуберт Ф. Скерцо-большое  
Шуман Р. Соч. «Альбом для» юношества

«Д е т с к и е» с ц е н ы

**П р и м е р н ы е п р о в р я т (9 т и п у г о д и е)**

*В а р и а н т 1*

Б а х И. С. Д в у х г о л о с н а я и н в е н ц и я л я м и  
К о с е н к о В. Д о ж д и к .

*В а р и а н т 2*

Г е н д е л ь Г. П р е л ю д и я С о л ь м а ж о р .  
Р а к о в Н. П о л ь к а .

**П р и м е р ы э к з а м е н а ц и (о н о ы х о л у р ю г д р и е м)**

*В а р и а н т 1*

Ч и м а р о з а Д. С о н а т а С и б е м о л ь м а ж о р  
С в и р и д о в Г. З и м а  
Б е р т и н ~~И~~ ~~Т~~ ~~Ю~~ д Д о м а ж о р

*В а р и а н т 2*

К а б а л е ~~Д~~ с к и й В а р и а ц и и Р е м а ж о р  
Г р и г Э. С т р а н н и к  
Л е ш г о р н А. С о ч . 6 6 Э т ю д №7

*В а р и а н т 3*

К л е м е н т и М. С о н а т и н а Р е м а ж о р  
К а л и н н и к о в В. Г р у с т н а я п е с е н к а  
Ч е р н и К. с о ч . 2 9 9 Э т ю д

*В а р и а н т 4*

П а х у л ь с к и й Г. С о ч . 2 3 В м е ч т а х .  
Л а к Т. Э т ю д Д о м а ж о р  
( и з с б о р н и к а « Ф о р т е п и а н н а я т е х н и к а » ,

*В а р и а н т 5*

К л е м е н т и М. С о ч . 3 6 . №6 С о н а т и н а Р е м а  
Э ш п а й А. П е р е п ё л о ч к а .  
Ч е р н и К. Э т ю д М и м а ж о р  
( и з с б о р н и к а « Ф о р т е п и а н н а я т е х н и к а » ,

**6 к л а с с**

С п е ц и а л ь н о с т ь и 3 ч т е ч н а и с е а с в л н и е с д т е а л ю ( 2 , 5  
ч а с т ь и 0 , 5 в а р и а т и в н а я ч а с т ь ) . С а м о с  
н е д е л ю . К о н с у л ь т а ц и и 8 ч а с о в в г о д .



Учебный план на вступительной экзамен  
Требования к успеваемости зависят  
индивидуальности ученика.

**Требования к техническому зачету**  
Гаммы диезные и бемольные дв  
противоположны в 4 двои  
движение мелодические и гармонические  
только гармонические. Аккорды по 4 зв  
в 4 октавы. Хроматические гаммы дву  
Освоение лаормганджио.

**Требование для зачета по чтению**  
Чтение с листа пьес, пройденных в н  
незнакомых пьес в тональностях до  
аккомпанемента знакомых популярных ме  
*6 класс*

Малыш за роялем. Сост. *Шастль* № 1 и 2 ка 88.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Полифонические произведения (академическая программа)***

Бах И. Стрехголосные инвенции

Французский (от до и выше)

ХТКтом: Прелюдии и фуги до минор

Гендель СЮиты ре минор, ми минор

Щедрин РПолифоническая тетрадь

#### ***Этюды (академическая программа)***

Аренский С Ач: Этюд - Мимоль № 1 мажор

Беренс Г. Соч. Этюды

Гуммель И. Этюды Соч. 125 Э

Кобылянский «Симфонических этюдов»

Крамер И. Соч. 60 Этюды

Лешгорн А. Соч. 136 Этюды

Мошковский Соч. М. 72 Этюды № 2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч. 299 и соч. 740

#### ***Произведения крупной формы (академическая программа)***

Бах С.И. Концерты фа минор

Бах Э.Ф. Сонаты фа минор

Рондо из Сонаты си минор

Бетховен Л. мажор Соч. 51 Рондо  
 Сонаты №№ 1, 5  
 Девять вариаций Ля мажор  
 Гайден Сонатинез мино-ре мажор №3  
 соль минор №4  
 Клементи СМ.ч №37 Сибемоль мажор  
 Соч. №20 Соната си минор  
 Моцарт В. Соната до мажор, Фа мажор-ре мажор  
 мажор  
 Концерты №№17, 23  
 Вариации Ре мажор  
 Мендельсон Концерт с-я ч-шор,  
 Парадизи Соната Ля мажор  
 Скарлатти Д. Гольде-вей-шпратг, к(инед) б

**Пьесы (академическая программа)**

Бородин А. Маленькая сюита  
 Григ Э. Лирические тетради (по выбору)  
 Дакен Л. «Кукушка»  
 Дебюсси К. «Детский уголок»  
 Дворжак А. Соч. 101 Мореска  
 Макоуэлл С. Соч. 46 №2 «Вечное движение»  
 Мендельсон Ф. Песни без слов  
 Прокофьев С. «Золушка Гавот из балет  
 Рахманинов С. Вальска Ля мажор,  
 Фильд Д. Ноктюрны  
 Чайковский П., Времена-русская пляска  
 Шуберт Ф. Экспромты  
 Соч. 142 Экспромты мажор  
 Шуман Р. «Листики и»: альбом-соната №4  
 Вальмина-Ф. Бурлеска  
 Щедрин Р. «В подражании», Альбом-бернискуа

**Примерные программы (М. Володина)**

*Вариант 1*

Бах И. С. Двухголосная инвенция Фа ма  
 Сильванский Н. Полька «Комарики».

