

Муниципальное бюджетное учреждение  
образования «Детская школа

Дополнительная предпроектная  
общееобразовательная программа  
в области музыкального искусства

## **ФОРТЕПИАНО**

Срок реализации 8 (9) лет

**О р е н б у р г**

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
На заседании Методического Комитета МБУДО ДШИ № 6 г. Ор	Директор МБУДО
Протокол № 1 от 23 .	г. Оренбурга Е.
	Приказ № 23 . 08 .

Дополнительно профессиональная программа в области музыкального искусства на основе Федеральных государственных стандартов в структуре и реализации дополнительного образования в области музыки (ФГТ)

**Разработчики:**

**Богомаз Анастасия Александровна** квалификация  
категория МБУДО ДШИ № 6

**Левченко Ольга Константиновна** МБУДО ДШИ № 6

## Структура программы

- I . Пояснительная записка.....стр . 4
- II . Планируемые результаты освоения  
предпрофессиональной общеобразовательной  
музыкальной программы «Фортепиано».....стр . 18
- III . Учебный план.....стр . 2
- IV . График образовательного процесса.....стр . 35
- V . Перечень программ учебных  
предпрофессиональной общеобразовательной  
музыкальной программы «Фортепиано».....стр . 38
- VI . Система и критерии оценок промежуточных  
результатов освоения обучающимися  
предпрофессиональной образовательной  
программы «Фортепиано».....стр . 39
- VII . Программа творческой деятельности  
школы.....стр . 48

# 1. Пояснительная записка

## 1.1. Введение

Дополнительная программа в области музыкального искусства (инструментальное исполнительство) разработана на основе федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации основной образовательной программы среднего общего образования в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» в общеобразовательной школе.

Программа определяет содержание образовательного процесса в школе. Программа имеет творческий и индивидуальный характер обучения и направлена на:

- выявление одаренных детей в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного воспитания и развития детей;
- приобретение детьми знаний, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения с необходимым уровнем сложности;
- приобретение детьми умений музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями;
- подготовку одаренных детей к поступлению в учреждения, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства.

Возраст обучающихся по дополнительной образовательной программе составляет от 6,5 лет до 18 лет. При разработке программы учитывались возрастные особенности обучающихся.

Обучающимся в школе свойственна неустойчивость, психологическая утомляемость. Вводятся музыкальные произведения яркими чередование простых и сложных элементов. Особенно это проявляется ярко выра-

восприимчивость. Наглядное, яркое, необходимо, в обращении внимание на планомерному и систематическому анализу произвольное внимание в этом возрасте используются яркие, интересные, задания с активными, речевыми, побуждающими учащимися «достижения», давать оценку себе и уроку необходимо менять как можно обучающих. Аля характеризуется повь перепадания на счету ответственности к зам процессе активной исполнительской и психологическая устойчивость, ребята исполнения музыкальных произведений и волнение. Участие в индивидуальном (ансамбле, оркестре, ансамбле) с повышенной ответственностью, неуверенности в себе. У преподавателей, сверстников в своем творчестве. На этом этапе подросткового периода свою работу и использует приемы, ко подростков позитивную и устойчивую способность собственных силах. У учащихся творческую инициативу, принимать участие. Учащиеся еще не взрослые, но уже большим физическим и умственным нагрузкам познания, проявляющиеся в учебной деятельности, обучающиеся могут сосредоточиться на результате. В работе со старшими школьниками внимание теоретическому анализу музыкальных методов обучения ориентированы музыкальных и аналитических способностей творческий поиск, самостоятельную работу.

Программа разработана с учетом программы и профессиональных программ среднего профессионального образования в области музыкального образовательного пространства Российской Федерации.

Программа разработана с учетом особенностей и основных профессиональных программ среднего профессионального образования в области музыкального образовательного пространства Российской Федерации.

## 1.2. Цели программы

- воспитание и развитие обучающихся, позволяющих уважать и принимать духовные ценности народов;

- формирование обучающихся эстетических установок и потребности общения с искусством;

- формирование у обучающихся умения и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой деятельности, в соответствии с требованиями профессиональной деятельности;

- формирование у одаренных детей навыков, позволяющих в дальнейшем профессиональные образцы в области искусства;

- выработка обучающихся личностных качеств, освоению в соответствии с требованиями информации;

- умение анализировать творческую деятельность, самостоятельную деятельность обучающихся;

- умение давать объективную оценку своим навыкам взаимодействия с преподавателями обучающимися в образовательном процессе, в соответствии с мнением и оценкой преподавателя, успеха / неуспеха собственной учебной деятельности эффективных способов достижения результатов.

## Задачи

- формирование и развитие знаний, умений и навыков игры, позволяющими выпускнику приобретать профессиональные навыки;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

-достижение уровня овладения азами музыкального искусства, самостоятельно ориентироваться в мире музыкального искусства;  
-формирование у лучших выпускников продолжению профессионального обучения вступительным экзаменом в высшие учебные заведения;  
-подготовка одаренных детей к поступлению в учреждения, реализующие основные программы в области музыкального искусства.

### **1.3. Условия реализации**

#### **1.3.1 Сроки освоения программы**

Срок освоения программы для детей, по ДШИ № 6 в первый класс в возрасте 8 лет, составляет 8 лет. Формой организации обучения является обучение по основным предметам, закончивших освоение образцов исполнительского искусства или среднего (полного) общего образования в образовательные учреждения профессионального образования, может быть увеличен на один год. ДШИ № 6 имеет право реализовать сокращенные сроки, а также по индивидуальным условиям.

#### **1.3.2 Прием и отбор учащихся**

При приеме на обучение в ДШИ № 6 проводится отбор учащихся по способностям. Отбор детей проводится с помощью специальных заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей. Дополнительно поступающий должен пройти собеседование с руководителем образовательного учреждения.

Освоение обучающимися программы "Музыкальное образование" в ДШИ № 6 на основании ФГОС, завершается экзаменом обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Прием в ДШИ № 6 осуществляется в форме конкурсного отбора детей, проводится в соответствии с требованиями образовательных программ в области музыкального искусства, необходимых для реализации образовательных программ в области музыкального искусства.

Порядок приема учащихся определяется образовательным учреждением, осуществляющим обучение по данному виду искусства:

- родители (законные представители) заявление на имя директора ДШИ, при рождении, рекбоекникою документа, удостоверение заявление родителя (законного представителя) - родители (законные представители) с Уставом, локальными актами ДШИ, ус отборай, дедрругой информацией, связа размещенной ДШИ № 6 на своем информа сайте;

- отбор детей проводится по конкрет формам, установленных образовательных учетом Федеральных государственных просмотры, показы, устные ответы и др

- для организации проведения отбора № 6 формируется комиссия (комиссии преподавателей ДШИ);

- зачисление учащихся производится по решению о результатах отбора, принима закрытом заседании простым большинст пределах плановой цифры, устанавливае

### **1.3.3 Продолжительность учебного г**

При реализации Формы в рамках программы продолжительность учебного года с пе 39 недель, в в 40 в течение с периодом продолжите занятий в классе составляет 32 недели 33 недели. При реализации в форме продолжительности года обучения продолжительность уч составляет 39 недель 40 недель в течение учебных занятий в девятом классе со ст

С первоого девятого в классе учебн предусматриваются каникулы в объеме устанавливаются дополнительные недел уснавливаются в объеме 13 недель, з обучения. Осенние, зимние, весенние установленные при реализации основн начального общего и основного общего

### **1.3.4 Организация учебного процесс**

Учебный процесс у обучающихся предпрофессиональной общеобразовател



Музыкального Фортепианного ансамбля «С» представляется следующие учебные предметы учебно-методическим пособием осуществляется в форме индивидуальных занятий (численностью от 4 до 10 человек, от 2-х человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный навык, имеют право на индивидуальное учебное пособие по поступлению обучающихся не предусмотрено.

ДШИ № 10 обеспечивает учебное пособие на базе учебного хора. Хором руководит младший фортепиалист.

Хоровые учебные коллективы участвуют в культурно-просветительской деятельности ДШИ.

Внеаудиторная (самостоятельная) сопровождается методическим и обоснованным затратами на ее выполнение по каждому.

Внеаудиторная работа использована обучающимися, посещение ими учреждений концертного зала (др.), участие обучающихся в мероприятиях-проектах муниципальной деятельности.

Выполнение обучающимся домашнего преподавателем и обеспечением учебными изданиями, партитурами, лекций, - и аудиоматериалами в соответствии требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы обеспечивается каждым обучающимся библиотечными фондами и видеоматериалами самостоятельной работы доступом к сети Интернет.

Библиотечными фондами электронными изданиями основной и дополнительной литературы по всем учебным музыкальным произведениям, специальными партитурами, клавирами, кассетами, аудиообъемом, соответствующим требованиям учебной литературой по учебным предметам «История музыки» обеспечивается каждый.

Библиотечный фонд по мурманской области  
 официальные, библиографические и периодические издания  
 расчётные экземпляры на каждые 100 обучающихся  
 Дополнительные источники: поисковые сайты издательств.

