

**Муниципальное бюджетное учреждение д  
«Детская школа искусств № 6» г**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
« ЖИВОПИСЬ »**

**Предметная область  
ПО. 01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
РИСУНОК  
ПО. 01. УП. 01.**

**О р е н б у р г**

П Р И Н Я Т О	У Т В Е Р Ж Д А Ю
На заседании Ме т	Директор МБ УДО
МБ УДО ДШИ № 6 г .	г . Оренбурга Е .
Протокол № 1 от	Приказа № 23 . 08 . 2

### **Р а з р а б о т ч и к и**

Сулимова Светлана Васильевна ,

к в а л и ф и к а ц и я к а т е г о р и и МБ УДО ДШИ № 6

Мурадова Любовь Николаевна ,

к в а л и ф и к а ц и я к а т е г о р и и МБ УДО ДШИ № 6

Зенкина Вера Викторовна, в а ш р и с ф и с к д а ц и я

к а т е г о р и и МБ УДО ДШИ № 6

Шустова Екатерина Александровна ,

к в а л и ф и к а ц и я к а т е г о р и и МБ УДО ДШИ № 6

**Р е ц е н з** Прюцив Екатерина Владимировна

к в а л и ф и к а ц и я к а т е г о р и и ГБОУ СПО «

х у д о ж е с т в е н н ы й к о л л е д ж » .

**Р е ц е н з** Сеонтовьева Людмила Федоровна ,

к а т е г о р и и МБ УДО ДХШ.

# **Структура программы учебного**

## **Введение**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета*

### **II. Содержание предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Краткое содержание разделов и тем;*

### **III. Требования к уровню подготовки**

### **IV. Формы и методы контроля, системы**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к зачету;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методические рекомендации учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Список литературы**

## **В в е д е н и е**

Программа учебного предмета «Рисунок» учит федеральных государственных требований профессиональной общеобразовательной программы изобразительного искусства «Живопись» со

Учебный предмет «Рисунок» является художественно-педагогическим обязательным предметом «Художественное творчество».

### **І . П о я с н и т е л ь н а я з а п и с к а**

#### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Рисунок является изобразительным искусством в системе художественного образования рисунком учебным предметом. В образовательной программе «Рисунок», «Живопись», «Композиция» изучаются взаимосвязанно, что и является предметного мира.

Учебный предмет «Рисунок» является системой воспитания, система планомерного интеллектуального развития умений и навыков. Программа теоретических и практических занятий по рисунку призвана осмыслить окружающий мир, познать законы природы и овладеть навыками графического

#### ***Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся***

Срок реализации программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательную организацию в возрасте с десяти до двенадцати лет. Срок реализации программы «Рисунок» составляет 5 (6) лет.

Срок освоения программы «Живопись» является частью основной образовательной программы основного

среднего (полного) общего образования образовательные учреждения, реализуют образовательные программы в области же быть увеличен на один год. При реализации «Рисунок» продолжительность учебных занятий в классе составляет 33 недели ежегодно.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общий объем максимальной учебной нагрузки учебного предмета «Рисунок» со сроком 429 часов, в том числе – 561 аудиторных часов, в том числе – 198 часов в 6 классе в неделю. Самостоятельная работа составляет 33 часа в неделю.

Для обучающихся в 6 классе предусмотрены 4 часа в неделю самостоятельной работы.

Общий объем максимальной учебной нагрузки учебного предмета «Рисунок» со сроком в том числе аудиторных часов, в том числе – 33 часа в 6 классе, – 561 часов в неделю.

Учебным планом образовательного учреждения предусмотрена вариативная часть учебной нагрузки (т.е. аудиторных часов) в самостоятельной работе

Вид учебной нагрузки	Срок обучения	
<b>Обязательная часть</b>	<b>5</b> кл	<b>6</b> кл
Максимальная учебная	990	198
Количество аудиторных занятий	561	99
Количество часов на в	429	99

(самостоятельную) раб		
<b>Вариативная часть</b>		
Максимальная учебная	-	33
Количество аудиторных занятий	-	33

Классы	Распределение учебно-					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность занятий (в неделю)	33	33	33	33	33	33
Количество часов занятия в неделю						
Обязательная часть	3	3	3	4	4	3
Вариативная часть	-	-	-	-	-	1
Общее количество аудиторных занятий по	99	99	99	132	132	132
Общее количество аудиторных занятий	561					132
	693					
Количество часов самостоятельную	2	2	3	3	3	3
Общее количество самостоятельную	66	66	99	99	99	99
Общее количество часов внеаудиторную	429					99
	528					
Максимальное количество часов занятия в (аудиторные и с	5	5	6	7	7	7
Общее максимальное количество часов	165	165	198	231	231	231
Общее максимальное	990					231

часов на весь пе	1221					
Объем времени на по годам	4	4	4	4	4	4
Общий объем врем консультации	20					4
	24					

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебные занятия по учебному пре  
форме аудиторных занятий, самостояте  
консультаций. Занятия по учебному  
осуществляется в форме мелкогрупповы  
человек.

Мелкогрупповая форма занятия с прозв  
процесс обучения в соответствии с п  
индивидуального подходов.

Рекомендуемый объём учебных заня  
предмету «Рисунок» предпрофессиональ  
сроком обучения 5 лет с

Самостоятельная ра (бюджетная) и  
выполнение домашнего задания, посеще  
творческих мероприятиях, -прконструкция  
деятельности школы.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

Цель:

художественное развитие личн  
творческого потенциала, приобретение  
художественных и теоретически  
по учебному предмету да ренна жед ет о дй о к о  
образовательные учреждения, реали  
образовательные программы в области и

### Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»
- приобретение умений грамотной фиксации натуры и по памяти предметы окружающего мира
- формирование умения создавать художественные композиции на основе решения технических и творческих задач
- приобретение навыков работы с подлинными произведениями искусства, набросками, эскизами, макетами, моделями
- формирование навыков передачи объёма и пространства предметов, передачи их материальности и фактуры, в которых они расположены;
- овладение учащимися графической культурой
- формирование этики профессионального художника и эстетического мышления;
- овладение основными приемами передачи пространства, конструктивный анализ форм в анатомии;
- овладение навыками творческого освоения соответствующих материалов
- овладение широким спектром графических средств

### *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы является программа дополнительного общеобразовательного курса «Живопись» для обучающихся 10-11 классов, разработанная преподавателем с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени на изучение учебного предмета;
- распределение учебной нагрузки обучающихся по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета



- требование к уровню подготовки обучающихся
- формы и методы контроля, система оценки
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направления программы «Содержание учебного предмета

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация)
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными для достижения поставленных целей и задач в учебном процессе, сочетая современные методиках и сложившихся традициях изобразительного искусства.

### ***Описание материально-технических условий реализации***

#### ***программы учебного предмета***

Каждый обучающийся имеет доступ к учебным пособиям, библиотеке, фондам аудио и видеозаписей, школьному оборудованию для самостоятельной работы. Обучающиеся имеют доступ к учебным пособиям, фондам аудио и видеозаписей, школьному оборудованию для самостоятельной работы. Целью изучения дополнительного материала является развитие творческих способностей обучающихся.

Библиотечный фонд включает в себя электронные издания основной и дополнительной литературы по изобразительному искусству, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку оснащена компьютером, активными экранами, интерактивной доской. № 6 соответствует санитарным и противопожарным требованиям.

труд. При соответствующем финансировании  
своевременные сроки текущего и капитального

Для реализации программы «Живопись»  
перечень учебных аудиторий, специализированного  
материально-технического обеспечения включает  
-выставочный зал  
-библиотеку;

-помещения для работы со специализированными  
(фонотеку, видеотеку, фильмотеку, проектную  
-учебные аудитории для групповых, индивидуальных  
ДШИ № 6 имеет натуральный фонды и материалы

Учебные аудитории, предназначенные для преподавания  
предметов "Беседы", "История искусства", "Основы  
основы видеосъемки, учебной мебели (стульями,  
стеллажами, шкафами) и оформления

## II. Содержание предмета

Программа учебного предмета «Рисование»  
сложившихся традиций реалистической живописи,  
принципов наглядности, последовательности и  
программы учебного предмета «Рисование»  
особенностей детей и с учетом требований  
мышления.

Разделы содержания предмета определяют  
этапы и формы в обучении рисунку, как  
задачу формирования у учащихся умения  
трехмерную форму с помощью мерной палочки

Темы учебных заданий располагаются  
усложнение простейших упражнений до  
разнообразной по форме природы.

Главной формой обучения является основанный на **пробуждении** внимания натуре. Параллельно с длительными краткосрочные зарисовки и наброски, и зрительную память учащихся, дают искусством рисунка.

В **пер**вые годы, на примере рисования даётся представление о наглядной (наблюдения светотеневых отношениях, некоторые с животными и человека. В последующие переход к изображению более сложных законы линейной и воздушной перспективы и творческого рисунка, передача при приобретают навыки последовательной частного к общему. На завершающем ознакомление с основами пластическими особенностями линейного и тонального. Значительно расширяются и усложняются пространственные и тональные задачи интерьеров. Последний год обучения в подготовку одаренных детей к поступлению в заведение.