*Вариант 2*

Бах И. С. Двухголосная инвенция Ми ма

К а р а е в К. И г р а .

## П р и м е р ы э к з а м е н а ц и и (12 класс)

### Требования к переводному экзамену

- крупная форма
- пьеса
- этюд

#### Вариант 1

Черни К. Соч. 299 Э  
Клементи Монатина Со-яльчамажюр, 1  
Чайковский П. Времена года :

#### Вариант 2

Черни К. Соч. 74 №3 Этюд  
Гайдн Й. -я часть Соната ми  
Щедрин Р. «Подражание

#### Вариант 3

Моцарт В. Соната № 19, Фа мажор, ч. 1.  
Кабалевский Д. Соч. 27 Новелла.  
Тамберг Э. Этюд До мажор  
(из сборника «Фортепианная техника»,

#### Вариант 5

Моцарт В. Соната № 15 До мажор, ч. 1.  
Глиер Р. Романс.  
Бертини А. Этюд до минор  
(из сборника «Фотрехенпижаа», № 18).

## 7 класс

Специальность и 3ч т еч н а и с е а с в л н и е с д т е а л ю ( 2 , 5  
часть и 0,5 вариативная часть). Само  
неделю. Консультации 8 часов в год.

За год учащиеся должны овладеть

### Экзаменационные требования

- полифония
- крупная форма
- пьеса
- этюд

**Требования к техническому зачету**  
Гаммы диезные и бемольные до 6 знаков исполняются в подвижном темпе септимами уменьшенного септаккорда.

**Требования для зачета по чтению**  
Чтение с листа незнакомых пьес в тональном аккомпанементе с несложной аккордовой линией аккомпанемента знаменитых композиторов.  
7 класс

Альбом изучения: Полифонические этюды № 7.

### Примерный репертуарный список

#### *Полифонические произведения (академическая программа)*

Бах И. С. Фрагменты из «Сонаты для виолончели и клавирного ансамбля»  
Английские сюиты для минор, соль мажор  
ХТ Ктом, Прелюдии и фуги (по выбору)  
ХТ Ктом, Прелюдии и фуги для минор, фа минор  
Шостакович Д. До мажор Прелюдии и фуги

#### *Этюды (академическая программа)*

Аренский А. Этюды до мажор 7 4 До мажор  
Клементи М. Этюды, под ред.  
Лист Ф. «Шумлер», «L'Invaspiero» Этюды  
Мошковский Ю. М. 7 2 Этюды №№ 1, 2, 5, 6, 7,  
Черни К. Соч. 7 4 0 5 0

#### *Произведения крупной формы (академическая программа)*

Бетховен С. Сонаты соч. 2 №1 Фа минор, соч.  
Соч. 5 1 Рондо Соль мажор  
Концерт До мажор соль  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Григ Э. Концерт для минор, соль  
Соната для минор соль 1  
Клементи М. Соната для минор соль  
Моцарт В. Сонаты До мажор  
До мажор № 7 (Бердьева Айзера)  
Концерты (по выбору)

### **Пьесы (академическая программа)**

Григ Э. Соч. 52 «Сердце»  
Соч. 19 «Свадебный марш» в Третьей симфонии  
Дебюсси К. Арабески Соль мажор  
Мясковский «Ножелт Евши» 1 страницы  
Соч. «Триптих» (для выбора)  
Прокофьев С. «Симфоническая» симфонии  
Соч. «Мимолетности»  
Рахманинов Э. Мелодия, Вальс Ля мажор  
Шостакович «Дрифант» (классических танца)  
Соч. 34 Прелюдии  
Чайковский «Времена года»  
Соч. 10 Юмореска; соч. 72 «Нежные узоры»  
Шуберт Соч. 142 «Бюро»  
Соч. 94 Музыкальные моменты  
Шуман Р. «Лесные», «Детские», «Арабески»

### **Примерные программы (для подготовки)**

#### *Вариант 1*

Лядов А. Соч. 34, № 2 Канон до минор.  
Прокофьев С. Тарантелла.