### Специальность и чтение нотной литературы, старшая группа

1. Анна Даниловна Артоболевская Хрестоматия для младших и средних классов детской школы искусств. Издательство «Композиторг», Санкт-Петербург, 2010 г.
2. Геталова, Ольга Александровна; Визная Радость Ю. Хрестоматия для младших классов детской школы искусств. Санкт-Петербург, 2010 г.
3. Геталова, Ольга Александровна; Визная Радость Ю. Хрестоматия для младших классов детской школы искусств. Санкт-Петербург, 2010 г.
4. Геталова, Ольга Александровна; Визная Радость Ю. Хрестоматия для младших классов детской школы искусств. Санкт-Петербург, 2010 г.
5. Музыкальные жемчужинки Учебное пособие для ансамбли Выпуск 4 Старшие классы ДМШ имени Григорьевна Шелухина Издательство Санкт-Петербург 2008
6. Музыкальные жемчужинки Учебное пособие для ансамбли Выпуск 4 Старшие классы ДМШ имени Григорьевна Шелухина Издательство Санкт-Петербург, 2007
7. Составитель Наталья Григорьевна Шелухина Учебное пособие для фортепиано Выпуск 4 Младшие классы детской школы искусств Издательство «Композиторг», Санкт-Петербург, 2010 г.
8. Учебное пособие для фортепиано Музыкальные ансамбли Средние классы ДМШ имени Григорьевна Шелухина Издательство Санкт-Петербург 2007
9. Учебное пособие. Карл Черни Избранные произведения В. Григоренко, Художник Е. Шворак. «Искусство», Санкт-Петербург, 2007
10. Школа игры на фортепиано: программа и методика преподавания А. Николаев, В. Ронин. Музыкальное искусство, Санкт-Петербург, 2007
11. Нотный сайт <http://poxs.irvkanov.net/>

12. <http://igraj-poj.narod.ru/>

### Сольфеджио

1. Королева, Софья Брониславовна ЯУСННШУ на уроках сольфеджио. СПб.: Композитор Петербург, 2017. 170 с., рис.
2. Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие / СМст. Музыка 2004, 176 с.
3. Сольфеджио. Ч. 2. Двухголосие / СМст. Музыка 2006, 112 с.
4. Учебное пособие Игорь Владимирович музыки Редактор В. Григоренко «Издательство»
5. Учебное пособие Татьяна Александровна грамоты и сольфеджио Григорьев ВОО «Кифара», 2015 г.

### Слушание музыки, Слушание музыки и

1. Кушир М. Б. Комплексное аудиовизуальное МИД ЛАНДГРАФ, 2008
2. Кушнир М. Б. Комплексное аудиовизуальное изучению-бальетных жанров» для учебных музыки» 1 класс, 2 класс, 3 класс. П. компании «Музыкальный Издательский Дом»
3. Первозванская, Татьяна Евгеньевна теоретический и практический пособие «Слушание музыки» Первозванская композитор Петербург-88 с. р: и 7. Аудио прилож. на CD.
4. Первозванская, Татьяна Евгеньевна теоретический и практический пособие «Слушание музыки» Первозванская Композитор Петербург-88 : 2с0р1и7с.. Аудио прилож. на CD.
5. Первозванская, Татьяна Евгеньевна теоретический и практический пособие «Слушание музыки» Первозванская Композитор Петербург-6,4 : 2с0р1и7с.. Аудио прилож. на CD.

### Музыкальная литература (зарубежная)

1. Кушнир М. Б. Пособие к учебным заведениям литературы. ИМД ЛАНДГРАФ
2. Кушнир М. Б. Пособие к музыкальной литературе «Музыкальная литература» «Музыкальный Издательский Дом ЛАНДГРАФ»

3. Первозванская, Татьяна Евгеньевна. Музыкальная теория: учеб. пособие. 4-е изд. СПб.: Композител, 2018. 208 с. Аудиоприложение на CD.
4. Первозванская, Татьяна Евгеньевна. Музыкальная теория: учеб. пособие. СПб.: Композител, 2018. 208 с. Аудиоприложение (2 CD).
5. М. Шорникова Музыкальная литература: год обучения: учеб. пособие для ДМШ. Ростов н/Д: Феникс, 2015. 150 с. ISBN 5-89040-150-0.
6. М. Шорникова Музыкальная литература: второй год обучения: учеб. пособие для ДМШ. Ростов н/Д: Феникс, 2015. 150 с. ISBN 5-89040-150-0.
7. М. Шорникова Музыкальная литература: третий год обучения: учеб. пособие для ДМШ. Ростов н/Д: Феникс, 2015. 150 с. ISBN 5-89040-150-0.
8. М. Шорникова Музыкальная литература: третий год обучения: учеб. пособие для ДМШ. Ростов н/Д: Феникс, 2015. 150 с. ISBN 5-89040-150-0.

### Хоровой, «Шлянная»

1. Романовский Н. В. - Музыкальный словарь. 2015.
2. Опера, в <http://www.belcantor.ru/100.html>
3. Нотный <http://garpov.ru/>

### Словари, энциклопедии

1. Краткий музыкальный словарь. Редактор В. Григорьев. 2017 г.
2. Музыка: Энциклопедия / - М. Бродский. РВ. 2003. 2 с. : ил.
3. Музыкальный словарь. Начальная школа. М.: ВАКО, 2009. 96 с. (Школьный словарь). ООО «
4. Музыкальная [https://dic.academio.ru/content/enc\\_music/](https://dic.academio.ru/content/enc_music/)
5. Музыкальный [https://dic.academio.ru/content/enc\\_music/](https://dic.academio.ru/content/enc_music/)
6. Энциклопедия Музыка <http://www.belcantor.ru/100.html> ументы
7. Энциклопедия Те <http://www.belcantor.ru/100.html> ятия
8. <http://bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm>
9. Музыкальный <http://mp-a.ru/compsen/> к

10. Энциклопедия Музыки <http://www.musical.ru> журналы

11. Сайт классического <http://msysc-online.ru/> (онлайн)

Реализация Формы и условия проведения контрольных работ, экзаменов, творческих мероприятий по усмотрению ДШИ № 6.

Консультация распредоточено или в  
времени выборе преподавателей (158) часов  
реализации ОП сроком на 84 часа в  
дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени ДШИ в 1 неделю  
недели в учебном году. В случае  
распредоточено, но в случае  
работу обучающихся и методическую работу

Резерв учебного времени ДШИ в 1 неделю  
можно использовать и после окончания  
(экзаменационной) обеспечения самостоятельного  
обучающихся на период летних каникул.

### 1.3.5 Оценка качества реализации Формы и условия проведения контроля.

Оценка качества реализации дополнител  
общественной программы в области му  
«Фортепиано» включает в себя текущий  
промежуточную и итоговую аттестацию о

В качестве средств текущего контро  
контрольные работы, проекты, доклады,  
тестирование и другие зачеты. Текущий  
обучающихся проводится в счет аудитор  
учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится  
зачетов и экзаменов. Зачеты и экзамены м  
академических концертов, исполнения  
работ и устных опросов. Зачеты в р  
проводятся на завершающих полугоди  
времени, предусмотренного на учебный  
пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных  
промежуточной аттестации обучающимся  
вносится в сводный журнал о об окон

В ДШИ № 6 № п е р и о д и ч н о м о е с ж у т ь о ч н о й а т т е с т а ц и я  
р е ж е о д н о г о р а з а в п о л у г о д и е .

В ДШИ № 6 установлена пятибалльная  
По окончании каждой четверти учебн  
каждому изучаемому предмету у е к у щ е й а т

Требования к содержанию итоговой  
определяют б я н д н и в м н и и Ф Г Т .

Итоговая аттестация проводится в ф

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная энциклопедия (старый на

По итогам выпускного экзамена вы  
«хорошо», «удовлетворительно», «не  
интервал между выпускными экзамена  
календарных дней .

Критерии оценки качества работы  
Федеральными государственными требова  
аттестации выпускникам должны знать  
в соответствии с программными требова

- знание творческих биографий зар  
композиторов, музыкальных произведе  
периодов развития музыкального иску  
видами искусств;

- знание профессионального репертуара  
в том числе ансамблевого;

- достаточный технический уровень  
воссоздания художественного образа и  
разных форм музыкального искусства

- умение определять на слух, запис  
аккордовые, интервальные и мелодическ

- наличие кругозора в области музыка

**1.4. Требования к условиям реализ  
предпрофессиональной общеобразовательной програм  
музыкального «Фосрктуетспитавно»**

Требования к условиям реализ  
предпрофессиональной общеобразовательн  
музыкального «Фосрктуетспитавно» та в л я ю т с о б  
т р е б о в а н и я к м е т о д и ч е с к и м , к а д р о в ы м , - ф и н  
техническим и иным условиям Ф о р р е ш и ш а

целью достижения планируемых результатов образовательной программы.

С целью обеспечения вынужденно-открытости, привлекательности для обучающихся и всестороннего эстетического воспитания и художественного комфорта создает комфортную развивающую обучающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей искусства;

- организации творческой деятельности творческих мероприятий (концертов, творческих вечеров, театральные представления);

- организации посещений обучающимися организаций (филармоний, выставочных залов);

- эффективной самостоятельной и педагогических работников и родителей обучающихся;

- построения содержания программы индивидуального развития детей, а также субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления образовательными процессами;

- использования в образовательном процессе технологий, основанных на лучших образцах культуры и искусства музыкального образования:

1. Игровые технологии (имитационные игры на развитие ритма, слуха, памяти);

2. Личностно-ориентированные (учитывающие конкретную личность, ее интересы и потребности);

3. Здоровьесберегающие технологии (пальчиковая гимнастика, правильное дыхание);

4. Информационные технологии (аудио и видеозаписи для озвучивания исполнения музыкальных произведений);

текстовые и нотные материалы, исполнителей (ресурсы).

5. Технология развития восприятия авторства, прослушивание музыки, определение образности содержания музыки.

**1.4.1. -Материальное обеспечение учебного процесса**  
Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Фортепиано» в учебном предмете.

**1.4.2. Кадровый ресурс.**  
Реализация программы дополнительной общеобразовательной программы в области «Фортепиано» обеспечивается педагогическим персоналом профессионального или высшего профессионального уровня преподавателей, имеющих высшее образование не менее 30 процентов в общем числе преподавателей образовательного процесса.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющими высшее профессиональное образование преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование в сфере, или специалистами, имеющими образование и стаж практической профессиональной сфере более 15 лет.

Учебный год для педагогических работников, в которых реализуется аудитория, проведение консультаций и экзаменов, педагогических работников должна быть творческой, -проявление творческой работы, дополнить профессиональных преподавателей.

Непрерывность профессионального работников обеспечивается освоением образовательных программ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.



деятельности. Педагогическая и творческую и методическую работу.

ДШИ № 6 создает условия для взаимореализующими образовательным искусству, в том числе и профессиональные возможности восполнения недостающих постоянной методической работы, полуреализации программной «пользовательских педагогических технологий».