На протяжении всего процесса **базовые** домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета разбито на разделы и темы:

- технические приёмы в освоении учебной
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- **линейно-структурный** рисунок;

- живописный рисунок; фактура и мате
  - тональный длительный рисунок;
  - творческий рисунок; создание худож
- средствами.

Курс учебного рисунка включает в предметы, различной (сочножонвоисаги тнеамгаю)р,м зарисовок с животных, пейзажа, голов сведения и выполняются кратковременн покое и движения. Большое значение п набросков инымшаб-рцкнмм.

В задачу курса рисунка входит мировосприятия, обучение умению вид особенностями, понимать ее строение монохромном изображении нридевнуяхямедню цели графические средства рисунка: графических средств изображения ре прививающий ученику активный подход пространстве. Рекомендубрразныххримфнаф материалов стимулирует и расширяет возможности. Компонировка рисунка в композиционным-искниабармис.каЗадача переда для всех заданий всегда остается пост

Курс рисунка строится на системе длительных и краткосрочных рисунко расположенных в порядке постепенного увеличения их количества и прост последоюамтерпакскрыти свойств и отно восприятия и изображения.

Длительный тональный-с унеубодийи жрниосйу является главной формой обучения,

продолжительном наблюдении они учатся и уверенно и убедительно изображать видимые пред- действительности, передавая свойства учебным рисунком учащиеся приобретают линейной и воздушной перспективой и живописью.

В регулярных занятиях длительным навыками последовательной работы над общим к частному, а затем от частного к общему.

Одновременно при этом происходит «наблюдение глазами» учащихся, иначе говоря, воспитание таких как «цельное видение», т.е. специально, без дробления, острая наблюдательность позволяющий «на глаз» определять пропорции отношения света и тени, различать черные признаки и их характерные особенности.

Упражняясь в длительном рисовании овладевают техническими приемами и приемами (т.е. что называется «постановка руки») знакомятся с различными графическими техниками работы и художественными способами.

Второй вид учебно-рисунковых работ (наброски и эскизы) служат большей частью упражнениями, помогающими решать ряд общих и специального значения.

Особо значительна в этом отношении работа по времени исполнения и в частности в (т.е. в изображении действительности).

Проводимые систематически и от времени от длительных учебных заданий быстрого наблюдения, особую остроту

способность зрительно запоминать даже они являются лучшим средством овладения определять в увиденном главное, выделять живое.

Кроме заданий по наброскам применяются наброски в том или ином преподавателя. Место и время выполнения представлению и набросков, не всегда предполагается что их изучать регулярно во время выполнения -х минут, как для всей группы, так и индивидуально представлению определяются педагогом

1. по заранее заданной теме;

2. после кратковременного показа

Следует иметь в виду, что наброски эскизами заданий параллельному курсу убедительным показателем роста творческого этом заключаются из главных задач обучения

В связи с необходимостью дать учащегося средствах, задачах и видах, а также предметного мира, в занятие по рисунку сведения, которые отводятся с учетом зависимости от сложности темы. Эти задачи практической работы, в середине, или применением разных наглядных пособий приборов и репродукций (показ и анализ)

Объяснение сопровождается рисунком выполнять рисунки на световой бумаге углем и т.д.

Некоторые положения теоретического характера в специальном альбоме, сопровождаемая записками, представлены, перерисовками пояснительными рисунками.

Преподавание рисунка основывается на практическом участии учащихся при усвоении ими общих требований к рисунку.

Стремление учащихся к конкретизации и точности и характера формы, детали рисунка поддерживаются преподавателем, т.к. в их жизненном опыте и поэтому естественны. Задачи, стоящие перед учащимися, должны базироваться на разрушении старого, а только обогащая и приращивая методическим подходом в обучении.

Неумение ученика справиться с изобразительными задачами в его системе рисования, пробелы в знаниях, связях между предыдущими и последующими результатами и т.д.

Уяснение преподавателем качеств рисунка ученика (группы учащихся) предыдущей установившейся системе рисования методическими приемами для усвоения учебного материала, составляет основу работы.

Другим аспектом этой работы является стремление к работе над определенными свойствами изображаемого мира, не исключая учащихся многообразия этих переживаний в изображении.

Содержание обучения заключается в восприятии учеником объекта изображе-

представление о закономерностях пред-  
изображения, которое преподаватель ведет в процессе  
процессе обучения (основываясь на пра-  
результате чего в сознании учащихся  
изображения. Регулярный анализ рису-  
помогает преподавателю правильно определить  
недостатков, направление развития уче-

Требования преподавателя к рабо-  
постепенно в зависимости от усвоения

Программа дополнителен обученная  
«Рисунком» является главной и важной частью  
друг друга и имеют цель углубленного  
имеет право варьирования и выбора  
учащегося в соответствии с уровнем  
дальнейшей подготовки к поступлению  
на выполнение учебного задания (12 ста-  
часов).

В связи с повышенной сложностью у-  
требованиям для художественные ВУЗы,  
процессе особенно учитываются инди-  
наклонности учащихся. Базовыми задан-  
одаренных учащихся, становятся рисунки  
Для осваивающихся задания по рисунку  
многопредметные натюрморты, архитек-  
усложненных пространственных объектов



### Учебно-тематический план

№	Наименование	Вид учебных занятий	Общий объём (в в.р.а.м.е.)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельные работы	Аудиторные занятия
<b>Первый год обучения</b>					
<b>1 полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Техприемы в освоении учебного рисунка.</b>				
1.1.	Вводная беседа. Организация работы.	урок	5	2	3
1.2.	Графические и изобразительные упражнения.	урок	10	4	6
1.3.	Рисунок орнамента с использованием геометрических фигур (квадрат, окружность).	урок	10	4	6
1.4.	Рисунок простых предметов. Симметрия. Асимметрия.	урок	15	6	9
1.5.	Зарисовка простых предметов и составление композиции.	урок	15	6	9
1.6.	Рисунок натюрморта с геометрическими предметами быта. Силуэт.	урок	15	6	9
1.7.	Зарисовка чучел.	урок	10	4	6
			<b>80</b>	<b>32</b>	<b>48</b>
<b>2 полугодие</b>					
	<b>Раздел 2. Линейный рисунок.</b>				
2.1.	Зарисовки фигур.	урок	10	4	6
	<b>Раздел 3. Зеркальная перспектива.</b>				
3.1.	Линейные зарисовки геометрических фигур. Наглядная перспектива.	урок	5	2	3
3.2.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.	урок	10	4	6
	<b>Раздел 4. Фактурно-материально-цветовой рисунок.</b>				

4.1.	Тональная зарисовка животного (мягкий материал).	урок	5	2	3
4.2.	Зарисовка мягкого предмета.	урок	5	2	3
	<b>Раздел 5. Продолжительный рисунок.</b>				
5.1.	Рисунок предмета на светлом фоне.	урок	10	4	6
5.2.	Зарисовки по предметам по заданию.	урок	5	2	3
5.3.	Натюрморт из предметов светлого цвета на сером фоне.	урок	15	6	9
5.4.	Натюрморт из предметов бытового назначения.	урок	19	8	11
5.5.	Зачет	зачет	1	-	1
			<b>85</b>	<b>34</b>	<b>51</b>

## Второй год обучения

№	Наименование	Вид учебной занятости	Общий объём времени		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа средствами рисунка.</b>				
1.1.	Натюрморт с кувшином и растением на сером фоне.	урок	15	6	9
	<b>Раздел 2. Задания на перспективу и композицию в рисунке.</b>				
2.1.	Зарисовка куба, квадрата, круга в перспективе.	урок	10	4	6
2.2.	Зарисовки геометрических тел: куб, призма, параллелепипед.	урок	10	4	6
2.3.	Рисунок гипсового геометрического тела вращения (цилиндр, шар), расположенного на уровне глаз.	урок	15	6	9

2.4.	З а р и с о в к и п р е д о б н ы х т е л а н а т у р ы и п о п а	у р о к	10	4	6
2.5.	Р и с у н о к г и п с о	у р о к	10	4	6
2.6.	З а р и с о в к и п р е д и м е ю щ и х п р и з м а ф о р м у с н а т у р	у р о к	10	4	6
			<b>80</b>	<b>32</b>	<b>48</b>
<b>2 п о л у г о д и е</b>					
	<b>Р а з д е л 3 . Л и н е р и с у н о к</b>				
3.1.	Н а б р о с к и ф и г у р	у р о к	5	2	3
	<b>Р а з д е л 4 . Ж и в о р и с у н о к . Ф а к т у М а т е р и а л ь н о с т ь</b>				
4.1.	З а р и с о в к и ч у ч е	у р о к	10	4	6
4.2.	З а р и с о в к и п р е д р а з л и ч н ы х п о	у р о к	10	4	6
	<b>Р а з д е л 5 . Т о н а д л и т е л ь н ы й р и с</b>				
5.1.	Н а т ю р м о р т и з п р е д м е т о в б ы т а п р и з м а т и ч е с к о	у р о к	20	8	12
5.2.	Н а т ю р м о р т и з п р и з м а т и ч е с к о ц и л и н д р и ч е с к о	у р о к	20	8	12
5.3.	Н а т ю р м о р т и з п р о с т о й ф о р м ы т о н у и м а т е р и а	у р о к	19	8	11
5.4.	З а ч е т	у р о к	1	-	1
			<b>85</b>	<b>34</b>	<b>51</b>