#### *Вариант 2*

Бах И. С. Трёхголосная инвенция Соль мажор  
Александров Ан. Соч. 76 Русская народная песня

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1*

Черни К Соч. 290 № 33  
Бетховен Л. «Я слышу» № 5, 1 часть  
Шостакович Д. «Детский танец» соч. 5 № 1

#### *Вариант 2*

Гайдн Й. «Я слышу» до минор,  
Черни К Соч. 27 № 13  
Мендельсон Ф. Песня без слов соль мажор

#### *Вариант 3*

Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 6  
Моцарт В. «Я слышу» соль мажор 1 часть  
Чайковский П. Баркарола

#### *Вариант 4*

Гайдн Й. Соната № 7 Ре мажор, ч. 1.  
Зиринг В. Сказание.  
Черни К. Этюд Ля мажор  
(из сборника «Фортепианная техника»,

#### *Вариант 5*

Моцарт Соната № 12 Фа мажор, ч. 1.  
Пахульский Г. Прелюд до минор.  
Дювернуа Ж. Этюд До мажор  
(из сборника «Фортепианная техника»,

### **8 класс**

Специальность и 3ч т ечна и сеа св лни ес дте а лю ( 2 , 5 часть и 0 , 5 в а Сра и мот с и т в о ня т я е л ч њ а н с а т њ ) р . а б о т а неделю. Консультации 8 часов в год.

Учащиеся 8 класса могут играть на количество зачетов и сроки специаль график). Глаз т в о н г о я - в л а д с а с а в а в њ и у т с њ к н у ю п р о г р а м м у в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две произведение из программы предыдущи учащиеся обыгрывают выпускную прогг вечерах и концертах.

**Требования к техническому зачету**  
Гаммы диезные и бемольные до 6 знаков исполняются в подвижном темпе. Осво уменьшенного септаккорда, 11 видов дл

**Требования для зачета**  
Чтение с листа незнакомых пьес в аккомпанемент с несложной аккордовой аккомпанемента знакомых популярных м анализ музыкальной формы.

**Примерный репертуарный**  
*Полифонические произведения (академическая программа)*

Бах И. С.

Трехголосные

клавир,

Партитурная мажор, до минор  
Французские сюиты, Английские сюиты  
Полторацкий И. В. Сюиты 24 фуги (по выбору)  
Шостакович Д. Д. Прелюдии и фуги (по выбору)  
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

**Этюды (академическая программа)**

Аренский А. 36, Этюды 41С

Блюменфельд Э. Тюд № 20 ч. 3

Клементи Э. Тюд (по выбору)

Крамер И. Тюд (наиболее трудные)

Куллак Т. Октавные Факты мажор,  
Ми-бемоль мажор

Лист Ф. Концертные Этюд мажор, фа ми

Мендельсон Ф. мажор, фа ми

Мошковский М. №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 Этюд

Черни К. соч. 740 Этюд (опч. 27, 28, 29, 30, 31, 32)

Шопен Ф. Соч. 10, соч. 2

**Произведения крупной формы (академическая программа)**

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Вариации (по выбору)

Концерты №№ 1, 2, 3 (отдельные части)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор

Клементи М. -диез мажор фа

Моцарт К. Сонаты (по выбору)

Вариация мажор, соль мажор

Концерты №№ 12, 17, 20, 21, 23 (от

Мендельсон Ф. Концерты соль минор,

Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3

Скарлатти Д. 60 сонат в шестидесяти

**Пьесы (академическая программа)**

Аренский А. 68 Прелюдии

Бабаджанян А. Шесть картин

Балакирев М. Ноктюрн, Полька

Глинка С. Прелюдии Соч. 26

Глинка С. Балалакки Жаворонок

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Лист Ф.

«Гроздь левых

любви»

Лядов А.

Соч. 11 Прелюдия

Соч. 17 Пастораль

Соч. 53 Три багатеи

Мендельсон Ф. Песни без Рюндриччиозо

Мусоргский М.

Детское скерцо

Мясковский С. Сон. «Примечуды»

Рубинштейн С. А. 26 Романс Фа мажор

Соч. 50 Баркарола соль минор

Рахманинов С. Элегия, Сон. «Идеализм» Прелюдия

Соч. 23, соч. 32 Прелюдии (по выбору)

Скрябин А.

Соч. 2 Прелюдия

Соч. 11 Прелюдии

Сметана Б. «Поэтическая» сюита соль минор

Хачатурян А.

Токката

Чайковский С. Сон. 19 Кап-бемоль мажор

Соч. 51 Полька си минор

Соч. 5 Фоминор

Чайковский С. Сон. «Идеализм»

Ноктюрн «Сингаур» соль минор

Шопен Ф.

Ноктюрны,

Блестящие вариации

Шуман Р. Сон. «Арабеск» Вариация «Аббагтему»

«Венский жарнавал»

### Примерные программы (15 волюмов)

Глинка М. Фуга ля минор.

Зиринг В. Хроматический этюд

(из сборника «Фортепианная техника»,

II.