#### 1.4.3. Финансовые условия реализации

При реализации программных видов «мотрени концертмейстеров с учетом сложившихся целесообразности:

- по учебному предмету «Хор» консультационно-учебному курсу от аудиторного учебного курса;
- по учебному предмету «Концертмейстер» аккомпанементу 100 процентов аудиторного учебного времени.

#### 1.4.4. Материальная база

Материальная база школы соответствует противопожарным нормам, программным требованиям финансирования и обеспечивает своевременные капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программных мероприятий неосуществлен перечень учебных аудиторий, специализированного обеспечения включающего:

- концертный-мюзароля и, пультами и оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы с различными (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, прочее);
- учебные аудитории для групповых, занятий,
- учебные аудитории для занятий по классу со специализированными (подставка пианино или роялем), " Оркестровый класс
- Учебные аудитории, предназначенные " Специализированные фортепиано.
- Учебные аудитории для занятий по и чтению и площади не менее 6 кв.

предметы «Академический ансамбль», «Концертный ансамбль», «Оркестровый ансамбль» и «Большой концертный ансамбль». Учебные аудитории, специально оборудованные для занятий «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (отечественная)», «Элементарная теория музыки» (с использованием звукозаписывающей аппаратуры, учебные столы, стулья, шкафы) и оформлены в соответствии с требованиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. ДШИ № 6 созданы условия для обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, выступлений учебных коллективов в концертных залах, сценических костюмах.

## II. Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального исполнительства «Фортепиано»

Минимум содержания программы предусматривает развитие личности обучающегося в процессе освоения образовательной программы, формирование исполнительских и теоретических знаний, навыков и способностей.

Результатом освоения программы являются приобретение обучающимися следующих предметных областей:

### ***в области музыкального исполнительства:***

- знания характерных особенностей музыкальных стилей и направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественные образы в музыкальных произведениях;
- умения самостоятельно преодолевать трудности в разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении инструментальных музыкальных произведений;
- навыки чтения нот несложных музыкальных произведений.

- навыков подбора по слуху, импровизация
- первичных навыков в области теоретических произведений;
- навыков публичных выступлений;

***в области теории и истории музыки:***

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и зарубежных композиторов, а также произведений;
- первичные знания в области строения форм;
- умения пользоваться полученными теоретическими знаниями при анализе музыкальных произведений;
- умения осмысливать музыкальные произведения в письменной форме, в форме нотной записи;
- навыки в области элементов музыкального языка;
- сформированные навыки в области музыкального исполнительства;
- навыки вокального исполнения музыкальных произведений группового (ансамблевого) и индивидуального (солистического) характера;
- навыки знания музыкального произведения;
- навыки восприятия музыкальных произведений различных жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыки записи музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкальных произведений;

**Результатом освоения программы является приобретение обучающимися навыков в предметных областях:**

***в области музыкального исполнительства:***

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских приемов и техник;
- умения исполнять музыкальные произведения на фортепиано на достаточном художественном уровне, учитывая индивидуальные особенности;

**в области теории и истории музыки:**

- первичные знания основных эстетических областей музыкального, изобразительного искусства;
- первичные знания и умения в области (знания основных элементов музыкальной ткани, типов изложения осуществлять построение интервалов длительностей, транспозицию заданного произведения);
- умения осуществлять элементарный анализ произведения;
- наличие первичных навыков по анализу ладовой системы, особенностей диатонических или хроматических фактур изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального произведения;
- навыков восприятия современной музыки.

**Результаты освоения программы «Музыка» по учебным предметам**

**Специальность и чтение с листа:**

- наличие у обучающегося интереса к самостоятельному музыкальному исполнению;
- сформированный комплекс исполнительских навыков, позволяющий использовать фортепиано для достижения авторского текста, самостоятельно на произведениях различных эпох, стилей, направлений;
- знание в соответствии с программой репертуара, включающего произведения различных стилей (полифонические произведения, сонаты, инструментальные миниатюры);
- знание художественных возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений транспонировать произведения разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового процесса исполнения музыкального произведения.

- навыки по использованию различных техник и музыкальных средств в выполнении анализа и интерпретации различных видами техники художественно оправданных технических

- наличие творческой инициативы, сформированной в процессе разучивания и исполнения произведениями с различными трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитой мелодического, ладогармонического, тематического

- наличие элементарных навыков исполнительского искусства.

### **Ансамбль:**

- сформированный комплекс умений и навыков ансамблевого исполнительства, проявляющийся в ансамблевой игре единство исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара созданных для фортепианного дуэта, трио, квартета, цикла сонат, сюит, ансамблевых, оркестровых, камерных, инструментальных (в том числе зарубежных композиторов), способствующих развитию исполнительского искусства на разнообразных

- знание основных направлений в музыке XVIII-XIX вв., в том числе сочинений И. С. Баха, Г. В. Генделя, Ф. Х. Ханделя, В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена, Ф. Ш. Шуберта, Ф. Ш. Шопена, П. И. Чайковского, русских музыкантов XIX века, отечественно-советских композиторов

- навыки по решению музыкальных задач исполнительства, обусловленные художественными особенностями форм ансамблевого исполнительства

### **Концертмейстерский класс:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, наличие у обучающегося художественно-творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, умение работать с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки

- знание основного концертмейстерского репертуара (в том числе инструментального), основных принципов концертмейстерского искусства

- умение аккомпанировать солисту в исполнении несложных музыкальных произведений, в том числе

- умение создавать необходимые исполнительских возможностей солиста в материале исполняемого произведения;  
- навыки по разучиванию с солистом;  
- наличие первичного практического опыта деятельности в качестве концертмейстера.

#### **Хоровой класс:**

- знание начальных основ хоровых особенностей хоровых партитур, их возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного исполнительского взаимодействия в коллективе;

- сформированные практические навыки народных хоровых и вокальных ансамблей, в том числе хоровых проведений;

- наличие практических навыков исполнения вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### **Сольфеджио:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, наличие у обучающихся развитого слухового аппарата, высокие слуховые способности, чувство ритма, музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности в области музыкального искусства;

- первичные теоретические знания, умения в области терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные и многоголосные примеры, записывать музыкальные произведения с использованием навыков слухового анализа аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыки;

- умение импровизировать на заданные ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального инструмента, запись по слуху и т. п.)

#### **Слушание музыки:**

- наличие первоначальных знаний о основных составляющих, в том числе исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых);

- способность проявлять эмоциональную восприимчивость музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать прослушанного музыкального произведения фактами своего жизненного опыта или искусства.

### **Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)**

- первичные знания о роли и значении культуры, истории и развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных композиторов со старшего поколения;

- знание в соответствии с программой произведений зарубежных и отечественных исторических периодов, стилей, жанров современности;

- умение исполнять инструментально-вокальный материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретических заданий, стилистических особенностей, метроритмических, ладовых особенностей произведений;

- знание основных исторических периодов развития отечественного музыкального искусства (изобразительного, театрального, музыкального);

- знание основных стилистических направлений, жанров;

- знание профессиональной музыкальной культуры, сформированные основы эстетических представлений и интереса к музыкальной деятельности;

- умение работать с нотной формой и творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального его понимание и умение, как онбенмаур уоживать а с другими видами искусств .

### **Элементарная теория музыки :**

- знание основных элементов -мвувзубжюарляб лад, интервалы, аккорды, диатоника, х

- первичные элементы и музыкальной тк музыкального материала ;

- умение осуществлять элементарный объяснением роли выразительных сред произведения ;

- наличие первичных навыков и тпкоа наин асл зрения ладовой системы, особенностей диатонических или хроматических лад о изложения материала ( типов фактур ) .

### **Предмет вариаций и вокального**

наличие углубляющего реса к музыкальному исполнительству ;

- знание начальных основ вокального ис

- знание профессиональной терминологии

- умение передавать авторский замысел помощью органического сочетания слова

- сформированные практические навыки и произведения отечественной и зарубежн

- знание устроений работы голосово

- обладание диапазоном в рамках принято

- владение всеми -хвоирдоавмоиг ов одкяхлаьнния ;

- умение грамотно произносить текст в

## **III . Учебный план**

Учебный план разработан в соответствии с требованиями МБ № 6 в соответствии ФГТ и с учетом рекомендаций Министерством культуры

Учебный план отражает содержание, установленную ФГТ, в части наименован



форм проведения учебных занятий, пр  
аттестации обучающихся с обозначени  
Учебный план определяет спѣр еи ч е у н ы е , н и ж о  
предметов по годам обучения и уч  
промежуточной аттестации, объем часо  
(максимальную, самостоятельную и ауди

Учебный план разработан а з о в у а ч т е е т л о б м  
процесса по реали Ф о р м е и и н т е р о с п р о ж м о в е о б у  
этой программе.

Учебный план Ф о р м е и и н т е р о с п р о ж м о в е д у с м а т р и в а е т  
*предметные области:*

музыкальное исполнительство;

теория и история музыки;

*и разделы:*

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные об **обязательную или вариативную части,**  
которые состоят из учебных предметов.