### Т р е т ь и й г о д о б у ч е н и я

№	На и м е н о в а н и е	В и д у ч е б н ы х з а н я т	О б щ и й о б ъ ё м в р е м е н и		
			М а к с и м а л ь н а я у ч е б н а я н а г р у з	С а м о с т о я т е л ь н ы е р а б о т ы	А у д и т о р с к и е з а н я т и
	<b>Р а з д е л 1 . Т в о р ч е с к и й р и с у н о к . С о з д а н и е х у д о ж е с т в е н н ы х г р а ф и ч е с к и м и с</b>				
1.1.	Т е м а т и ч е с к и й « О с е н н и й »	у р о к	24	12	12
	<b>Р а з д е л 2 .- Л и н е к о н с т р у к т и в н ы е</b>				
2.1.	Н а т ю р м о р т р и с с ю з в ы	у р о к	18	9	9

2.2.	Сквозной рисунок комбинированно	урок	18	9	9
2.3.	Зарисовки отде предметов ком формы с натур	урок	12	6	6
	<b>Раздел 3. Тон длительный рис</b>				
3.1.	Натюрморт пред быта, один из комбинированн расположенных глаз учащихс	урок	24	12	12
		урок	<b>96</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
<b>2 полугодие</b>					
	<b>Раздел 4.- Лин конструктивны</b>				
4.1.	Рисунок гипсо орнамента нев рельефа	урок	18	9	9
4.2.	Рисунок чучела	урок	12	6	6
	<b>Раздел 5. Тон длительный рис</b>				
5.1.	Натюрморт с ч	урок	24	12	12
5.2.	Натюрморт из предметов быта которых имеет комбинированн расположенных уровня глаз у	урок	24	12	12
5.3.	Натюрморт пред комбинированн разных по тон	урок	22	11	11
5.4.	Зачет	зачет	2	1	1
			<b>102</b>	<b>51</b>	<b>51</b>

### Четвертый год обучения

<b>1 полугодие</b>					
№	Наименование	Вид учебн занят	Общий объём време		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельн работ	Аудиторн зан
	<b>Раздел 1. Тон длительный рис</b>				
1.1.	Натюрморт из геометрически	урок	28	12	16
1.2.	Рисунок одното драпировки с складками	урок	21	9	12
1.3.	Натюрморт из	урок	28	12	16

	предмета быта со складками				
	<b>Раздел 2. Живопись. Фактурность. Материальность</b>				
2.1.	Натюрморт с мейстером и стеклянной посудой	урок	28	12	16
	<b>Раздел 3. Линейная живопись</b>				
3.1.	Зарисовки фигур в движении	урок	7	3	4
			<b>112</b>	<b>48</b>	<b>64</b>
<b>2 полугодие</b>					
	<b>Раздел 4. Закрепление навыков. Перспектива</b>				
4.1.	Рисунок цилиндра, конуса, шара, горизонтально поставленного. Построение окрестностей в пространстве.	урок	14	6	8
4.2.	Зарисовки предметов (кружка, каша, тарелка) горизонтально поставленного.	урок	14	6	8
4.3.	Наброски по памяти отдельных предметов	урок	7	3	4
	<b>Раздел 5. Тонирование. Длительный рисунок</b>				
5.1.	Рисунок гипсового куба	урок	14	6	8
5.2.	Натюрморт из цилиндрических сосудов, горизонтально поставленного и драпировки.	урок	28	12	16
	<b>Раздел 6.- Линейно-конструктивные навыки</b>				
6.1.	Натюрморт в изометрии масштабным предметом	урок	21	9	12
6.2.	Натюрморт из предметов быта с драпировкой со складками	урок	21	9	12
			<b>119</b>	<b>51</b>	<b>68</b>

### Пятый год обучения

<b>1 полугодие</b>					
№	Наименование	Вид учебн. занятий	Общий объём времени		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	<b>Раздел 1. Тонирование. Длительный рисунок</b>				

1.1.	Натюрморт чашвыр геометрически	урок	21	9	12
1.2.	Рисунок драпи сложной конфи складок, лежа геометрическо	урок	21	9	12
1.3.	Натюрморт-резх предметов быта орнамента выс идрапировки со	урок	28	12	16
<b>Раздел 2.- Лин конструктивны</b>					
2.1.	Зарисовка час архитектурной	урок	21	9	12
2.2.	Зарисовка гол (обрубовка)	урок	21	9	12
			<b>112</b>	<b>48</b>	<b>64</b>

## 2 полугодие

<b>Раздел 3. Фактура и материальность рисунке</b>					
3.1.	Натюрморт из различной фак материальности композиционны	урок	35	15	20
3.2.	Рисунок фигу интерьере	урок	14	6	8
<b>Раздел 4. Созд художественно графическими</b>					
4.1.	Тематический «Мир старых в	урок	35	15	20
<b>Раздел 5. длительный рис</b>					
5.1.	Натюрморт из предметов быта драпировки со (итоговая раб	урок	34	15	19
5.2.	Зачет	заче	1	-	1
			<b>119</b>	<b>51</b>	<b>68</b>

## Шестой год обучения

№	Наименование	Вид учебн занят	Общий объём времени		
			Максим ная уч нагру	Самое т ельн работ	Аудит ные занят
<b>Раздел 1.- Лин конструктивны</b>					
1.1.	Натюрморт шят	урок	24	12	12

	предметов (гипс, геометрические предметы быта)				
1.2.	Рисунок капителя	урок	24	12	12
1.3.	Рисунок гипсового (обрубков)	урок	24	12	12
1.4.	Рисунок гипсового лица (нос, губы)	урок	24	12	12
			<b>96</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
<b>2 полугодие</b>					
	<b>Раздел 2. Тонкий длительный рисунок</b>				
2.1.	Рисунок черепа	урок	12	6	6
2.2.	Рисунок гипсового (обрубков) с три четверти	урок	18	9	9
2.3.	Рисунок античной головы	урок	30	15	15
	<b>Раздел Создания художественных графическими средствами</b>				
3.1.	Тематический рисунок с атрибутами ист.	урок	42	21	21
			102	51	51
<b>6 год вариативная программа</b>					
1.1	Портретные этюды и наброски.	урок	8	4	4
1.2.	Портрет. Длинный рисунок жатур	урок	16	8	8
1.3.	Изучение конструкции человеческого лица	урок	9	4	5
			<b>33</b>	<b>16</b>	<b>17</b>

## Годовые требования. Содержание

### Первый год обучения

#### I полугодие

#### Раздел Технический рисунок в освоении учебного предмета

1.1. Вводная беседа о рисунке.

Организация работы. Вводный теоретический рисунок. Организация рабочего места.

Знакомство с материалами, принадлежностями.

работы карандашом, рисунок знакомство с «штрих», «пятно».

**1.2. . Графические** изобразительные с  
Проведение вертикальных, горизонтальных  
«тон», «тоновая растяжка», «сила тона»  
усиление и ослабление тона. Выполнение  
вертикальных и горизонтальных (четные и нечетные)  
части. Визирование. Использование  
измерительного инструмента. Рисунок  
геометрических элементов (квадрат, овал).  
Композиция листа.

Формат А3, А4.

Материалы: карандаш.

*Самостоятельная работа:* рисование геометрических  
памяти, упражнения по выполнению штриховки.  
Карандаш ТМ, М.

**1.3. Рисунок** орнамента с использованием  
(квадрат, овал, круг, треугольник) техники работы. Композиция.  
Формат А3, А4. Материалы: карандаш.

Материалы: фановый карандаш.

*Самостоятельная работа:* рисование простых плоских

**1.4. Рисунок** простых плоских предметов  
Рисунок простейших природных форм с  
коры деревьев. Копирование рисунков  
орнаментов. Понятие «композиция», «составление»  
рисунка. Совершенствование техники работы.  
Материалы: фановый карандаш.

*Самостоятельная работа:* рисование простых плоских



**1.5. Тарисовки** простых предметов  
Понятие «композиция», «симметрия», «  
Совершенство в а б ю с ы т е ш х р и ж ю м р  
Формат А3, А-4 р. а ф Маттнеьрий акла р е р в а д я ж ш,  
Самостоятельная работа: рисование про

**1.6. РТисмуаюк натюрморта** из геометрич  
Пропорции. Силуэт. Рфигуурок ргаз о м е ч  
соотношению сторон и тону. Понятие «  
визирования карандашом. Правильная  
Зарисовка силуэтов сухих растений.  
Формат А3, А4.

Ма т е р - и а р л а ф и т н ы й г к е а л р е р в а d я ж ш,  
*Самостоятельная работа:* силуэтные зарисовки предм

**1.7. ЗТармис.овка** чучела птицы.  
Передача пропорций, развитие глазомер  
Формат А3, А4.

Ма т е р - и а р л а ф и т н ы й к а р а н d a ш, т у ш ь, к и с т ь .  
*Самостоятельная работа:* силуэтные з д р в и т о в к ш о п р а м я

## 2 полугодие

### Раздел 2. Линейный рисунок.

**2.1. ЗТармис.овки** фигуры человека.  
Две схематичные зарисовки фигуры че  
Знакомство с основными пропорциями че  
Формат А, А4.