Бах И. С. Трёхголосная инвенция Ля мажор

Кадоша П. Этюд До мажор

(из сборника «Фортепианная техника»,

### Примеры экзаменационных программ

(для обучающихся, продолжающих обучение)

Вариант 1



Бетховен Л. Лёгкая соната № 2, ч. 1 фа  
Регер М. Соч. 44 Листок из альбома.  
Черни К. Этюд Ми бемоль мажор  
(из сборника «Фортепианная техника»,

### *Вариант 2*

Моцарт В. Соната № 7, До мажор, ч. 1  
Гречанинов А. Жалоба.  
Геллер С. Этюд Ре мажор  
(из сборника «Фортепианная техника»,

## **Примерные программы в ~~16~~ полугодие** го экз

### *Вариант 1*

Бах И. С. Трехголосная инвенция  
Черни К. Этюд № 11 Соч. 740  
Моцарт В. -бемоль Соль мажор, т. 1  
Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

### *Вариант 2*

Бах И. С.-й том, Прелюдия и фуга до м  
Черни К. №№ 12, 18 Соч. 740 Этюды  
Бетховен Л. -я час Соната № 5, 1  
Шопен Ф. Ноктюрн Ми бемоль м

### *Вариант 3*

Бах И. С. ХТ 2-й том Прелюдия фаминор  
Мошков М. К. Сюита № 2  
Клементий Этюд № 13  
Гайдн Й. -бемоль мажор т. 1 Ми  
Рахманинов Мелодия

### *Вариант 4*

Бах И. С. ХТК 1й том фад  
Черни К. Соч. 740 этюд № 50  
Мошковский М. этюд № 9 соч. 72  
Бетховен Л. Соната № 16 1 част  
Чайковский П. Размышление

### *Вариант 5*

Бах И. С. Трёхголосная инвенция Ре маж  
Гайдн Й. Соната Фа мажор, ч. 1.

Хачатурян А. Музыкальная картина.  
Геллер Э. Сюда до минор  
(из сборника «Фортепианная техника»,

#### *Вариант б*

Бах И. С. Трёхголосная инвенция ми минор  
Клементи М. Собиемдл Сюмшажар, Мич. 1.  
Лядов А. Соч. 53 Багатель № 1.  
Гаврилин В. Танец №3.  
Бертини А. Этюд Си бемоль мажор  
(из сборника «Фортепианная техника», № 4

**Примерная программа выпускного экзамена  
средние и высшие учебные заведения м**

#### *Вариант 1*

Бах И. С. Трёхголосная инвенция ре минор  
Бетховен Л. Девять вариаций Ля мажор.  
Лядов А. Соч. 9 Вальс.  
Ильинский А. Волчок.  
Александров Ан. Этюд ми минор  
(из сборника «Фортепианная техника»,  
Лёмба А. Октавный этюд Соль мажор.

#### *Вариант 2*

Бах И. С. Балаевский Д. Органная прелюдия  
Гайдн Й. Соната соль минор, ч. 1.  
Бородин А. Грёзы из «Маленькой сюиты»  
Черепнин А. Багатель.  
Лешгорн А. Этюд Си бемоль мажор.  
(из сборника «Фортепианная техника»,  
Лешгорн Соч. 66 Этюд №3 2 (октавный).

## **9 класс**

Специальность и 3 часа в неделю (всего 18 часов в год)  
обязательна, 5 часов в 18 полугодии (3

0, 5 вариативная часть). Самостоятельно  
Консультации 8 часов в год.

Учащиеся 9 класса могут пройти в году две  
количество зачетов и сроки специаль  
график). Главная - вращающаяся вышесказану  
в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две  
произведения программы предыдущих кла  
учащиеся обыгрывают выпускную прог  
вечерах и концертах.

**Требования к техническому зачету**  
Гаммы диэзные и бемольные до б знаков  
гармонически играть в терцию, дециму,  
формулы исполняются в подвижном  
доминантсептаккорда и уменьшенного с  
арпеджио.

**Требования для зачета по чтению**  
Чтение с листа незнакомого ритмическ  
аккордовой фактурой. Мелодия с украш  
Чтение с листа пройденного бароко  
анализ и анализ музыкальной формы.

### Примерный репертуарный

#### *Полифонические произведения (академическая программа)*

Бах И. С. Трехголосные  
клавир,

Партиты мажор, до минор

Французские сюиты, Английские сюиты

ПолторацкИре Вюдии 24 фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и ф

#### *Этюды (академическая программа)*

Аренский А. Соч. 36, соч. 41 Э

Блюменфельд Ф. Соч. 3 Этюд № 2

КлементиЭ Мюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее

Куллак Т. -бемоль мажор рэ, т юд

Мибемоль мажор

Лист Ф. -б е м о л ь Ж а о ж о ц р е , р т ф н а ы е м и ю  
 Мендельсон Ф. ма ж о р д ы л я м и н о р , Ф а  
 Мошковский М. С о ч . 7 2 Э т ю д ы №№ 1 ,  
 Черни К. С о ч . 2 9 9 , с о  
 Шопен Ф. С о ч . 1 0 , с о ч . 2

***Произведения крупной формы (академическая программа)***

Бетховен С о н а т ы №№ 1 , 5 , 6 , 7 , 8 , 9 , 1 0  
 Вариации ( по выбору )  
 Концерты №№ 1 , 2 , 3 ( отдельные части )  
 Гайдн Й. С о н а т ы ( по выбору )  
 Григ Э. С о н а т а м и м и н о р  
 Клементи М. -д и е з м а ж о р т а ф а  
 Моцарт С о н а т ы ( по выбору )  
 Вариации Р е б е м м а ж о р , м а ж о р , С о л ь м а ж о р  
 Концерты №№ 1 2 , 1 7 , 2 0 , 2 1 , 2 3 ( от  
 Мендельсон Ф. К о н ц е р т ы с о л ь м и н о р ,  
 Прокофьев С. С о н а т ы №№ 1 , 2 , 3  
 Скарлатти Д. 6 0 с о н а т в ш б д р у ф д .