При реализации Ф о р м е и и н т е р о с п р о ж м о в е р " о к о м о б у  
общий объем аудиторной нагрузки составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным  
предметам ( У П ) :

*ПО.01. Музыкальное исполнительство:*

УП. 01. Спец 52 а ч л а с н о с т ь

УП. 02. Сам 12 ч а с а

УП. 03. Концертмейстер 49 ч а к с и й в , к л а с с

УП. 04. Хор 345 ч а к с и й в , к л а с с

*ПО.02. Теория и история музыки:*

УП. 01. Со 37 ч а с а , д 5 ж и ч о а с а ,

УП. 02. Слуша 18 ч а с а м у з ы к и

УП. 03. Музыкальная литература 18 ч а с а

При реализации Ф о р м е и и н т е р о с п р о ж м о в е и н т е р о с п р о ж м о в е  
обучения общий объем аудиторной учеб  
составляет 2073 ч а с а , в том числе по пр  
учебным предметам ( У П ) :

ПО. 01. Музыкальное исполнительство:

УП. 01. Спец 61 ч а с а

УП. 02. А-198 ч а с а

- УП. КЗ концертмейстерской класс  
 УП. 04. Хор-345,5 часа  
 ОП. 02. Теория и история музыки:  
 УП. 01. Солы-2,8 часа  
 УП. 02. Слушание и чтение музыки  
 УП. 03. Музыкальная литература-23(из афоризмов)  
 УП. 04. Элементарная история музыки

**Вариативная часть** дает возможность расширения подготовки обучающихся, а также предоставление обучающимся знаний, умений и навыков. Учебные программы формируются на основе требований к результатам обучения, предусмотренных в учебном плане образовательного учреждения, с учетом особенностей образовательного процесса. Объемы учебной нагрузки обучающихся определяются на основе требований к результатам обучения, предусмотренных в учебном плане образовательного учреждения, с учетом особенностей образовательного процесса.

При формировании учебной программы, а также разделов индивидуальных занятий учитываются региональные традиции подготовки кадров искусства, а также имеющиеся финансовые возможности образовательного учреждения.

При реализации программы в учебном году на учебную нагрузку обучающихся аудиторной учебной нагрузкой предусмотрено 352,5 часа, в том числе по учебным предметам:

- В. 01. УП. Специальные занятия-13,5 часов  
 В. 01. УП. Хоровое-13,5 часов  
 В. 02. УП. Солисты-2,8 часов  
 В. 02. УП. Музыкальная-8,5 часов  
 В. 04. Постановки-16 часов

При реализации программы в учебном году на учебную нагрузку обучающихся аудиторной учебной нагрузкой предусмотрено 352,5 часа, в том числе по учебным предметам:

- В. 01. УП. 01. Специальные-8,5 часов  
 В. 20 Хоровое-40,5 часов

При реализации учебных предметов в учебном году на учебную нагрузку обучающихся предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету, определяемый с учетом особенностей образовательного процесса и методической цели обучения.

Внеаудиторная (самостоятельная)

сопровождается методическим обеспечением затрачиваемого на ее выполнение по ка

Внеаудиторная **б**ыбьтаисможэтована на домашнего задания обучающимися, посещение (филармоний, театров, концертов), занятия обучающихся в творческих **-**преорсовпертиияттеили деятельности ДШИ № 6.

Выполнение обучающимся домашнего задания преподавателем и обеспечением **ж**еагодсияе сукне нотными изданиями, конспектами **ж**идомималтеекрции соответствии с программными требованиями предмету.

Реализация программ **ж**еагодсияе сукне для обучающихся, которые проводятся с контрольным урокам, зачетам, экзаменам, мероприятиям. Консультации **ж**еагодсияе сукне резерва учебного времени **ж**еагодсияе сукне ОП со сроком **ж**еагодсияе сукне

Резерв учебного времени устанавливается на неделю в учебном **ж**еагодсияе сукне рассредоточено, резерв учебного времени **ж**еагодсияе сукне работу обучающихся и методическую учебное времени можно использовать **ж**еагодсияе сукне аттестации **ж**еагодсияе сукне целью обеспечен **ж**еагодсияе сукне работой обучающихся на период летних **ж**еагодсияе сукне

При реализации Программы обучение **ж**еагодсияе сукне проведение консультаций осуществляется **ж**еагодсияе сукне (численностью **ж**еагодсияе сукне учебным **ж**еагодсияе сукне индивидуальными занятиями. Основной продолжительностью 40 минут.

Объем максимальной учебной нагрузки **ж**еагодсияе сукне часов в неделю. Аудиторная **ж**еагодсияе сукне плана не превышает 14 часов в неделю **ж**еагодсияе сукне учебным планом на консультации, зачеты, зачеты и экзамены, а также участия **ж**еагодсияе сукне просветительских **ж**еагодсияе сукне).

ДШИ №6 обеспечивает реализацию **ж**еагодсияе сукне класс» на базе учебного хора. Хоровые **ж**еагодсияе сукне на младший хор, **ж**еагодсияе сукне учебные

участвуют в творческии хль му рв а в р с и т я и т и е л  
деятельности ОУ.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
в области музыкального искусства

«Фортепиано»

Срок обучения

Индекс предмета область раздел учебный предмет	Наименование предметных разделов и предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в час)			Промежуточные аттестации (по полугодиям)		Распределение по годам							
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты	Контрольные уроки	Экзамены	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	<b>Структура и</b>	<b>3999,5-4368</b>	<b>2065-2081</b>	<b>1934,5-2287</b>					<b>Количество недель</b>							
	<b>Обязательная</b>	<b>3999,5</b>	<b>2065</b>	<b>1934,5</b>					<b>Недельная нагрузка</b>							
<b>ПО. 01</b>	<b>Музыкально исполнитель</b>	<b>2706,5</b>	<b>1588</b>	<b>1118,5</b>												
ПО. 01. У	Специальность листа	1777	1185			592	1,2,3,5, 7,9,11, 13,15,16	4,6,8, 10,12, 14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО. 01. У	Ансамбль	330	198		132		8,10, 12,14					1	1	1	1	
ПО. 01. У	Концертмейстер	122,5	73,5			49	13,14, 15								1	1/0

ПО. 01. У	Хоровой класс	477	131,5		345,5		12,14, 16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
<b>ПО. 02</b>	<b>Теория и исто</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>		<b>658</b>											
ПО. 02. У	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4,6,8, 10,14, 15,16	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО. 02. У	Слушание музы	147	49		98		6		1	1	1					
ПО. 02. У	Музыкальная л (зарубежная,	346,5	165		181,5		9,11, 13,15, 16	14				1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка предметным област</b>					<b>1776,5</b>				<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8/7</b>
<b>Максимальная нагрузка предметным област</b>		<b>3841,5</b>	<b>2065</b>		<b>1776,5</b>				<b>10</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5</b>	<b>15</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>	<b>20</b>	<b>18/15,5</b>
<b>Количество контрол зачетов, экзаменов и областям:</b>							<b>34</b>	<b>8</b>								
<b>В. 00.</b>	<b>Вариативная</b>	<b>368,5</b>	<b>16</b>		<b>352,5</b>				<b>2,5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>	<b>1</b>	<b>1/1,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>
В. 01. УП	Специальность листа	131,5	-		131,5				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В. 01. УП	Хоровой класс	131,5	-		131,5		6,8,10		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В. 02. УП	Сольфеджио	65	-		65				1			0,5				0,5
В. 02. УП	Музыкальная л (зарубежная,	8,5			8,5									0/0,5		
В. 03.	Постановка го	32	16		16		2		0,5							
<b>Всеаудиторная нагрузка вариативной час</b>					<b>2129</b>				<b>7,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5/9</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5/8,5</b>
<b>Всего максимальная вариативной час</b>		<b>4210</b>	<b>2081</b>		<b>2129</b>				<b>13</b>	<b>11,5</b>	<b>12,5</b>	<b>16,5</b>	<b>17,5</b>	<b>17,5/18</b>	<b>21</b>	<b>19,5/17</b>

<b>Всего количество ко зачетов, экзаме</b>						38	8									
<b>К. 03.0</b>	<b>Консультаци</b>	<b>158</b>	<b>-</b>	<b>158</b>				<b>Годовая нагрузка</b>								
К. 03.01	Специальность			62				6	8	8	8	8	8	8	8	8
К. 03.02	Сольфеджио			20					2	2	2	2	4	4	4	
К. 03.03	Музыкальная л (зарубежная,			10								2	2	2	4	
К. 03.04	Ансамбль / Кон-ц ский класс			6								2	2	2		
К. 03.05	Сводный хор			60				4	8	8	8	8	8	8	8	8
<b>А. 04.0</b>	<b>Аттестаци</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА. 04.0	Промежуточная (экзаменацион	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА. 04.0	Итоговая атте	2														2
ИА. 04.0	Специальность	1														
ИА. 04.0	Сольфеджио	0,5														
ИА. 04.0	Музыкальная л (зарубежная,	0,5														
<b>Резерв учебного</b>		<b>8</b>														

### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий 4 человек (по ансамблевым и индивидуальным занятиям).
2. При реализации учебного предмета «Сольфеджио», «Слушание» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.
3. По учебному предмету «Ансамбль» как заочной формы обучения в области музыкального искусства. Кроме того, реализация предмета осуществляется преподавателем.

4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» (предмет инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать Школы. В случае привлечения учащихся Крайнего Севера Школы планируются к 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
5. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся по учебному предмету «Музыка» в 5 классе составляет:
- «Специальность и инструменталистов» 3 часа в неделю;
  - «Музыка» 5 часов в неделю;
  - «Ансамбль» 1 час в неделю;
  - «Концертмейстерский класс» 1 час в неделю;
  - «Хоровой» 1 час в неделю;
  - «Сольфеджио» 1 час в неделю;
  - «Слушание музыки» 1 час в неделю;
  - «Музыкальная литература (классическая)» 1 час в неделю;
6. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются в учебном предмете «Музыка» 100% аудиторного времени, как учебный предмет.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации проводятся в учебное время. В случае, если консультации проводятся в самостоятельную работу преподавателей. Работы обучающихся как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и в самостоятельной работе обучающихся на период летних каникул.