Ма т е р - и а р л а ф и т н ы й к а р а н d a ш.  
*Самостоятельная работа:* наброски фигуры человека.

### Раздел 3. Законы перспективы. Светоте

**3.1. ЗТармис.овки** геометрических предмет  
Беседа о перспективе. Линейный р  
расположен на разных уровнях. Анализ персп

зависимости от положения уровня гла  
различного характера для выразительн  
Формат А3, А4.

Материал фановый карандаш.

*Самостоятельная работа:* линейные и зарисовки предметов

**3.2. Светотеневая зарисовка простых п**  
Знакомство с понятием «светотень».  
предметов быта, фруктов, овощей, прост  
фона). Светотеневая зарисовка. Понятие  
светотени. Передача объемной формы п  
листа.

Освещение верхнее боковое.

Формат А3, А4.

Материал фановый карандаш.

*Самостоятельная работа:* светотеневые зарисовки пр

**3.3. Тонировка предметов простой ф**  
окрашенности.

Тональная зарисовка предметов простой  
с учетом тональной окрашенности без ф

Освещение верхнее боковое.

Формат А3, А4.

Материал фановый карандаш.

*Самостоятельная работа:* зарисовки простых предмет  
памяти.

## Раздел 4. Фактура и материалы

**4.1. Тонировка зарисовка чучела живот**  
Понятие о живописном рисунке. Зарисов  
приемами работы мягким материалом.  
Выразительность силуэта. Передача мат  
Освещение естественное.

Ф о р м а т А 3 , А 4 .

М а т е р - и у д л о л ь н а с . а н г

С а м о с т о я т е л ь н а я р а б о т а : з а р и с о в к и ж и в

4 . 2 . З а е р м и а с . о в к а м я г к о й и г р у ш к и .

З а р и с о в к и м я г к о й и г р у ш е к , р а з л и ч н ы

З н а к о м с т в о с п р и е м а м и р а б о т ы м я г к и м

П р о п о р ц и и е л В ы р а з и т с и л у э т а .

О с в е щ е н и е е с т е с т в е н н о е .

Ф о р м а т А 3 , А 4 .

М а т е р - и у д л о л ь , с а н г и н а .

С а м о с т о я т е л ь н а я р а б о т а : з а р и с о в к и и г р у ш е к с н а т у р

## Р а з д е л 5 . Т о н а л ь н ы й д л и т е л ь н ы й

5 . 1 . Р и с у н о к п р е д м е т о в б ы т а н а с в е т л о

Т о н а л ь н а я з а р и с о в к а ф р у к т о в и о в о щ е й ,

с в е т л ы х п о т о н у , н а с е р о м ф о н е . В ы

п р о с т р а н с т в е н н о г о р а с п о л о ж е н и я н а п

м а т е р и а л ь н о с т и . К о м п о з и ц и я л и с т а .

О с в е щ е н и е р а з н о о б р а з н о е . б о к о в о е

Ф о р м а т А 3 , А 4 .

М а т е р - и у д л о л ь ф и т н ы й к а р а н д а ш .

С а м о с т о я т е л ь н а я р а б о т а : з а р и с о в к и п р о с т ы х п р е д м е т

5 . 2 . З а е р м и а с . о в к и п о п а м я т и п р е д м е т о в п р

З а р и с о в к а п р е д м е т о в , ф р у к т о в и о в о щ

К о м п о з и ц и я л и с т

Ф о р м а т А 3 , А 4 .

М а т е р - и у д л о л ь ф и т н ы й к а р а н д а ш .

С а м о с т о я т е л ь н а я р а б о т а : з а р и с о в к и ф р у к т о в и о в о щ е

5 . 3 . Н а т ю р м о р т и з д в у х п р е д м е т о в с в е

Т о н а л ь н ы й р и с у н о к н а т ю р м о р т а и з д в у х

с в е т л ы х н а с т о р о н н о м ф о н е . О с о б е н н о с т и к

предметов с учетом освещения. Тоновое  
взаимного расположения предметов на п  
Освещение верхнее боковое.

Формат А3, А4.

Материал фитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* зарисовки мелких предметов

**5.4. Натюрморт** из двух предметов быта

Натюрморт из двух предметов быта про

Предметы расположены ниже уровня гл

навыков, по *руководству* *ж* *а* *в* *с* *т*.

Освещение верхнее боковое.

Формат А3, А4.

Материал фитный карандаш.

**5.5. Тезисы**

## Второй год обучения

### 1 полугодие

#### Раздел 1. Творческий рисунок

##### Создание художественного образа гр

**1.1. Натюрморт** с растением на све

Рисование тематического натюрморта с

простой формы на светлом фоне. Композ

изображение предметов. Выразительная

расширение. Различное расположение листь

перспективными явлениями при рисован

Особенности выполнения фона.

Освещение верхнее.

Формат А3, А2.

Материал фитный карандаш.

*Самостоятельная работа:* зарисовки комнатных расте

## Раздел 2. Законы перспективы и с

2.1. **Зарисовки** прямоугольника, квадрата, круга в горизонтальном положении с одной из точек на горизонтальной линии горизонта. Построение окружности в перспективе. Линейно-структурные зарисовки створки и т.д. Композиция листа.

Формат А3.

Материал: фетный карандаш.

*Самостоятельная работа:* зарисовки мелких предметов.

2.2. **Зарисовки** каркасных геометрических тел (куб, пирамида, цилиндр).

Повторение правил перспективы. Углубление форм предметов. Грамотное использование перспективы при расположении к уровню зрения. Композиция листа.

Формат А3.

Материал: фетный карандаш.

*Самостоятельная работа:* зарисовки мелких предметов.

2.3. **Зарисовки** гипсовых геометрических тел (шар, цилиндр), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел в ракурсе с учетом законов перспективы. Особенности нейтральной.

Освещение верхнее боковое .

Композиция листа .

Формат А3 , А 2

Материал фитный карандаш .

Самостоятельная работа : Зарисовки м  
формы .

**2 . 4 . . Т**Змрисовки предметов , подобных  
памяти .

Закрепление знаний и умений , получение

Светотеневая передача форм предметов . Т

Освещение верхнее боковое .

Композиция листа .

Формат А3 , А

Материал фитный карандаш .

Самостоятельная работа : Зарисовки м  
формы .

**2 . 5 . Р**тисмуан.окв гипс куба .

Рисунок гипсового куба , расположенно  
правил перспективы . Грамотное построение

Освещение верхнее боковое .

Композиция листа .

Формат А3

Материал фитный карандаш .

Самостоятельная работа : Зарисовки м  
формы .

**2 . 6 . З**аэрисовки предметов быта , имеющих  
натуры и по памяти .

Закрепление знаний и умений , получение

Светотеневая передача форм предметов .

Освещение верхнее боковое .

Композиция листа.

Формат А3

Материал — фитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки форм.

## 2 полугодие

### Раздел 3. Линейный рисунок

3.1. Наброски фигуры человека.

Рисование фигуры человека. Закрепление пропорций человека, посадка, точка

наброска при минимальном количестве г

Освещение — боковое.

Композиция листа.

Формат А3

Материал — фитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигу

### Раздел 4. Живописный рисунок. Факт

4.1. Зарисовки чучела птиц.

Рисование птиц, различных по характ

Углубление знаний о биологии птиц.

Композиция листа. Выразительность силуэта. Перед

Освещение — естественное.

Формат А3, А2.

Материал — гуашь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки пти

4.2. Рисование предметов различных по мат

Рисование простых предметов, — материал —

блестящих (дерево, стекло, металл и

светотенью формы предметов разных фак

Освещение — направленное.

Ф о р м а т . А 3 , А 2

М а т е р - и а л к и р и с у н к а .

С а м о с т о я т е л ь н а я р а б о т а : з а р и с о в к и м а т е р и а л ь н о с т и .

## Р а з д е л 5 . Т о н а л ь н ы й д л и т е л ь н ы й

5 . 1 . П е с а н о к н а т ю р м о р т а и з д в у х п р е д ф о р м ы .

Р и с у н о к н а т ю р м о р т а и з п р е д м е т о в ( о б ъ е м н ы е к о р о б к и , ш к а т у л к и и т . д . ) , р а с п о л о ж е н и е , в к л ю ч е н и е м е л к и х п р е д м е т о в . К о м п о з и ц и о н н ы е к о н с т р у к ц и и , у т о ч н е н и е п р о п о р ц и й и п е р а б о т к а ф о р м ы п р е д м е т о в а л ь н ы х о т н о ш е н и й . О с в е щ е н и е с в е т л о е б о к о в о е .

Ф о р м а т А 2

М а т е р - и а л к и й г р а ф и т н ы й к а р а н д а ш .

С а м о с т о я т е л ь н а я р а б о т а : к о м п о з и ц и о н н ы е

5 . 2 . Ш е м ю р м о р т и з п р е д м е т о в п р и з м а т и ч е с к о й ф о р м ы . Н а т ю р м о р т и з п р е д м е т о в б о л ь ш о г о ф о р м а т а .

Д р а п и р о в к и с к р у п н ы м р и с у н к о м , н а ч е т к о е о т р а ж е н и е . П р о п о р ц и и . В ы р а з и т е л ь н о с т ь с и л у э т а г р у п п ы . О с в е щ е н и е к о н т р а с т н о е .