***Пьесы (академическая программа)***

Аренский С о ч . 6 8 П р е л ю д и и  
 Бабаджанян А. Ш е с т ь к а р т и н  
 Балакирев М. Н о к т ю р н , П о л ь  
 Глиэр Р. С о ч . 2 6  
 Глинка А. а л а к и р е в « Ж а в о р о н о к »  
 Караев К. 2 4 п р е л ю д и и ( по выбору )  
 Лист Ф. « Л о р е л е я  
 любви »  
 Лядов А. С о ч . 1 1 П р  
 С о ч . 1 7 П а с т о р а л ь  
 С о ч . 5 3 Т р и б а г а т е л и  
 Мендельсон Ш е Ф н и б е з -ж а ш о в и ч Ф ю н ц о  
 Мусоргский М. Д е т с к о е с к е р ц о  
 Мясковский Н. С о ч . 2 5 « П р и ч у  
 Рубинштейн А. С о ч . 2 6 Р о м а н с  
 С о ч . 5 0 Б а р к а р о л а с о л ь м и н о р  
 Рахманинов С. С о ч . и з м з и н л о е р г и я ,  
 С о ч . 2 3 , с о ч . 3 2 П р е л ю д и и ( по выбору )  
 Скрябин А. С о ч . 2 П р е л ю

Соч. 11 Прелюдии

Сметана Б. Соч. 8 «Поэзия»  
Хачатурян А. Токката  
Чайковский Соч. 19 Каприччио мажор  
Соч. 51 Полька си минор  
Соч. 5 Романс фа минор  
Чайковский Ноктюрн на темы из оперы  
Шопен Ф. Ноктюрны,  
Блестящие вариации  
Шуман Р. Соч. 18 «Арабески», Вариации  
«Венский карнавал»

Примерные программы выпускного

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция  
Черни К. Соч. 740 Этюд № 11  
Моцарт В. -бемоль мажор, 1 часть  
Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 2

Бах И. С. -й прелюдия Третья фуга до минор  
Черни К. Соч. 740 Этюды №№ 1, 10  
Бетховен Л. -я часть Соната № 5, 1  
Шопен Ф. Ноктюрн Ми бемоль мажор

Вариант 3

Бах И. С. ХТ 2-й то прелюдия фа минор  
Мошковский М. К. Сюита №2 Этюд №2  
Клемента М. Этюд №13  
Гайдн Й. -бемоль мажор, 1 часть  
Рахманинов С. Мелодия

Вариант 4

Бах И. С. диэз мажор Третья часть 1-й том фа минор  
Черни К. соч. 740 этюд №5  
Мошковский М. этюд №9 соч. 72  
Бетховен Л. Соната №16 1 часть  
Чайковский П. Размышление

# Примерная программа выпускного экзамена среди высших учебных заведений Республики Беларусь

## Вариант 1

Бах И. С. Трёхголосная инвенция ре минор  
Бетховен Л. Девять вариаций ля мажор.  
Лядов А. Соч. 9 Вальс.  
Ильинский А. Волчок.  
Александров Ан. Этюд ми минор  
(из сборника «Фортепианная техника»,  
Лёмба А. Октавный этюд соль

## Вариант 2

Бах И. С. Балаевский Д. Органная прелюдия  
Гайдн Й. Соната соль минор, ч. 1.  
Бородин А. Грёзы из «Маленькой сюиты»  
Черепнин А. Багатель.  
Лешгорн А. Этюд Си бемоль мажор.  
(из сборника «Фортепианная техника»,  
Лешгорн Соч. 66 Этюд №32 (октавный)).

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся влечется результаты программы учебного предмета «Специализация (фортепиано)», который предполагает умения, навыков, таких как:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному самостоятельному музыкальному исполнению;
- сформированный комплекс навыков и способностей, позволяющих использовать многообразие фортепиано для достижения наиболее эффективного авторского текста, самостоятельно написание произведений различных жанров, стилей, направлений;
- знание в соответствии с программой фортепианного репертуара, включающего произведения (полифонические произведения, сонаты, инструментальные миниатюры);

- знание х у д-и во л с т в е н н ы е н л ь с о с к и х в о з м о ж н о с т е й ф о р т е п и а н о ;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров;
- навыки по воспитанию слухового контроля процессом музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкальных средств выразительности, выполнению анализа и владению различными видами техники исполнения художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированности методике разучивания музыкальных произведений исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитости мышления, мелодического слуха, ладового строя, ритмичности;
- наличие начальных навыков оркестровой работы в качестве солиста.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества репетиционной работы учащихся фортепиано является в себя текущий контроль промежуточных этапов обучения.