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 на дополнительный год обучения ( 9 класс )  
 по предпрофессиональной общеобразовательной программе  
 в области музыкального искусства  
 «Фортепиано»

Индекс предмета в области раздела учебных предметов	Наименование предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные ( в часах )			Промежуточные аттестаты ( по учебному полугодю )		Распределение учебным полугодия	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные работы по полугодю	Экзамены по полугодю	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура и содержание</b>	<b>686-760,5</b>	<b>363-379,5</b>	<b>323-381</b>					<b>Количество аудиторных занятий</b>	
	<b>Обязательная</b>	<b>686</b>	<b>363</b>	<b>323</b>					<b>16</b>	<b>17</b>
<b>ПО. 01</b>	<b>Музыкальное</b>	<b>429</b>	<b>264</b>	<b>-</b>	<b>66</b>	<b>99</b>				
									<b>Недельная нагрузка</b>	

		исполнитель с								
ПО. 01. У	Специальность и	297	198			99	17,18		3	3
ПО. 01. У	Ансамбль	132	66		66		18		2	2
<b>ПО. 02</b>	<b>Теория и истор</b>	<b>231</b>	<b>99</b>	<b>-</b>	<b>132</b>	<b>-</b>				
ПО. 02. У	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17,18		1,5	1,5
ПО. 02. У	Музыкальная лит (зарубежная, от	82,5	33		49,5		17,18		1,5	1,5
ПО. 02. У	Элементарная те	66	33		33		17,18		1	1
Аудиторная нагрузка п областям:					297				9	9
Максимальная нагруз предметным област		660	363		297				20	20
Количество контроль зачетов, экзамен							9	-		
<b>В. 00.</b>	<b>Вариативная</b>	<b>58</b>	<b>-</b>		<b>58</b>				<b>1,5</b>	<b>2</b>
В. 01. УП	Специальность и	8,5	-			8,5				0,5
В. 02.	Хоровой класс	49,5	-		49,5		18		1,5	1,5
Всего аудиторная на вариативной част					355				10,5	11
Всего максимальная н вариативной част		718	363		355				21,5	22
Всего количество кон зачетов, экзамен							10	-		
<b>К. 03. 0</b>	<b>Консультации</b>	<b>26</b>	<b>-</b>		<b>26</b>				<b>Годовая нагр</b>	
К. 03. 01	Специальность					8				8
К. 03. 02	Сольфеджио				4					4
К. 03. 03	Музыкальная лит (зарубежная, от				4					4
К. 03. 04	Ансамбль				2					2
К. 03. 05	Сводный хор				8					8
<b>А. 04. 0</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>								
ИА. 04. 0	Итоговая аттест	2								2

ИА. 04. 0	Специальность	1								
ИА. 04. 0	Сольфеджио	0,5								
ИА. 04. 0	Музыкальная лит (зарубежная, от	0,5								
<b>Резерв учебного в</b>		<b>1</b>								

1. В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается с учетом вариативной части учебного плана обязательная часть реализации учебных предметов и количества часов консультаций образовательным учреждением **не менее 10 часов в неделю**. Объемом предусматривается присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от предусмотренного на аудиторные занятия **в объеме** учебного предмета. Необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части ОП, а также при введении **двух** часов в неделю на национальные и региональные традиции подготовки кадров в области ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. К реализации учебного предмета «Музыкальная литература» как обучающиеся по ОП «Ударные инструменты», так и педагогические работники ОУ (преподаватели данного учебного предмета) **работают на условиях неполной занятости** аудиторного времени.
3. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям возможность его реализации. **Объемом предусматривается** предметы из предложенных **вариантов** (варианты) **полностью** определить на их распределение по учебным полугодиям. В любом из вариантов **объем** заканчиваться установленной образовательным учреждением формой «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов.
4. При реализации учебного предмета вариативной части «Хоровой класс» в данном случае для концертмейстера предусматриваются часы в объеме предмета «Хоровой класс» в учебных группах одновременно могут использоваться. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета используются образовательного учреждения на консультации.
5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать **12 часов** в неделю.
6. Консультации проводятся с целью **подготовки** обучающихся к экзаменам другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться учебным предметам, выносимым на **итоговое** государственное экзаменное

### Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды уч. мелкогрупповые занятия (по ансамблевым чужобным); предмет занятия.
2. При реализации учебного предмета «Сольфеджио», «Музыкально-теоретическое образование» одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области.
3. По учебному предмету «Музыкально-теоретическое образование» могут привлекаться как по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающихся.
4. Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по предмету в среднем за весь период обучения определяется с учетом параллельного обучения по основным общеобразовательным программам. Объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется с учетом:
  - «Специальность «Музыкально-теоретическое образование»;
  - «Ансамбль» часа в неделю;
  - «Сольфеджио» часа в неделю;
  - «Музыкальная литература (Зарубежная классическая)»;
  - «Элементарная теория музыки».
5. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются аудиторными.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению или в счет резервальных учебных часов. Также проводятся расписание используется на самостоятельную работу обучающихся и в свободное время можно использовать как передачу информации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на

**Обоснование вариативной части учебно-предпрофессиональной программы и вклуба «Фортепиано»**

**Учебный курс № 01. «Специальность**

Вариативная часть обеспечивает реализацию внеаудиторного компонента учебного плана, приведенного в таблице, в соответствии с потребностями учащихся и запросами вариативной части учебного плана. - решение проблем, выявленных в процессе обеспечения достижения учащимися учебных стандартов;

- создание условий для развития познавательной готовности к социальной адаптации, - дальнейшее самообразование, саморазвитие учащихся.

Исходя из вышеизложенного компонента на предпрофильную и профильную подготовку организацию индивидуальных занятий с одаренными учащимися.

При разработке содержания учебного курса является выбор приоритетных принципиальных установок

- единая основа учебных планов всех ступеней принципа преемственности и непрерывности - возможность оказания образовательных услуг, способствующих дальнейшему развитию и самоопределению учащихся с учетом склонностей и способностей;

- гуманизация образования: ориентация

Часы вариативной части разделены с учетом углубления подготовки, определяющей получение дополнительных умений и знаний, способствующих конкурентоспособности

С целью более углубленного изучения предпрофессионального учебного плана добавлено 131,5 часа обязательного дисциплинарного профессионального цикла.

Вариативная часть плана предназначена для повышения уровня образования учащихся, реализуются новые формы и приемы

обеспечивающие личностную ориентацию образования в школе искусств направленных на формирование ключевых компетенций системы и навыков, самостоятельности, личностную свою судьбу. Учебный план и логика задачи и цели, стоящие перед школой, способностей каждого ребенка во внеурочной находит отражение в портфолио учащихся. В плане учитываются результаты изучения родителей. А потому вариативная часть обеспечивает возможность самореализации самоопределения.

### Учебный раздел № 2. УП «Сольфеджио»

В вариативной части программы «Сольфеджио» предусмотрено введение в педагогический класс 5 часов.

Таким образом, недельная нагрузка (обязательная нагрузка и вариативная часть) составляет 5 часов.

Вариативная часть программы направлена на подготовку, определяемой содержанием дополнительных умений, знаний и навыков.

Гармоничное, эффективное развитие памяти и мышления возможно лишь в каждом уроке к различным формам работы: анализу, записи диктантов, интонации независимо от изучаемой в данной теме.

Предмет «Сольфеджио», поэтому дифференцированный подход к каждому ученику.

Работа над музыкальным диктантом грамотной организации процесса.

Знания, полученные на уроках сольфеджио исполнительской деятельности в ансамбле или хору, в результате чего возрастает интерес к предмету.

Предмет «Сольфеджио» даёт возможность поступлению в музыкальное образовательное учреждение. Основные профессиональные навыки музыкального искусства.

## Учебный предмет «Хоровое пение»

В вариативной части программы предусмотрено введение в педагогический процесс 8 классов, - 1в, 59 часов в год.

Таким образом, недельная нагрузка составляет (1 – обязательная часть – 10 часов в неделю) и (1, 5 – вариативная часть – 5 часов в неделю), что составляет вариативную часть.

Необходимость такого увеличения учебного материала обусловлена необходимостью освоения учащимися дисциплины, для регулярной закреплению певческих навыков.

При наличии дополнительного времени используются упражнения из области ритмики, метроритмических упражнений, способствующих развитию гармонического слуха, чистоты многоголосного пения. Все навыки используются на уроках, соприкасаясь с другими предметами.

Дополнительное время используется для подготовки к конкурсам и концертным выступлениям, индивидуальной работы и работы по постановке хоровых коллективов, запись и анализ.

## Учебный предмет «Постановка голоса»

Учебный предмет «Постановка голоса» в вариативной части имеет особое место. Необходимость введения предмета «Постановка голоса» обусловлено тем, что данный предмет является частью музыкального воспитания и способствует формированию правильного функционирования аппарата в целом. В отличие от хорового пения уделяется индивидуальное внимание, результативности.

Привлечение вокальных навыков и инструментов, который обеспечивает сохранение существующих традиций, а трансформируется в индивидуальности ребёнка и его адаптации в современном мире.

кого не секрет, поэтому широко используются психологических комплексов. преполагается отражается в качестве звучания детской пению расширяет музыкальный кругозор слух, дикцию, внимание, воображение, прививает художественный вкус у детей школе искусств очень важно осуществлять музыкальные дисциплинами музыке инструментам, уроки сольфеджио, музыка

### Учебный предмет. 03

#### «Музыкальная литература (зарубежная)

В вариативной части программы предположительно (зарубежная, отечественная) в объеме педагогическую нагрузку 0,5 часа в неделю аудиторная нагрузка (вариативная часть).

Необходимость такого увеличения учебного раздела учебного предмета «Музыка» полугодиной в курсе, темой музыки XIX-XX веков. Он имеет как познавательную для школьников подробную историю формирования русской музыки в частности, возникновение (творчество М. С. Березовского), формирование творчества (творчество А. Александровича), русской музыкальной культуры (творчество Даргомыжского) учащиеся не только содержат различные жанры русской классической музыки, но и поэтому данное умение усвоения учащимися, в музыкальной культуре, которого они музыкальной литературы как учебного предмета



## IV. График образовательного процесса

График образовательного процесса общеобразовательной предпрофессиональной музыкальной школы разработана в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов и условиям реализации, а также программ и с учетом рекомендованных Российской Федерации примерных учебных программ.

График образовательного процесса общеобразовательной школы и отражает: продолжительность программы, бюджет процесса (в неделях), предусмотренные промежуточную и итоговую аттестацию учебного времени в соответствии с бюджетом.

При реализации программы в первом классе продолжительность учебного года с перерывами составляет 46 недель. Продолжительность первого семестра составляет 32 недели, – второго – 14 недель. При реализации программы в четвертом классе продолжительность учебного года с перерывами составляет 40 недель, в девятом классе – 33 недели.