Ф о р м а т А 3 , А 2 .

М а т е р - и а л к и й г р а ф и т н ы й к а р а н д а ш .

С а м о с т о я т е л ь н а я р а б о т а : р а з р а б о т к а р и с у н к о в в т к а н и .

5 . 3 . П е с а н о к н а т ю р м о р т и з п р е д м е т о в п р о с т о й м а т е р и а л у .

Н а т ю р м о р т и з п р е д м е т о в к у х о н н о й у т в е р ж д е н ы х о б ъ е к т о в . В ы я в л е н и е з н а н и й , у м е н и й , н а ч е т к о е о т р а ж е н и е . О с в е щ е н и е с в е т л о е б о к о в о е .

Ф о р м а т . А 3



Материал: мягкий графитный карандаш.

5.4.3. Задача.

### Третий год обучения

#### 1 полугодие

Раздел 1. Создание художественного образа

1.1. Тематический натюрморт «Осенний»

Тональный рисунок тематического натюрморта

простой формы, муляжи овощей и фруктов

последовательности ведения рисунка, соблюдение

определенной степени завершенности, целостного

видения природы. Развитие навыков рисования

над эскизом. Фон нейтральный.

Освещение: верхнее боковое.

Формат А

Материал: мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционный рисунок

#### Раздел 2. Описание конструктивного рисунка

2.1. Натюрморт из гипсовых геометрических

рисунков натюрморта из гипсовых геометрических

форм (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный.

Освещение: верхнее боковое.

Формат А

Материал: мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических

2.2. Сквозной рисунок предметов комбинации

тональных зарисовки трех отдельных предметов

расположенных в пространстве (ваза, куб, цилиндр)

(ваза и т.д.). Фон светлый.

Освещение: верхнее боковое.

Формат А

Материал: фетный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов

**2.3. Зарисовки предметов комбинированно**

памяти. Тренировка зрительной памяти.

Формат А3, А2.

Материал: фетный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки

### **Раздел 3. Тональный длительный**

**3.1. Натюрморт из предметов быта, ра**

учащихся.

Тональный рисунок натюрморта из несколь

по тону и материалу, один из которых

уровне глаз обучающихся. Кроме того, в

передачи пропорций и силуэта предмет

тону.

Освещение: верхнее боковое.

Формат А3, А

Материал: фетный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные

## **2 полугодие**

### **Раздел 4. Линейно-структурный рисунок**

**4.1. Рисунок гипсового орнамента невы**

Линейно-структурный рисунок простого

орнамента невысокого рельефа с введен

передача конструктивных форм орнамента

Последовательность ведения рисунка.

Освещение: верхнее боковое.

Формат А3, А2.

Материал: фетный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование о

#### 4. 2. Рисунки чучела птицы.

Линейно-структурный рисунок чучела птицы светлого цвета.

Выявление конструктивных особенностей и характера изображаемого предмета.

Освещение: верхнее боковое.

Формат А3, А2.

Материал: фетр, карандаш.

Самостоятельная работа: лепка и зарисовки птицы.

### Раздел 5. Тональный длительный

#### 5. 1. Рисунок с чучелом птицы.

Закрепление материала предыдущего занятия в листе. Передача больших локальных объемов и пространства в натюрморте.

Цельность изображения натюрморта. Проработка мягкими материалами.

Формат А2.

Материал: гуашь, сангина, мел.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц.

#### 5. 2. Натюрморт из крупных предметов в тональном рисунке.

Тональный рисунок натюрморта из расположенных ниже уровня глаз (на контрастных по тону и размеру объектах).

Выделение композиционных отношений. Передача в натюрморте.

Освещение: верхнее боковое.

Формат А2.

Материал: фетр, карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки и лепка.

Самостоятельная работа: зарисовки и лепка.

**5 . 3 .** Натюрморт предметов комбинированный по тону .

Закрепление всего материала , пройденного натюрморта в листе . Построение и ряд сокращений , выявление их объема и по учетом освещения . Цельность изображения . Освещение верхнее боковое .

Формат А2 .

Материал — графитный карандаш .

**5 . 4 .** Занятие .

## **Ч е т в е р т ы й   г о д   о б у ч е н и я**

### **2   п о л у г о д и е**

#### **Р а з д е л   1 .   Т о н а л ь н ы й   д л и т е л ь н ы й**

**1 . 1 .** Натюрморт из трех гипсовых геом. Рисунок натюрморта из трех гипсовых тональным разбором предметов . Закрепление рисования геометрических тел , полученная Грамотная компоновка изображения по рисунке основных правил перспективы . пространства в натюрморте . Фон серый . Освещение верхнее боковое .  
Формат А2 .

Материал — графитный карандаш .

Самостоятельная работа : зарисовки предметов

**1 . 2 .** Рисунок однотонной драпировки с Тональный рисунок драпировки в трех Знакомство с формоотображением предметов Построение складок драпировки с учетом перспективы , выявление их объема и нейтральный .

Освещение четко направленное .

Формат А2 .

Материал графитный карандаш .

Самостоятельная работа : зарисовки складок работ старых мастеров .

**1 . 3 . Натюрморт из крупного предмета складками .**

Тональный рисунок натюрморта из крупных складками . Грамотная и образная конструкция предмета и ритма складок натюрморте с учетом линейной и воздушной объема предмета и складок с помощью света .  
Освещение , в основном .

Формат А2 .

Материал графитный карандаш .

Самостоятельная работа : наброски фигур

## **Раздел 2 . Живописный рисунок . Факт**

**2 . 1 . Натюрморт с металлической и стек**

Натюрморт из предметов во фронтальной передаче .  
Характерные особенности передачи материалов графическими средствами . Грамотная работа с большими тональными отношениями . Цельность и нейтральный .

Освещение естественное .

Формат А2 .

Материал графитный карандаш .

Самостоятельная работа : зарисовки метал

## Раздел 3. Линейный рисунок

**3.1. Тематические рисунки человека** — основы пластики движений человека. Пластика движений. Формат А

Материал — графитный карандаш (3М)  
Самостоятельная работа: наброски фигур  
2 полугодие

## Раздел 4. Законы перспективы.

**4.1. Тематический рисунок цилиндра** в горизонтальном построении окружности в пространстве. Линейный рисунок окружности в перспективе. Точное построение окружности с учетом перспективы. Передача выразительности и ритма (сквозной) рисунок цилиндра в легкой тональности, с сохранением линий построения в собственных и падающих тенях.

Освещение — верхнее, боковое.

Формат А3.

Материал — графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов

**4.2. Тематический рисунок предметов быта** (кружка, вазон) в горизонтальном положении.

Линейно-структурный (сквозной) рисунок цилиндрической формы (вазон, кружка) в перспективе с введением легкой тональности. Задания на примере предметов быта. Пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение — верхнее, боковое.

Формат А2А3,

Ма т е р-и а р л а ф и т н ы й к а р а н д а ш .

С а м о с т о я т е л ь н а я р а б о т а : н а б р о с к и п р е д

**4 . 3 .** Н а б р о с к и п о п а м я т и о т д е л ь н ы х п р е

Н а б р о с к и о т д е л ь н ы х п р е д м е т о в б ы т а и з

Р а з в и т и е з р и т е л ь н о й п а м я т и в а ж р е ш е н и ю

р и с о в а н и я о к р у ж н о с т и в п е р с п е к т и в е .

Ф о р м а т А 3

Ма т е р-и а р л а ф и т н ы й к а р а н д а ш .

С а м о с т о я т е л ь н а я р а б о т а : з а р и с о в к и г р у

## **Р а з д е л 5 . Т о н а л ь н ы й д л и т е л ь н ы й**

**5 . 1 .** Р и с у н о к г и п с о в о г о ш а р а

Т о н а л ь н ы й р и с у н о к ш а р а в п е р с п е к т и в е ф о

л и с т а . В ы я в л е н и е о б ь е м а , с т о ч н о й п е

б л и к а д о п а д а ю щ е й т е н и ) , п р и м е н е н и е ш

О с в е щ е н и е в е р х н е е , к о н т р а с т н о е .

Ф о р м а т А 3 , А 2 .

Ма т е р-и а р л а ф и т н ы й к а р а н д а ш .

С а м о с т о я т е л ь н а я р а б о т а : з а р и с о в к и ф р у к т о в , о в

**5 . 2 .** Н а б р о с к и п о п а м я т и о т д е л ь н ы х п р е

п о л о ж е н и и и д р а п и р о в к и .

З а к р е п л е н и е м а т е р и а л а п р е д ы д у щ и х з а

н а т ю р м о р т а в л и с т е . П о с л е д о в а т е л ь н о с

э с к и з о в , п е р е в о д н а ф о р м а т . П е р е д а ч

В ы я в л е н и е л о к а л ь н о г о т о н а , о б ь е м а и

п о м о щ ь ю с в е т о т е н и . Ц е л ь н о с т ь и з о б р а ж е

О с в е щ е н и е в е р х н е е б о к о в о е .

Ф о р м а т А 2

Ма т е р-и а р л а ф и т н ы й к а р а н д а ш .