Успеваемость учащихся проверяется в академических зачетах, контрольных конкурсах и в других формах контроля.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится аудиторного времени, предусматривается в виде текущего контроля успеваемости контрольные уроки в классе.

Промежуточная аттестация проводится в виде экзаменов 2, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15 полугодиях. Экзамены проводятся в виде технических зачетов исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации завершающих полугодие учебных занятий предусмотрены на учебный предмет, аудиторных учебных занятий.

**Итоговая аттестация** в форме экзамена представляет собой концертное исполнение этого экзамена сочинения «Вальс» Шопена «Удовлетворительно», «Удовлетворительно» на выпускном экзамене должны продемонстрировать владения фортепиано для воссоздания исполняемых произведений разных жанров отечественных композиторов.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации создаются фонды оценок, которые включают в себя методы контроля приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

Критерии качества подготовки обучающихся к предмету «Специальность и чтение с листа» освоения учебного предмета, предусмотрены в Основных критерии оценки:

- постановка музыкального аппарата с современными средствами;
- знание и уверенное исполнение текста наизусть;
- овладение технологическими способами звукоизвлечения в полном объеме;
- технический уровень исполнения, владение аппликатурой;
- ритмическая устойчивость исполнения;
- соответствие темпа характеру исполнения;
- эмоциональность, образность исполнения;
- динамическое разнообразие;
- осознание формы и стиля исполняемых художественного замысла композитора;
- уровень сложности произведений;



- артистизм, исполнительская свобода, степень самовыражения;
- культура исполнения поведения обучающегося в время выступления.

Дополнительные критерии оценки:

- индивидуальные этапы динамики исполнительского развития обучающегося (его личности);
- мотивационная сфера обучения и про...

По итогам исполнения программы в прослушивании или экзамене выставля шкале:

### Оценка 5 (отлично)

Предполагает хорошее репертуарное при исполнении. Количество и трудности соответствовать уровню класса или быт. Качество означает: понимание стиля, осмысленность исполнения, извлечение ровное звучание в технике, выразительность интонированием, артистичность, сценич...

### Оценка 4 (хорошо)

Репертуарное продвижение должно соответствовать количеству материала. Допустимы менее яркое выступление, но качество должно быть обязательно. Оценку «хорошо» ученик, выступивший менее удачно. С неточностями, динамика, ритмические о...

### Оценка 3 (удовлетворительно)

Недостаточное репертуарное продвижение. Погрешности в качестве, возможные зажатость в аппарате, отвественности отсутствие адекватной ролевой интонации и характера исполнения, жесткое ретроизвлечение динамика.

### Оценка 2 (неудовлетворительно)

Частые «срывы» и остановки при исполнении контроля собственного исполнения;

текста; низкое качество звукоиз  
выразительного интонирования

Согласно ФГОС данная система оценки  
основной. В зависимости от сложившейся  
образовательной организации и с учетом  
качества исполнения можно обеспечить  
возможность более конкретно и точно о

**Критерии оценки на выпускном экзамене**  
Система оценок в рамках итоговой аттестаци  
шкалу.

**Оценка « 5 » ( отлично ) :**

- точное произведение нотного текста;
- отсутствие остановок в игре;
- единство темпа;
- ритмичная игра;
- качественное звукоизвлечение;
- выразительное интонирование;
- динамическое разнообразие;
- ясное построение музыкальной формы и
- отражение в игре стиливых особенностей
- свободное владение различными приемами
- устойчивое психологическое состояние

**Оценка « 4 » ( хорошо )**

- точное воспроизведение нотного текста
- отсутствие остановок в игре;
- единство темпа;
- незначительные ритмические погрешности
- качественное звукоизвлечение;
- достаточно выразительное интонирование
- динамическое разнообразие;
- ясное построение музыкальной формы и
- отражение в игре стиливых особенностей
- недостаточно свободное владение различными
- некоторая нестабильность психологического

**Оценка « 3 » ( удовлетворительно ) :**

- неточное исполнение

- остановки в игре;
- необоснованные темповые колебания;
- ритмически неорганизованная игра;
- невыразительное интонирование;
- некачественное звукоизвлечение;
- динамическое однообразие;
- неспособность коррекции; игры при
- непонимание музыкальной формы исполн
- слабое владение различными приемами
- неустойчивое психологическое состоян

### **Оценка « 2 » (неудовлетворительно)**

- неумение воспроизвести нотный текст;
- частые оцитгарнео; в к и в
- мет-р ю т м и ч е с к а я н е у с т о й ч и в о с т ь ;
- неустойчивое психологическое состоян
- отсутствие навыков владения различны

Фонды оценочных средств призваны приобрести выпускники в знаниях и как же готовности учащихся выпускного класса профессионального образования в области

При выведении экзаменационной (пер

следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или
- другие выступления ученика в течение

Оценки выставляются по окончании учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО**

### ***1.Методические рекомендации преподавателям***

Основная форма учебной -ур в ю с н и к л а т е специальности, обычно включающий задания, совместную работу педагога производением, рекомендации по сеод баогво самостоятелу н шейг ор с а я б о т у Ы р о к может иметь которая определяется не только конкретным учеником, но также во многом обусловлен характером, а также сложившейся ш е н

ученика и педагога. Работа в классе объяснение с показом на инструмент музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель последовательности, доступности, наглядности материала. Весь процесс обучения от простого к сложному, опирается на индивидуальные, интеллектуальные, физические, музыкальные уровни подготовки.