С первого по девятый класс учебный процесс предусматриваются каникулы в объеме, установленном законодательными актами, а также установленный объем 13 недель, за исключением летних каникул. Осенние, зимние, весенние каникулы установлены при реализации основной начальной общего и основного общего образования.

Учебный год для учащихся общеобразовательных классов с одаренными детьми предусматривается в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, а также в соответствии с требованиями к проведению консультаций и экзаменов педагогических работников должна быть творческой и профессиональной работой, дополнительных профессиональных ОП.

# ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Срок обучения 8 лет

Дополнительная предпрофессиональная программа музыкального искусства «Фирменный ансамбль»

1. График учебного процесса

2. Сводные данные  
бюджету времени

сентябрь октябрь ноябрь декабрь январь февраль март апрель май июнь июль август

Классы	01-07		08-14		15-21		22-28		29.09-05.10		06-12		13-19		½ неде-24		25.10-31.10		½ неде-02н		03-09		10-16		17-23		24-30		01-07		08-14		15-21		½ неде-26н		27.12-09.01		½ неде-И		12-18		19-25		26.01-01.02		02-08		09-15		16-22		23.02-01.03		02-08		09-15		½ неде-20н		21-27		½ неде-29н		30.03-05.04		06-12		13-19		20-26		27.04-03.05		04-10		11-17		18-24		25-31		01-07		08-14		15-21		22-28		29.06-05.07		06-12		13-19		20-26		27.07-02.08		03-09		10-16		17-23		24-31		Аудиторные занятия		Резерв учебного времени		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация		Каникулы		Всего																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000	1001	1002	1003	1004	1005	1006	1007	1008	1009	1010	1011	1012	1013	1014	1015	1016	1017	1018	1019	1020	1021	1022	1023	1024	1025	1026	1027	1028	1029	1030	1031	1032	1033	1034	1035	1036	1037	1038	1039	1040	1041	1042	1043	1044	1045	1046	1047	1048	1049	1050	1051	1052	1053	1054	1055	1056	1057	1058	1059	1060	1061	1062	1063	1064	1065	1066	1067	1068	1069	1070	1071	1072	1073	1074	1075	1076	1077	1078	1079	1080	1081	1082	1083	1084	1085	1086	1087	1088	1089	1090	1091	1092	1093	1094	1095	1096	1097	1098	1099	1100	1101	1102	1103	1104	1105	1106	1107	1108	1109	1110	1111	1112	1113	1114	1115	1116	1117	1118	1119	1120	1121	1122	1123	1124	1125	1126	1127	1128	1129	1130	1131	1132	1133	1134	1135	1136	1137	1138	1139	1140	1141	1142	1143	1144	1145	1146	1147	1148	1149	1150	1151	1152	1153	1154	1155	1156	1157	1158	1159	1160	1161	1162	1163	1164	1165	1166	1167	1168	1169	1170	1171	1172	1173	1174	1175	1176	1177	1178	1179	1180	1181	1182	1183	1184	1185	1186	1187	1188	1189	1190	1191	1192	1193	1194	1195	1196	1197	1198	1199	1200	1201	1202	1203	1204	1205	1206	1207	1208	1209	1210	1211	1212	1213	1214	1215	1216	1217	1218	1219	1220	1221	1222	1223	1224	1225	1226	1227	1228	1229	1230	1231	1232	1233	1234	1235	1236	1237	1238	1239	1240	1241	1242	1243	1244	1245	1246	1247	1248	1249	1250	1251	1252	1253	1254	1255	1256	1257	1258	1259	1260	1261	1262	1263	1264	1265	1266	1267	1268	1269	1270	1271	1272	1273	1274	1275	1276	1277	1278	1279	1280	1281	1282	1283	1284	1285	1286	1287	1288	1289	1290	1291	1292	1293	1294	1295	1296	1297	1298	1299	1300	1301	1302	1303	1304	1305	1306	1307	1308	1309	1310	1311	1312	1313	1314	1315	1316	1317	1318	1319	1320	1321	1322	1323	1324	1325	1326	1327	1328	1329	1330	1331	1332	1333	1334	1335	1336	1337	1338	1339	1340	1341	1342	1343	1344	1345	1346	1347	1348	1349	1350	1351	1352



**V. Перечень программ учебных предметов  
предпрофессиональной общеобразовательной  
в области музыкального искусства**

С целью реализации дополнительных  
образовательных программ в области музыки  
«Фортепиано» преподавателями МБУДО ДШИ №  
программы учебных предметов сразу с  
частей, которые соответствуют учебным

**Перечень учебных предметов в сфере  
Обязательная часть**

**ПО.01. Музыкальное исполнительство**

- ПО. 01 . УП. 01 «Специальность
- ПО. 01 . УП. 02 . «Ансамбль»
- ПО. 01 . УП. 03 «Хормейстерский класс
- ПО. 01 . УП. 04 «Хоровой класс»

**ПО.02. Теория и история музыки**

- ПО. 02 . УП. 01 «Сольфеджио»
- ПО. 02 . УП. 02 «Слушание музыки»
- ПО. 02 . УП. 03 «Музыкальная (зарубежная,

**Вариативная часть**

- В. 01 . УП. 01 «Специальность»
- В. 01 . УП. 04 «Хоровой класс»
- В. 02 . УП. 01 «Сольфеджио»
- В. 02 . УП. 02 «Музыкальная литература» (зарубеж
- В.30 Постановка голоса

**Перечень программ учебных предметов  
Обязательная часть**

**ПО.01. Музыкальное исполнительство**

- ПО. 01 . УП. 01 . Специальность
- ПО. 01 . УП. 02 . Ансамбль

**ПО.02. Теория и история музыки**

- ПО. 02 . УП. 01 . Сольфеджио
- ПО. 02 . Музыкальная литература (зарубеж
- ПО. 02 . Элементарная теория музыки

**Вариативная часть**

- В. 01 . Специальность
- В.20 Хоровой класс

## **VI. Система критерии оценок, используемых в промежуточной и итоговой аттестации обучающимися образовательной программой искусства «Музыка»**

Оценка качества реализации дополнител  
общеобразовательной программы в обл  
«Фортепиано» освоения учебных предметов  
контроль успеваемости, промежуточные  
полугодия учебного года, итоговую атт

**Текущий контроль, промежуточная**  
учащихся проводятся на основе матер  
включающих контрольные работы, тесты  
оценить приобретенные знания, умения  
разработаны с учетом ФГО и соответст  
«Фортепиано» учебному плану и призван  
приобретенных выпускниками знаний,  
готовности выпускников к возимобильно  
образования в области музыкального ис

**Текущий контроль** успеваемости учащихся п  
аудиторного времени, предусмотренног  
средств текущего контроля успеваемост  
устные опросы, работа дома, письменн  
тестирование, технические зачеты.

**Промежуточная аттестация** проводится в  
дифференцированных зачетах в виде  
виде технических зачетов, ка  
концертных программ, письменных работ  
промежуточной аттестации проводятся  
занятиях в счет аудиторного времени  
предмет. Экзамены проводятся

По завершении изучения учебных  
промежуточной аттестации обучающимся  
вносится в свидетельство об окончании

Освоение дополнительных предл  
программ завершается итогов  
содержанию итоговой аттестации учащи  
основании федеральных государственных

**Итоговая аттестация в форме выпускных предметов:**

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная аранжировка. отечественная.

По итогам выпускного экзамена вы «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итвыоуо йниктдемаи знания, умения и навыки в соответствии с требованиями программы.

- знание творческих биографий зарубежных композиторов, музыкальных произведений периодов развития музыкального искусства различными видами искусств;

- знание профессиональной литературы о том, что такое блево

- достаточный технический уровень в воссоздании художественного образа и разных форм и жанров;

- умение определять на слух, записывать аккордовые, интервальные и мелодические

- наличие кругозора в области музыкального искусства.

Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

Лицам, прошедшим итоговую аттестацию по дополнительным предпрофессиональным областям искусств, выдается свидетельство о прохождении экзамена.

По итогам текущего промежуточного и итогового экзамена выставляется оценка по пятибалльной шкале. Оценка качества исполнения является обязательной.

***Критерии оценок при освоении обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по предметам:***

**Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»**

**Оценка 5 «отлично»**

- точное воспроизведение нотного текста;
- отсутствие остановок в игре;
- единство темпа;

- ритмичная игра ;
- качественное звукоизвлечение ;
- выразительное интонирование ;
- динамическое разнообразие ;
- ясное построение музыкальной формы и
- отражение в игре стиливых особенностей
- свободное владение приемами игры ;
- устойчивое психологическое состояние

#### Оценка 4 «хорошо»

- точное воспроизведение нотного текста
- отсутствие остановок в игре ;
- единство темпа ;
- незначительные ритмические погрешности
- качественное звукоизвлечение ;
- достаточно выразительное интонирование
- динамическое разнообразие ;
- ясное построение музыкальной формы и
- отражение в игре стиливых особенностей
- недостаточно разнообразными приемами
- некоторая неустойчивость психологическая

#### Оценка 3 «удовлетворительно»

- неточное исполнение нотного текста (
- остановки в игре ;
- необоснованные темповые колебания ;
- ритмически неорганизованная игра ;
- невыразительное интонирование ;
- некачественное звукоизвлечение ;
- динамическое однообразие ;
- неспособность корректировки игры при
- непонимание музыкальной формы исполн
- слабое владение приемами игры ;
- неустойчивое психологическое состояние

#### Оценка 2 «неудовлетворительно»

- неумение воспроизвести нотный текст ;
- частые остановки в игре ;
- метрическая неустойчивость ;
- неустойчивое психологическое состояние
- отсутствие навыков владения различными

## Учебный предмет «Ансамбль»

### Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное предложение и слуховой контроль выступления, формирование. Исполнение произведений отличается синхронностью, партнёры гибко реагируют на ведущие голоса из одной партии в произведениях соответствующего уровня. Ученики владеют приёмами звукоизвлечения на чётким интонированием, артистичностью.

### Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение, как и колорит должно соответствовать. Качество отработки предполагает грамотное понимание формы музыкального языка, средств музыкальной стабильностью интонирования в ансамбле представляет собой единый, движения партнёров синхронны. Допустимое выступление, неустойчивость устойчивости на сцене и недостаточно слуховой контроль. Снижается оценка за стилистические неточности и отклонения.

### Оценка 3 (удовлетворительно)

Неустойчивое психологическое состояние автора нотного текста без слуховой контроль собственного исполнения некоторые нарушения в синхронности и динамических, аппликатурных ритмических неорганизованность, смелые эпизоды, солирующие эпизодов, артикуляционные. Недостаточное репертуарное продвижение.

### Оценка 2 (неудовлетворительно)

Отсутствие слухового контроля, слабое владение игровыми навыками, незнание звуковедения ритма. Метр неустойчиво выразительного интонирования и характерной остановки, исправления, стилистические. Не соответствие репертуара.



## Учебный предмет «Концертмейстерский класс»

### Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное про и слуховой контроль выступления, о Исполнение произведений отличается синхронностью, партнёры гибко реагируют ведущих голосов из одной партитуры в ст произведённы й т ст вует уровню класса и л владеть приёмами звукоизвлечения на чётким интонированием, а р и т в ы д и е ф р ж к о т ь н

### Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение, как и кол должно соответствовать классу. Качес предполагает грамотное понимание ф музыкально пр е д я т в к а м, музыкальной выразит ста бильностью интонирования в воспро ансамбле представляет собой единый, движения партнёров синхронны. Допусти в ы с у п л е н и е, не ста бильность устойчивос сцене и недостаточный слуховой конт Снижается оценка за стилевые неточно отклонения.

### Оценка 3 («удовлетворительно»)

Не учтено психологическое состояние авторского нотного текста без образ слуховой контроль собственного исполн некоторые нарушения в синхрон н о о н с и г м а н и ю динамических, аппликатурных, техничес Тем н р и т м и ч е с к а я н е о р г а н и з о в а н н о с т ь, с фактуры, смены солирующих эпизодов, неточности. Недостаточное репертуарно

### Оценка 2 («неудовлетворительно»)

Отсутствие слухового контроля, синхр слабое владение игровыми навыками, н звуков е д М е н т и р я о. р и т м и ш е с у ж а ю й ч о и т в с о у с т т с ь т, в и e выразительного и и н т р и н р о р а н ш р о и з в е д е н и остановки, исправления, отсутствие Не соответствие репертуара.

### Учебный предмет «Хоровой класс»

#### Оценка «5» (отлично)

Выступление яркое, текст партитуры и взаимопонимание участников хора и его

#### Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с-м у т ы ж м л к у д м ж в а м в р  
все технически проанбоует акноол, и чеесстत्व оо шпрое  
Есть предположение, что репетиционный  
основательным.

#### Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление.  
исполнении отдельных партий, звуковой

#### Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие слухового контроля собствен
- серьёзные интонационные ошибки в исп
- низкое качество звукообразования и з
- отсутствие выразительности интониров
- метрриотмическая неустойчивость

### Учебный предмет «Сольфеджио»

- Критерии оценки дгкоатчоевсктив а обучающих с я  
«Сольфеджио» разрабатываются образ  
соответствии с ФГТ и должны позволить  
-определить уровень освоения обучающ  
учебной программой;  
-оценить умения олбьузчоавкшцигх с я е оирсептои че с  
выполнении практических задач;  
-оценить обоснованность изложения отв

#### Диктант

#### Оценка «5» (отлично)

-диктант написан полностью, без едино

#### Оценка «4» (хорошо)

-диктант написан в целом. шИеменетячно  
отсутствует случайный – т р и к ; не и а р и н ш е м е н  
несколько ритмических неточностей.

#### Оценка «3» (удовлетворительно)

-имеется большое количество неточно  
отсутствуют случ ацйенльдем зннапккиис; а нр интемв евр н

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не владение навыками записи прослушанных построений, и отдельных элементов в м

**Вокально-интонационные навыки и чтение с листа,  
пение выученного номера**

Оценка «5» (отлично)

- точное интонирование, осмысленность жест.

Оценка «4» (хорошо)

- номер спет в целом хорошо, но имеется также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность, отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- неточное интонирование, ритмически некорректное исполнение, отсутствие осмысленности чтения с листа.

**Слуховой анализ**

Оценка «5» (отлично)

- определены все отклонения интонации и ритма в классе;

- выявлены все гармонические особенности (интервалы) (интервалы).

Оценка «4» (хорошо)

- определен тональный план в общих чертах;

- выявлены практически все гармонические особенности (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно)

- непонимание формы музыкального произведения;

- не определен тональный план произведения;

- выявлены несколько гармонических особенностей (интервалов).

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не владение навыками осмысленного слухового анализа музыкальных построений и их особенностей.

## **Теоретические сведения**

### Оценка «5» (отлично)

- свободное владение теоретическими сведениями;  
- умение безошибочно и быстро выполнить задание.

### Оценка «4» (хорошо)

- некоторые ошибки в теоретических знаниях;  
- неточное выполнение предложенного задания.

### Оценка «3» (удовлетворительно)

- плохая ориентация в элементарной теории;  
- неумение выполнить в полном объеме задание.

### Оценка «2» (неудовлетворительно)

- несоответствие суждений о музыке элементарной теории музыки программным требованиям.

## **Учебный предмет «Слушание музыки»**

### Оценка «5» (отлично)

- умеет определять характер и образный строй произведения;  
- умение выявить выразительные средства музыкального языка;  
- узнавать тембры музыкальных инструментов;  
- понимать стиль музыки и знать основные жанры;  
- различать основные типы музыкальной формы.

### Оценка «4» (хорошо)

- нечёткое определение характера и образного строя произведения;  
- неполное выявление выразительных средств музыкального языка;  
- знание основных музыкальных жанров в недостаточной мере;  
- недостаточное представление о звучании музыкального инструмента.

### Оценка «3» (удовлетворительно)

- плохое выявление выразительных средств музыкального языка;  
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов;  
- отсутствия навыка в понимании стилей музыкальных жанров;  
- слабое выявление основных типов музыкальной формы.

### Оценка «2» (неудовлетворительно)

- незнание музыкального, исторического уровня требований программы;  
- не владение элементарной терминологией;

- не умение охарактеризовать содержание  
Примечание: в м.л., а, д, н, ж, л, ж, п, и, ф, ф, е, х, р, е, н, ц, и, р, о, в  
подход, оценивать одинаково форма з, б, а, л, м, л, о, у, м, р  
ответа, т.е. использовать упочоанцйтхисея »« И н

### Учебный предмет «Музыкальная литература»

#### Оценка «5» (отлично)

- свободное владение:
- теоретическими сведениями;
- характеристика эпохи;
- биография композитора;
- музыкальные термины;
- принципы построения формы;
- свободное владение пройденным музыкальным

#### Оценка «4» (хорошо)

- менее полное овладение:
- сведениями;
- сведениями в творческом пути композитора;
- ошибки в определении музыкальной формы;
- неточности в узнавании музыкального материала

#### Оценка «3» (удовлетворительно)

- отсутствие полных знаний и четких понятий;
- об эпохе, композиторе, рассматриваемом материале;
- незнание музыкальных терминов;
- плохая ориентация в построении музыкального произведения;
- плохое владение музыкальным материалом

#### Оценка «2» (неудовлетворительно)

- незнание музыкального, исторического и эстетического уровня требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание

### Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

#### Теоретические сведения

#### Оценка «5» (отлично)

- Свободное владение теоретическими сведениями;
- Умение безошибочно и быстро выполнять задания (письменные упражнения, анализ)

#### Оценка «4» (хорошо)

- Некоторые ошибки в теоретических знаниях
- Неточные полные предложения (письменные упражнения, анализ упражнений)
- Оценка «3» (удовлетворительно)
- Плохая ориентация в элементарной теории
- Не умение выполнить в полном объеме за анализ, упражнения на фортепиано).
- Оценка «2» (неудовлетворительно)
- Не соответствие уровню теоретических музыки программным требованиям.
- Не умение выпестованное преподавателем упражнения на фортепиано

### Учебный предмет вариативной части «Постановка голоса»

Оценка «5» (отлично) - предусматривает исполнению соответствующей году; навыки текста, владение необходимыми техникой хорошее звукоизвлечение, понимание и использование творческих позволяющих создавать художественному замыслу.

Оценка «4» (хорошо) - программа соответствует го исполнению с наличием мелких техниче образаня есмполого произведения

Оценка «3» (удовлетворительно) - программа не соотв обучения, при исполнении обнаружено технические ошибки, характер произвед

Оценка «2» (неудовлетворительно) - незнание нотного слабое владение вокальными навыками посещаемость занятий и слабую самостоя

## **VII. Программа творческой, - методич просветительской деятельности**

Целями творческой и просветительской МБУДО ДШИ № является развитие твор обучающихся, их приобщение к культуре Федерации и Оренбуржья, лучшим мир отечественного искусства, пропаганда

культуры среди различных слоёв населения ценностям.

### **Задачи:**

- обеспечение необходимого уровня личностного развития, профессионального самоопределения;

- апробация и овладение новыми музыкально-концертной деятельностью;

- пропаганда лучших образцов мировой народной и эстрадного исполнительства;

- организация творческой и культурно-просветительской работы совместно с другими детскими школами различных видов искусств, ОУ среднего профессионального образования, реализация программ в области профессионального партнерства с образцами города, области;

- поддержка высокого уровня исполнительства педагогических творческих коллективов конкурсных и концертных мероприятиях;

- организация содержательного досуга обучающихся Оренбурга;

- профилактика асоциального поведения;

- взаимодействие с родителями обучающимися;

**Основные направления творческой деятельности:**

- общешкольные мероприятия («Посвящение в выпускники», «Выпускной вечер», отчетных концертов);

- участие в конкурсах исполнительства областного, всероссийского уровня («Вдохновение!», «Урал собирает друзей», «Музыканты Оренбуржья» и др.);

- проведение концертов внутри школы (городских отделений, отчетных концертов);

- посещение концертов различных мероприятий;

- посещение филармонии;

- участие и посещение лекций, муз  
солистов, детских и преподавательских

**Работа с родителями:** ельская работа  
вопросам художественного воспитания и воспи  
форме родительских собраний, концертн

### **Информационная деятельность:**

- публикации в средствах массовой ин  
- оформление кабинетных и школьных  
итогами проведенных мероприятий;

- работа по повышению статуса и имид

- социальное партнерство.