С а м о с т о я т е л ь н а я р а б о т а : к о м п о з и ц и о н н ы

## **Р а з д е л 6 . Л и с т е р и у н ю т и в н ы й р и с у н о к**

**6. 1. Натюрморт в интерьере с масштабной линейно-конструктивной зарисовкой угла интерьера с введением масштабного предмета (стол, стул) с масштабированием предмета с пространством интерьера в листе. Построение фрагмента интерьера в перспективе. Прокладка тона в соответствии с освещением направленного.**

**Формат А2**

**Материалы: графитный карандаш.**

**Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.**

**6. 2. Натюрморт из трех предметов быта. Закрепление всего материала, пройденного в курсе на натюрморте в листе. Построение перспективных сокращений, выявление расположения с учетом освещения. Владеть приемами пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое.**

**Формат А2.**

**Материалы: графитный карандаш.**

## **Пятый год обучения**

### **1 полугодие**

#### **Раздел 1. Тональный длительный**

**1. 1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел. Закрепление знаний, полученных в курсе о геометрических телах, полученных в процессе изучения изображения в листе, выбор формата. Построение в перспективе. Грамотная постановка. Выявление объема предметов и пространства. Освещение верхнее боковое.**



Ф о р м а т А 2 .

М а т е р - и а л ь н ы й к а р а н д а ш .

С а м о с т о я т е л ь н а я р а б о т а : з а р и с о в к и п р е

1 . 2 . Р и с у н о к д р а п и р о в к и с о с л о ж н о й к о н а г е о м е т р и ч е с к о м п р е д м е т е .

Т о н а л ь н ы й р и с у н о к д р а п и р о в к и с о с л е ж а щ е й н а г е о м е т р и ч е с к о м п р е д м е т е ( с х а р а к т е р а с к л а д о к ф о р м ы с п о р б е д н о с т а т . В ы я п р о п о р ц и й с к л а д о к и и х к о н с т р у к ц и й .

п о м о щ ь ю с в е т о т е н и . Б о л е е г л у б о к о е и з у с к л а д о к , з а к р е п л е н и е з н а н и й , п о л у ч е н н

О с в е щ е н и е н о а е п р а в л е н

Ф о р м а т А 2

М а т е р - и а л ь н ы й к а р а н д а ш .

С а м о с т о я т е л ь н а я р а б о т а : з а р и с о в к и с к л р а б о т с т а р ы х м а с т е р о в .

1 . 3 . Н а т ю р м о р т - т р е х д в у х д м е т о в б ы т а и в ы с о к о г о р е л ь е ф а и м д и р . а п и р о в к и с о с к л а Т о н а л ь н ы й р и с у н о к н а т ю р м о р т а и з п р e d o р н а м e n т а в ы с o k o г o p e л ь e f a и d p a n p p

н а т ю р м о р т а в л и с т e , в ы б о р ф o p m a т a m a t e p и a л ь н o c т и c п o m o щ ь ю т o ж д a , o б ђ o б њ e n b O c в e щ e н и e в e p x н e e , б o k o в o e .

Ф о р м а т А 2 .

М а т е р - и а л ь н ы й к а р а н д а ш .

С а м о с т о я т е л ь н а я р а б o т a : c o з д a н и e н a б p

## Р а з д е л 2 . - к о л н и с т e p и y н ю т и в н ы й р и с у н o к

2 . 1 . З а e p m a c . o в k a ч a c т и и н т e p ь e p a c a p x и

Р и с o в a н и e и ф и p t a e r m ь e e n p t a a c a p x и т e к т у p н o й д c в ы p a ж e н н ы м c м ы c л o в ы м и к o м п o з и ц и o н

пространственного мышления, углубле  
применению закономерностей перспектив  
линейной и воздушной перспективы, пе  
величины и пропорций предметов в инт  
Компоновка изображения в листе, выбор  
Материалы графитный и цветной карандаш, ма  
Самостоятельная работа: интерьер.

**2.2. Задача** Зарисовка головы человека (обруб  
Ознакомление с основными пропорциями  
линейно-конструктивного рисования головы  
обрубков. 2. Формат А

Материалы графитный и цветной карандаш  
Самостоятельная работа: конструктивный

## 2 полугодие

### Раздел 3. Живописный рисунок

#### Фактура и материальность в учебном

**3.1. Задача** Натюрморт из предметов с ра  
материальностью и композиционным цент  
Рисунок натюрморта повышенной сложност  
металл, керамика, дерево и т.д.)

предшествующий предметам с фактурой и  
фактуры предметов с выявлением их обт  
они расположены. Передача материаль  
общего тона. Четкость в последователь

Формат А2

Материалы бумага, гуашь.

Самостоятельная работа: наброски  
материалами.

**3.2. Задача** Зарисовка фигуры человека в инт  
Зарисовка фигуры человека в интерьере

Раскрытие образа человека о выразительности пропорций человеческой фигуры, выявление взаимосвязи фигуры с интерьером. Смягчение материала. Формат по выбору. Самостоятельная работа: наброски фигуры.

#### **Раздел 4. Задание художественного образа**

**4.1. Тематический натюрморт «Мир старости»**  
Последовательность ведения рисунка, пластическая идея будущей работы. Перспектива композиции. Владение приемами профессионально пользоваться графическими средствами. Решение постановки с передачей ее эмоциональности. Формат А

Материалы: графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски натюрморта.

#### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

**5.1. Тематический натюрморт из трех предметов быта (итоговая работа).**

Самостоятельное использование полученных знаний. Эскиз, формат, перспектива, тональные отношения. Материальность, художественная выразительность.

**5.2. Тематический натюрморт.**

#### **Шестой год обучения**

##### **Раздел 1. Конструктивный рисунок**

**1.1. Тематический натюрморт из пяти предметов (гипсовых тел и предметы быта).**

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел разбором предметов. Закрепление знаний о гипсовых геометрических телах в творческой работе. Изображение предмета в листе. Применение

перспективы. Грамотная постановка пр  
объема предметов и пространства в нат  
Фон серый.

Освещение боковое.

Формат А 2.

Материал — фановый карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки пр

1. 2. Рисунки к главе.

Рисование кисти с разных точек  
предмета в листе. Крепкое к  
тона.

Освещение направленное.

Формат А

Материал — фановый карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение к

1. 3. Рисунки гипсовой головы (обрубов

Закрепление навыков рисования  
человека, ее симметричной формы и ча  
выше уровня глазной

Освещение боковое, средней интенсивно

Формат А

Материал — фановый карандаш.

Самостоятельная работа: рисование

1. 4. Рисунки гипсовых частей лица (нос,

Рисование гипсовых частей лица (нос,  
рисующего. Знакомство с особенностями

(призматический объект, а также  
световой.

Освещение направленное, выявляющее ф

Формат А 3.

Материал — графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование авт

## 2 полугодие

### Раздел 2. Тональный длительный

#### 2.1. Рисунки черепа человека.

Рисование черепа человека в разных по

особенности черепа. Перспектива и тр

особенности. Плоскость лицевая и бок

Компоновка изображения

Формат А

Материал — графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки пор

#### 2.2. Рисунки головы человека (обрубо

Рисование головы ) чертосколько р ф т б м у б в о в

Изображение конструктивной основы го

формы и частей с учетом перспективн

светотени. Модель вышесуррьюв.ня глаз. Ф

Освещение боковое, средней интенсивно

Формат А

Материал — графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивны

#### 2.3. Рисунки античной гипсовой головы

Выполнение набросков гипсовой голов

процессе выполнения. о Плавноточески да о с с

Перспектива и трехмерность головы,

Плоскость лицевая и боковая. Пропор

характерных особенностей модели поср

соответствию мис этосанпоавмни ведения рис

изображения в листе.

Формат А

Материалы: фетровый карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки голов в различных положениях.

### Раздел 3. Творческий рисунок

#### Создание художественно-гребневых игр

#### 3.1. Тематический натюрморт с атрибутами

Рисование сложного натюрморта из различных положений (гипсовая модель, канцелярские принадлежности, драпировка с складками и т.д.).  
Рисунке сложной группы предметов в различных положениях, знание, умения и навыков, полученных в практической работе по предмету, в пространственной перспективе.

#### Учебно-тематический план вариативной части

№	Наименование темы	Вид учебных занятий	Объем учебного		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.1	Портретные зарисовки	уроки	8	-	8
1.2	Портрет	уроки	8	-	8
1.3	Строение человеческого лица	уроки	8	-	8
1.4	Фигура человека в интерьере	уроки	9	-	9
			<b>33</b>	-	<b>33</b>

Содержание вариативной части

Тональный длительный рисунок

**Тема Пю.р1** ретные зарисовки и наброски.  
и точный способ запечатлеть суть нату  
развивающих навыки сравнительного ан  
Виды набросков. Линия и пятнаобр о С и  
Тональная портретная зарисовка.

Самостоятельная работа: набросок непр  
**Тема Шо.р2** т.рет. Длительный рисунок с на  
портрете. Анфас. Профиль. Портрет тр  
роль рвдше характера. (Работа над жи  
или фрагментами лица, ведётся паралл  
поставленной учебной задачи.) Совер  
приёмов в работе над:

- портретом человека;
- фигурой человека в интерьере;
- этюдами фигуры человека.