Одна из основных задач формирования музыкального исполнительского аппарата

Исполнительская техника является основой исполнения любого сочинения, поэтому стимулировать ученика к совершенствованию исполнительской техники.

С первых уроков полезно ученику знакомить с инструментом, о композиторах и выдающихся произведениях, выразительно исполнять на инструменте произведения.

Следующим этапом традиция музыкальной школы, преподаватель в занятиях с учащимися раскрытию содержания музыкального произведения мелодии, гармонии, выразительности а также понимания элементов формы.

Систематическое развитие является составной частью предмета, важнейшим образом, входит в содержание учебного материала не только для того, чтобы проанализировать музыкальный материал метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением проследить связь между художественным содержанием и изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса всеобъемлющее разностороннее развитие учащихся зависят непосредственно от того, насколько работа в целом, в учебном процессе

В начале каждого полугодия преподающего индивидуальным планом, который составляется в отделе. В конце учебного года преподаватель выполняет с учащимися индивидуальные задания. При составлении индивидуального учебного плана учитываются индивидуальные особенности учащегося. В репертуар необходимо включать произведения технической и образной музыки, содержание, разнообразные по стилю, индивидуальным планам уделяется особое внимание. Составлены к концу сентября после изучения особенностей, возможностей и уровня.

Основное место в репертуаре должно занимать музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из главных методических задач заключается в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно, развивая такие важные личные качества, как воображение, активность, инициативность, самостоятельность. Для этого необходимо организовать самостоятельную работу, значительно активизировать учебный процесс.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными;
- периодически давать задания;
- объем недельной работы

Объем самостоятельной работы определяется затратами на подготовку учащихся к занятиям программы начального и основного обучения сложившиеся в учебном заведении по методическую целесообразность, а также по уровню ученика.

Ученик должен научиться организовывать занятия самостоятельно. Темп работы опасен для здоровья и неэффективен. Занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа по предмету и должна строиться в соответствии с требованиями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организо-  
из количества времени, отведенного на  
должны присутствовать разные виды  
упражнений, гаммагготтоддвнця (полезно  
планируавэтьо примерно треть времени);  
или чтение с листа-3 бюлассаленжжх (на  
выучивание наизусть нотного текста,  
работыотарабад звуком и конкретным  
рекомендациям, данным преподавателем  
произведения до концертного вида; пр  
перед зачетом или концертом; повт  
произведений. Все времяшюейариботе в  
порядке дает преподаватель и фиксиру  
дневнике.

## VI С п и с к и р е к о м е н д у е м о й н о т н о й л и т е р а т у р ы

### 1. С п и с о к р е к о м е н д у е м ы х н о т н ы х с б о р н и к

#### *Полифонические произведения:*

Ба х , И . С . Н о т н а я т е т р - а р д е ъ д . А н л н ы И . М а р т о д ь а з м е  
Му з ы к а - б 9 6 8 г .

Ба х , И . С . М а л е н ь к и е п р е л ю д и - и р е д . ф у н г  
К у в ш и н н и к о в а / М . 3 , с . М у з ы к а 1 9 8 5 г .

Ба х , И . С . И н в е н ц и и ( д в у д ж л я о л ф с р н ы р е с и д и а н о р  
Ф . Б у з о н и / М . - , 9 3 М у з ы к а 1 9 8 9 г .

Ба х , И . С . Ф р а н ц у з с к и е - с р о с и д ы Э д . л . П е т ф о и р  
Му з ы к а л ь н о е и з д - а 7 1 0 с ь л ь с т в о 1 9 6 2 г .

Ба х , И . С . Х о р о ш о т е м п е р р е и д р . о в Б а . л н н М у д ж и л а и  
Му з ы к а - 1 1 1 9 5 7 с 4 . г .

Ба х , И . С . Х о р о ш о т е м п е р и р р о в д а . н н Б ы . й М у л д а ж и и л р и  
Му з ы к а - 1 1 4 9 3 8 с 7 . г .

Ба х , И . С . П о л и ф о н и ч е с к а - а р е д е т р Б а д ь М у д ж я  
Л . , М у з ы к а 3 1 9 6 4 г .