В МБУДО ДШИ № 3 создана ситуация усн  
способностей каждого целеполагая и реализация. и С  
культуры и общественной деятельности в  
учебные творческие коллективы:

- общешкольный хор старших классов (

- общешкольный хор младших классов (

- старший и младший хор хорового отд

(руководителем Л. Ю

Все обучающимся предоставлено п  
коллективах.

МБУДО ДШИ № 6 обеспечивает наиболее  
творческих коллективов развития их индивидуальности  
своеобразные и интересные проекты в области  
музыкального искусства, образующих ед  
благоотворно воздействующее на детей,

### **Программа методической деятельности**

Методическая работа в области образования  
представляющий собой мероприятия, осуществляемые  
администрацией школы, преподавателям  
приемами в учебной работе, творч  
уроках и во внеклассной работе, поиско  
эффективных форм и методов работы  
образовательного процесса.

Непрерывность профессионального  
обеспечивается освоением дополнитель  
объеме не менее 72 часов, не реже, че



### З а д а н и е 1. О б ъ е к т ы д е я т е л ь н о с т и :

- о б е с п е ч е н и е к а ч е с т в е н н ы х н а у ч н ы х и з с л е д о в а н и й в м е т о д и ч е с к о й р а б о т ы ;
- п р е д о с т а в л е н и е к а ж д о м у у ч а с т н и к у в о з м о ж н о с т и с а м о у т в е р ж д е н и я в н а и б о л ь ш е
- о б е с п е ч е н и е т а к и х п е д а г о г и ч е с к и х м е т о д о в
- р а с п р о с т р а н е н и е , о б о б щ е н и е и в н е д р е н и е о п ы т а ;
- п о в ы ш е н и е к в а л и ф и к а ц и и п р е п о д а в а т е л е й
- ф о р м и р о в а н и е у ч а с т н и к о в п р е п o d a в a т е л ь с к о г о с а м о о б р а з о в а н и е м ч е р е з с а м о с т о я т е л ь н ы е м е т о д ы
- у р о к о в , м е т o d и ч е с к и х с е м и н а р а х , к o n f e р e n c и я х
- а к т и в н о е у ч а с т и е п р e п o d a в a т e л e й в р a б o т а х м а с т e р с т в а ; п o в ы ш e н и e к a ч e с т в a o б р a з o в а н и я
- р а б o т e н o в ы х и н ф o р м а ц и о н н ы х т e х н o л o г и я х
- с о з д а н и е у с л o в и й д л я р а с к р ы т и я с п o c o б н o s т и
- у ч а щ и х с я ;
- в н e d p e н и e в п р a k т и к у a л ь t e р н a т и в н ы х м e t o d o в
- в з a д а н и я с o ш к o л a м и , Д О У и т . д .
- o п т и м и з a ц и я ф o р м р a c п p o c t p a н e н и я o п ы т a ( o n л а й н
- п р e з e n т a ц и и , С М И и т . д . ) ;
- o б н o в л e н и e с o д e р ж a н и я o б p a з o в a н и я и н ф o р м a ц и o н н ы х
- р a з в и в a ю щ и х у р o в н e с , б e р y щ и х в o в н а ш e в o з p a c t
- с o в p e м e н н o г o с o ц и a л ь н o г o з a k a z a .

### О с н o в н ы е н а п р a в л e н и я д е я т е л ь н o с т и Д Н И И

а) а н a л и т и ч e с к o e , с ц e л ь ю п o d г o t o в к и к а д р o в

э ф ф e к т и в н o й д e я т e л ь н o с т и , в с e б я :

- и з y ч e н и e п o т р e б н o с т e й п e d a г o г и ч e с к и х п e d a г o г o в

к в a л и ф и к a ц и и ;

- a н a л и з и н ф o р м a ц и и з y л ь т a т a x д и a г н o c т и ч e с к и х

м o н и т o р и н г o в ы х и с в e д e н и я м и в o в н a ш e в o з p a c t

- a н a л и з э ф ф e к т и в н o c т и п o в ы ш e н и я к в a л и ф и к a ц и и

б) o р г a н и з a ц и o н н o e , н a п p a в л e н н o e н a o б e c п e ч e н и e

н e п p e p ы в н o c т и п p o ф e c c и o н a л ь н ы х п e d a г o г o в

и з c л e д y ю щ и х к o м п o н e н т o в :

- п л a н и p o в a н и e и п p o в e д e н и e м e t o d и ч e с к и х

г o p o д с к o б л а c т н ы х у p o в н я х

- организация и координация работы по формированию банка педагогических материалов (научно-педагогической, методической и др.)

- организация взаимодействия и сотрудничества на уровне педагогических конференций, методических уроков, мастер-классов с целью обмена практическим педагогическим опытом в аспекте музыкального образования;

- учебно-методическое сопровождение деятельности учителей в условиях педагогической деятельности

- выявление и распространение образцов качественного учебного материала по предметам; участие в аттестации педагогов

Вся методическая работа направлена на качественное обеспечение образовательной реализации, а также на повышение квалификации преподавателей.

Благодаря реализации программы, творческая культура и развитие личности обучающихся, творческих способностей и соответствию с ФГТ.

Методическая работа направлена на качественное обеспечение образовательных следующим планам:

- план работы МБОУДО «Детская школа искусств»  
- план работы МБОУДО «Детская школа искусств» на текущий год;

- план работы на текущий учебный год  
- план мероприятий по повышению качества

План работы фортепианного отделения на учебный год  
(заведующая отделением – Богомаз А.А.)

Дата	Время и проведение	Мероприятие	Ответств
Сентябрь	ДШИ №6	Заполнение документов Утверждение плана 2022 учебный год. Утверждение плана фортепианной секции Открытый урок преп В. В. «Работа над к классами».	Препода отдела  Шейбак
Октябрь	ДШИ №6  ДШИ «Вдохновение» ДК и С «Газовый ул. Чкал	Отбор номеров к пр «Посвящение в перв Подготовка и пров «Посвящение в п «Здравствуй, школь Доклад преподават по методической р «Аккомпанемент. Сп в классе фортепиан Проведение техниче Проведение контр контрольных Подведение Подготовка и уча «Салют, вдохнове	Препода отдела Кобякина  Толокно  Препода отдела Препода теорети дисципл Препода отдела Препода отдела
Ноябрь	ДШИ №6  ГУК	Составление и экзаменационных экзаменационных переводных и выпус сольфеджио. Составление экзаме по музыкальной Составление музыка по музыкальной лит Доклад преподават по методической р «Особенности работ Доклад преподават по методической ра	Филатова препода  Филатова Свиридо  Бородин  Воронин

	« Центра Област библиоте молодёж ул. Серг 3	самостоя тельности музы мышления учащихся средних классов фортепиано ДМШ и Д Творческая гостина тради Юри и бур жья»	Егорова Филатов
Декаб	ДШИ №6 ОГИИ им М. Ростроп	Проведение зачётов выпускников; Проведение контроль четверть Фтль, луг од д вед ито г д не з верть Отчётный концерт отделения: «Вечер Международный -ко ф к «Урал собирает дру	Препода отдела Препода теорети дисципл Препода отдела Препода отдела
Январ	ДШИ №2 ДШИ №6	Открытый ж б лак сутр ной «Разноцветные звук Доклад преподавате методической разра межличностных взаи учитель и ученик».	Препода отдела Богомаз
Февра	ДМШ №3 ДШИ №6 ГУК «Центра Област библиот молодёж ул. Се Лазо	Участие в заседани фортепианной секции Прослушивание выпу Проведение техниче Творческая гостина	Препода отдела Свиридов
Март	ДШИ №6	Доклад преподавате М. М. по методическ тему: «Сложности р музыкальной памяти обучения игре на ф Проведение технических Проведение контроль четверть Ф д ведение И т четверть. Подготовк у р «ск Ю н к се н т а Оренбургья».	Марахов М. Г. Препода теорети дисципл

	<p>Область филармония улицы Жако 34 Оренбург музыкального колледжа имени Л. Ростропова ул. Ленин 27</p>	<p>Открытый региональный конкурс «Молодые Оренбуржцы» (теория)</p>	<p>Преподаватель отдела</p> <p>Преподаватель отдела</p>
Апрель	<p>ДШИ №6  ОГИИ имени Л. и Л. Ростропова ул. Ленин 27</p>	<p>Экзамены переводные (письменные по сольфеджио. Устный концерт <b>Жорж Вивальди</b> «Где музыка берёт начало», «Отчётный концерт», «Дом, в котором живут чудеса», Доклад преподавателя по методической работе «Ратбао над крупной формой в классах»; Областной конкурс коллективов и вокальных ансамблей «Хоровая весна 2022» Региональный фестиваль юных вокалистов «Воскресение» ансамблей, хоровых коллективов академического вокального ансамбля «Венсан»</p>	<p>Преподаватель музыкального теоретического дисциплины</p> <p>Преподаватель хоровых дисциплин</p> <p>Демидова</p> <p>Преподаватель хоровых дисциплин</p>
Май	<p>ДШИ №6</p>	<p>Устный выпускной экзамен сольфеджио. Устный выпускной экзамен музыкальной литературы Проведение контрольного четверть. Подведение итогов полугодия и учебный выпускной вечер ДШИ вашей жизнью алые Составление плана 2023 учебный год.</p>	<p>Филатов Преподаватель Филатов Преподаватель Филатов</p> <p>Преподаватель отдела</p> <p>Преподаватель отдела</p> <p>Преподаватель отдела</p>