Самостоятельная работа: наброски с фи  
**Тема Из.у3** чение костного строения чело  
Грудная клетка. Плечевой пояс. Кост  
Зарисовки учебнскже леега человека.

Самостоятельная работа: зарисовки фра  
**Тема Фи.г4** ура человека в интерьере. Раб  
Самостоятельная работа: наброски с фи

**Требования к дифференцированным з**

**Зяет (дифференцированный)** контроль  
учебного материала по учебной дисципли  
2, 4, 6, 10 полугодия в форме творчес  
полугодие. Зачет может проводиться я в  
самостоятельной работы учащегося н  
выполняется графическими м-а АЭ рна лаемие  
несколько ических занятий.





З а д а н и е На Натюр морт из дьвух предметов о в ф о р м е контрастных по т о н у . Предметы располо вер х н е е бо ко в о е .

З а д а н и е : м о т н а я к о м п о н о в к а и з о б р а ж е н и я предметов с у ч е т о м з а к о н о в и п р а в и л л и т е р а т у р н о г о п р о р а б о т к а .



Ф о р м а т . А 4  
М а т е р и а л . Ф и л т н ы й к а р а н д а ш

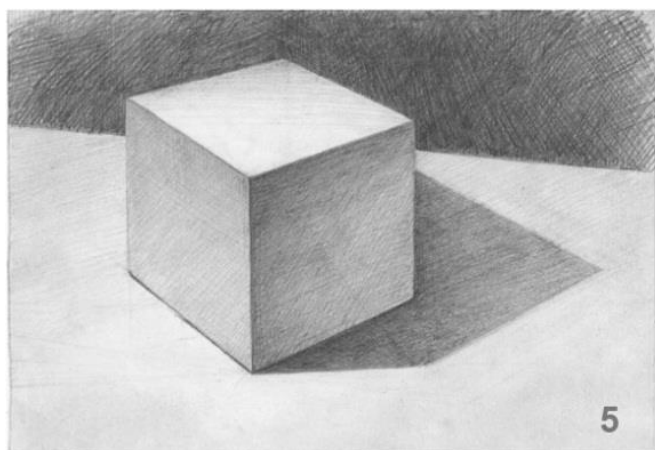
### *Пример творческого задания к зачету*

#### *2 класс IV полугодие*

З а д а н и е В и д ю н о к г и п с о в о г о к у б а .

Р и с у н о к г и п с о в о г о к у б а , р а с п о л о ж е н н о п р а в и л п е р с п е к т и в ы . Г р а м о т н о е п о с т р о е н и е .

З а д а ч и : К о м п о з и ц и я л и с т а .



Ф о р м а т 2.А 3 , А

М а т е р и а л . Ф и л т н ы й к а р а н д а ш

З а д а н и е На Натюр морт из предметов простой материалу .

Н а т ю р м о р т и з п р е д м е т о в к у х о н н о й у т в е р ж д е н н о г о о б и х о д а . О в е р ж д е н н о е бо ко в о е .

З а д а н и е : м о т н а я к о м п о н о в к а и з о б р а ж е н и я  
в ы п н ю т ь р и с у н о к с у ч е т о м п р а в и л л и н е й  
ф о р м ы п р е д м е т о в , п р о п о р ц и й ; т о н а л ь н а я



Ф о р м а т , А 3 .

М а т е р - и а л ь : м я г к и й г р а ф и т н ы й к

*Пример творческого задания к зачету*

*3 класс VI полугодие*

З а д а н и е № 1 : и з о б р а ж е н и е м е т о в к о м б и н и р о  
р а з л и ч н ы х п о т о н о м у .

З а д а ч и : Г р а м о т н а я к о м п о н о в к а н а т ю р м о р  
у ч е т о м п е р с п е к т и в н ы х с о к р а щ е н и й ;  
п р о с т р а н с т в е н н о г о р а с п о л о ж е н и я ; с ц е  
и з о б р а ж е н и я н а т ю р м о р т а .

Ф о р м а т , А



М а т е р - и а л ь : г р а ф и т н ы й к а р а н

### *Пример творческого задания к зачету*

#### *5 класс X полугодие*

З а д а н и е №1 : Н а т ю р м о р т и з т р е х п р е д м е т  
( и т о г о в а я р а б о т а ) .

З а д а н и я п о л н е н и е э с к и з а , в ы б о р ф о р м а т  
м о д е л и р о в к а д е т а л е й , о б щ и й т о н ; п  
х у д о ж е с т в е н н а я в ы р а з и т е л ь н о с т и .



Ф о р м а т А 2 .

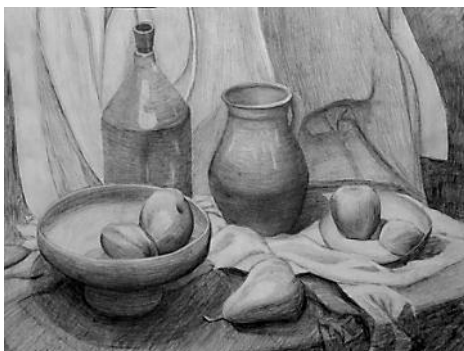
М а т е р - и н ф р а ф и т н ы й к а р а н д а ш

### *Пример творческого задания к экзамену*

#### *4 класс VIII полугодие*

З а д а н и е №1 : Н а т ю р м о р т и з т р е х п р е д м е т  
О с в е щ е н и е в е р х н е е б о к о в о е .

З а д а ч и : г р а м о т н а я к о м п о н о в к а н а т ю р м о р  
у ч е т о м п е р с п е к т и в н ы х с о к р а щ е н и й ;  
п р о с т р а н с т в е н н о ж о ж о р я с у ч е т о м о с в е щ е н



Ф о р м а т А 2 .

М а т е р - и н ф р а ф и т н ы й к а р а н

## Пример творческого задания к экзамену

### 6 класс XI полугодие

Задачи №1: Тематический сюжет в жанре натюрморт с архитектурными элементами.  
Рисование сложного натюрморта из реальных предметов в различных положениях (гипсовая маска, канцелярские принадлежности, палитра, драпировка со складками и т.д.).  
Задачи: построение композиции рисунка, свободное построение, тональное решение, использование пространства, линейной и воздушной перспективы.



Формат А2

Материал — флуоресцентный карандаш

### Критерии оценки текущего контроля

По результатам текущей работы оцениваются следующие критерии:  
оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### Оценка 5 «отлично»

самостоятельный выбор формата;  
правильную компоновку изображения в листе;  
последовательное, грамотное и аккуратное выполнение;  
умелое использование выразительных средств;  
грамотное использование графического материала;  
владение линейной, штриховой, тоновой и воздушной перспективой;  
умение самостоятельно исправлять ошибки.

умение обобщать рисунок и приводить его к творческому подходу.

#### **Оценка 4 «хорошо»**

некоторую неточность в компоновке;  
небольшие недочеты в конструктивном плане;  
незначительные нарушения в последовательности следствии, незначительные ошибки в перспективе;  
некоторую дрожность рисунка.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

грубые ошибки в компоновке;  
неумение самостоятельно вести рисунок;  
неумение самостоятельно анализировать ошибки в построении и тональном решении;  
однообразное использование приемов для задач;  
незавершенность, неаккуратность, небрежность.

#### **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

в работе не выполнена композиция листа;  
присутствуют грубые ошибки в определении перспективного построения;  
светотеневой моделировки формы и фона.

### **III. Требования к уровню подготовки**

Результатом освоения учебного предмета является приобретение обучающимися следующих умений и

- знание понятий «пропорция», «симметрия»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной перспективы;
- умение моделировать форму сложных объектов.

- умение последовательно выполнять задания по новым условиям;
- умение рисовать по памяти предметы в различных положениях;
- умение принимать выразительное решение эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного рисунка в жизни;
- навыки передачи фактуры и материала;
- навыки передачи пространства средствами рисунка.

#### **IV. Формы и методы контроля, с Аттестация: цели, виды, содержание**

Оперативное управление учебным процессом осуществляется через осуществление контроля знаний, умений и навыков через контроль осуществляется проконтролирующая функции. Видами контроля являются текущая и промежуточная аттестация.

**Текущая аттестация** осуществляется с целью контроля освоения конкретной темы или раздела курса. Аттестация проводится по четвертям на основании домашних работ, выполненных учащимися, оценки записываются в журнал.

**Промежуточная аттестация** проводится в счет аудиторных занятий в виде дифференцированных работ обучающихся. При проведении промежуточной аттестации оценки следует учитывать способности обучающегося в восприятии искусства, художественно-творческой деятельности и выполнении заданий.

Консультации проводятся с целью подготовки к зачетам, экзаменам, просмотрам, мероприятиям. Консультации могут проводиться в резервное учебное время.

**График промежуточной и итоговой аттестации (в полугодиях):**

дифференцированные зачёты (творческий просмотр) во 2, 4, полугодиях;

экзамен для 8-го срока обучения в 8 полугодии;

экзамен для 11-го срока обучения в 11 полугодии.

Оценка, выставленная на экзамене за время обучения и на экзамене в конце семестра, заносится в свидетельство об окончании обучения.

Основными принципами проведения контроля успеваемости обучающихся являются систематичность;

-учёт индивидуальных особенностей обучающихся;  
-коллективность.