#### *Произведения крупной формы:*

А л ь б о м с о н а т и н д л я ф о р т п и а н о , - д в е  
К . С о р о к и н а / М . 5 , 0 с М у з ы к а 1 9 7 2

Ба х , И . С . К о н ц е р т ф а м и н о р - д р л я д . ф о л р т  
Р о й з м а н а / М . 7 , с . К и е в и 1 9 7 6

Б е т х о в е н , Л . - 2 В - р е д о н а т ь . т . Г ь л ь д е н в е - й з е р  
3 7 9 с .

Б е т х о в е н , Л . В р е д С о ъ а ь Б ы Г о ь л ь д е н в е - й з е р  
2 4 6 с .

Б е т х о в е н , Л . В р е д С о н а т ь . т . Г . о л ь д е н в е - й з е р  
2 6 3 с .

Б е т х о в е н , Л . В . Д в е с о н а т и н ы С . д л я д е ф н о к р о  
Му з ы к а - 1 1 9 7 7

Б и б л и о т е к а ю н о г о м у з ы к а н я а ф о с т р и а д и ж о  
Ю . К у р г а н о в а / - Л 2 7 с М у з ы к а 1 9 8 8

Б е т х о в е н , Л . В . С о н а - т р и н д ы д л я д и ф с е р ж о п и а  
1 9 9 2 - 6 3 с .

Г а й д н , Й . И з б р а н н ы е с - а н а т ь . М . д л М у ф ь а с п  
1 0 6 с .

Кабалевский, Д. Б. Фодреттееший а/н нМа. я,-2 Муззбыкка  
Клементи, М. Сонатины для -8ф9с.тепиано  
Моцарт, В. А. Вариации, рондо, фантаз  
1981-7 9 с.

*Этюды:*

Гедике, А. Ф. Двенадцать мелодических  
1960-4 3 с.

Избранные этюды /63М., Музыка 1960

Избранные этюды зарубрежн.ыхА.кОРмупбобзаихт о/р  
1965-7 1 с.

Крамер, И. Этюды-4/8 сМ., Музыка 1965

Лешгорн, А. Этюды со-7866 / М., Музыка

Лекуппэ, Ф. Албука 25 очеударлсетгвкеинхн  
музыкальное из-дбгелство 1940

Черни, К. Этюды и пьесы для набчбиснающи

Черни, К. ИзбранныеГ.эГюрдмера-98сМ., Му

Черни, К. Школа беглости соч.-299с/ К.

Чернц К. Искусство беглости палльбцев сс

Этюды для развития -редникиАиКленгоф / Му  
композит-807рс.1992

Этюды для фөртецианаА.оКантор, А. Трау  
композит-602рс.1986

*Пьесы:*

АртабошевАкд. Первая встреча с музык  
Сов. Композ-100ор 1985

Артаболевская, А. Д. Хрестоматия мал  
Композит-535с.1991

Баренбойм, Л. Путь к музык68с/. Л., Сов

Гавриоин, В.ф.рПгьеепсиьндоля/ Л., С43с. Комп

Гедике, А. Избранные детские пьесы д  
31 с.

Григ, Э. Лирические -64есы / М., Музык

Кабалевский, Д. Б. Фортепианная музыка  
1983-2 7 с.

Мендельсон, Ф. Песни без слов-143я. фор

Прокофьев, С. Детская -3мбусз.ыка / М., Му

Пьесы русских и зарубсеожнтых Бк.обмепроеззиотво  
Музыка-66к990



Сборник фортепианных -преедс. Баренбейма  
Музыка-10948

Хачатурян, А. Детский -28лсь.бом / М., М

Чайковский, П. И. Детский-й9 альбом / М., М

Чайковский, П. И. Време-79а года / М., М

Школа игры на рфдртАпИиюлаеВощина т á в М

Музыка-191994

Шопен, Ф. Сочинения для ф-бфбепиано /

Шуман, Р. Альбомреддя В.н оМеригванова /

68с.

Элегии для фортепиабвэс. / Л., Музыка 19

Юморески для фортепиабзюс / Л., Музыка

## 2. Список рекомендуемой методической

Алексеев, А. История фортепиана-28лсь.бом / М., М

БаренбеймПуть к музицированию / Л.,

269с.

Вопросы фортепианно-преедс Мо Сюжтуконьяга в а

1968-282с.

Гофман, И. Фортепианная игра / М.,

издатель-22нэ. 1961

Голубовская, Н. Искусство -1п1е0дса.лизацияи

Коган, Г. Работа пианиста / М., Госуд

1963-200с.

Коган, Вопросы пианизма / М.-46Советски

Либерман, В. Работа над фортепианной

Майкапар, С. М. Как работать на рояле

издатель-31жэ 1963

Милич, Б. Воспитание пианиста, Музыка

1979-63с.

Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной

музыкальное изд-д18сельство 1961

Савшинский, С. Режим и гигиена работы

композитора197с1.963

Савшинский, С. Пирабюста и Л., Советск

270с.

Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста /

126с.

Шмидт К л о в с к а я , А . О в о с п и т а н и и п и а н  
Му з ы к а - 7 0 9 8 5

Щ а п о в , А . П . Ф о р т е п и а н н а я п е д 1 - 9 6 6 и к а /