**Виды и формы промежуточной аттестации:**

Контроль успеваемости осуществляется аудиторно-экзаменационным способом (проводится в форме творческого просмотра).

**Просмотр** – средство повышения эффективности работы, проводятся один раз в учебном году. Аттестации обучающихся по предметам просмотры работ предполагают показ окончании оценочного просмотра отбиформирования методического фонда школы.

**Экзамен** проводится за пределами аудиторно-промежуточной выставки. Все работы соответствуют тематическому плану. На экзамене оценка сформированных на всём этапе обучения.

## **Критерии оценок**

По результатам текущей и промежуточной оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

### **Оценка 5 «отлично»**

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в заданном формате;
- последовательное, грамотное и аккуратное использование выразительных средств графического материала;
- владение линейкой, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки в построении;
- умение обобщать рисунок и приводить к выводу;
- творческий подход.

### **Оценка 4 «хорошо»**

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие неточности в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности построения, незначительные ошибки в построении;
- некоторую детальность и небрежность в построении.

### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать рисунок в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических средств;



- незаконченность, неаккуратность, не

**Оценка 2** «неудовлетворительная» в работе не выполнена композиция лист присутствуют грубые ошибки в построении светотеневой моделировки формы и фона

## V. Методическое обеспечение

### *Методические рекомендации преподавателям*

Освоение программы учебного предмета практических занятий на основе анализа теоретических основ изобразительной дополняется зарисовками по заданиям желательно сопровождать де аналогичного задания из методического мастеров рисунка в репродукциях или показу преподавателям

На начальном этапе обучения должно изложение содержания каждой задачи и что обеспечит грамотное выполнение классов отводится время преподавательская и корректирующая.

Одним из действенных и результатов рисунка, несомненно, является -кшрасвсеодв которые дают возможность обучающимся нужно стремиться; постичь секреты мас

Каждое задание предполагает решение творческих задач, которые сообщаютс

выполнения задания. Поэтому степень  
определяются решения поставленных за

По мере усвоения программы от обу  
отработка технических приемов, но и р  
выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работ  
наилч ие в методическом обеспечении  
упражнений по каждой теме занятия, чт  
освоению учебного предмета обучающими

Активное использование в учебном ма  
необходимо обучающимся яв одслляр иу стп и е ш со де  
программы.

Рекомендуемые материалы:  
учебник; учебные пособия; презент  
рисунка (слайды, вид-методиче сет е т ы) а з  
преподавателей, (ресурсная база (онлайн)) е; с  
разработки (рекомендации, пособия)  
обучающихся-методические пособия для с  
обучающихся; варианты и методически  
контрольных работ.

Технические и электронные средс  
учебники и учебные пособия; обучаю  
контролирующие компьютерные программы

Справочные и дополнительные матер  
справочники; словари; глоссарий (сп  
альбомы и т. п.; ссылки в сети Инт  
материалы для углубленного изучения.

Такой профильный комплекс -уче  
методических пособий, позволит препода  
руководство работой обучающихся по пр

навыков на основе теоретических знаний

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Обучение рисунку должно сопровождаться (самостоятельными) заданиями. Каждое выполнение набросков и зарисовок по должны быть усиленным и в течение выполнения самостоятельных работ должны влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается анализом с участием самих обучающихся и их индивидуальных способностей и умения. Каждое задание оценивается соответствующим образом.

## VI. Список литературы

### Методическая литература

1. Беда Г. В., Живопись. — [М.: Экспресс] к у/с с 1971. — 128 с.
2. Березина В. Н., Французская живопись XVIII века в Эрмитаже. Научный каталог. — [М.: Искусство] 1983.
3. Волков И. П. Приобщение школьников к искусству. [Текст] / М.Р. Дворецкий. — М.: Просвещение, 1992.
4. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования. — М.: Зайцев В. И. Издательство «Экспресс», 1990.
5. Горячкин А. И. Живопись в начальной школе для 5 кл. общеобразоват. учреждений. Метод. пособие. — М.: Просвещение, 1990. ISBN 5-09-011963-5.
6. Дмитриева Н. А., Живопись в начальной школе. [Текст] / отв. ред.: М.И. Соловьев. — М.: Издательство «Экспресс», 1998.
7. Кальнинг А. К., Акварельная живопись. — М.: Искусство, 1968.
8. Каменева Е. О., Как рисовать в начальной школе. М.: Детская литература, 1971.
9. Конищева Н. М., Секреты мастерства. — М.: XXI век, 2001.
10. Королев В. А., Материалы и техники живописи. — М.: Изобразительное искусство, 1987.
11. Материалы и техники рисунка: Учебное пособие по живописи, скульптуре и архитектуре. — М.: Искусство, 1990.

12. Кузин В. К. и Набровки: Пособие  
Редактор Мор Просвещение, 1981
13. Ли Н. Г., Рисунок. Основы академ  
Эксмо, -428001 2с.: ил.
14. Любимов Л. Д., Искусство древней  
Шуринова М.: Просвещение, 1980.
15. Максимов Ю. В., Истоков - мастер  
Издательство Прессбюро, 1983.
16. Медведева Л. С., Художники Оренбур  
О. Д. Сухомлин Ю. У. кн. 1985-2000  
Издательство, 1985.
17. Медведева Л. С., Художники Оренбур  
А. Н. Гурьян Художник - РСФСР, 1978.
18. Носик Б. М. Народное искусство.  
Фотоальбом [Текст]: / Пленин Ю. И. М. 87.
19. Пучков А. С., Триселев А. В. Метод  
Издательство Прессбюро: 1982.
20. Радлов Н. Э., Рисование с натуры.  
-Л.: Художник - РСФСР, 1978.
21. Ростовцев Н. Н. История методов об  
советская школа рисунка. [Мексика] Дагестан  
Просвещение 1982.
22. Ростовцев Н. Н., Академический - ри  
граф. факт учебник, доп. М. и Прерва  
Владос, 213999 5с. ISBN 5-09-004262-4.
23. Рисунок. Учебное пособие для  
[Текст] / Под ред. П. С. Орлова. М., 1975.
24. Лавьева Б. А., Искусство рисунка.  
Г. К. Чернышова Искусство, 1986.

25. Французская живопись в собрании Голландского Эрмитажа: Альбом / В. А. Бирзедь. М.: Изобразительное искусство, 1961. 98 с. (Собрание Гос. Эрмитажа)
26. Чернецова Е. М., Школьный словарь. Ред. О. Г. М.: Химиздат, 1949. 318 с.
27. Шевчук Л. В., Дети и народное искусство: Методические указания. М.: Просвещение, 1986. с., ил., 16 л. ил.
28. Школа изобразительного искусства [Текст] / Редактор М.: И. И. Здабелъ джэва. Аккад. ССРСР: 1976. 63 с.
29. Школа изобразительного искусства (Текст) / Редактор И. Л. Гладышевская. М.: Просвещение, 1980. с.
30. Школа изобразительного искусства пособие для учителя. М.: Просвещение, 1986. с., ил.
32. Школа изобразительного искусства. Учебник. Испр. и доп. [Текст] / А. Н. Буйнов; И. И. Здабелъ джэва. Изобраз. искусство; 1988.
33. Энциклопедия живописи. М.: Советский энциклопедический словарь, 1989. 717 с.

### *Средства обучения*

**Материальные** аудитории, специальные наглядными пособиями, мебелью, натурными

**Наглядные** плакаты, фонд работ учеников, настенные интерактивные доски.

**Демонстрационные** модели.

**Электронные** учебники, мультимедийные универсальные энциклопедические ресурсы.

Аудиовизуальные фильмы, индустриальные кинофильмы, аудиозаписи.

## Список рекомендуемой литературы

### Список методической литературы

1. Анциферов, Л. Г. Анциферова, Т. Н. программа для ДХШ и изобразительных о
2. Варшисунок в средней художестве Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных.
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М.,
5. Костерин Н. Учебное рисовани-щ: У пос пец. № 2002 «Дошкол. воспитание», учрежде-д-ия и д., -М. пер. рабвешение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебноМ.о: а Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок и развитие искусства» / Б. Лушников, В. Перцов. 2006
8. Медведев Л. Формирование графиче занятиях пУчербис уюкю:бие для г рсатфу.де фнатко.в инговМ. : Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 10 ав-тост. В. Мишнев и др. Извест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для факультета Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Уч 2003 «Преподавание черчения и дизайна» Просвещение, 1985

12. Солжжбуёва в Б. рИсунка. Л.: Искусств
13. Учебный рисунок-т Живбписию,собкиу архитектуры им. И. Е. Репина Акад. ху-М.: Изобраз. искусство, 1981
14. Фаворский В. А. Худоежтеесйт ввниультув первой половины 20 века. М.: Педагогич
15. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых пластической анатомии человека на прпер. с англ. О.-МГ ер Ас и Фейль, Р.20Хейл.

### *Список учебной литературы*

1. Барышников А.М., Шепс5пектива.
2. Бесчастнов Н. П. Изображение растииздательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н. П. Графика натюрмортцен «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа. «Владос», 2005
5. БесчастнобвельН.яП.грЧефринкоа. М.: Гуманцентр «Владос», 2006