

Муниципальное бюджетное учреждение  
образования «Детская школа искусств «Оренбург»

Дополнительная предпрофессиональная  
программа в области музыкального  
искусства «Фортепиано»

Фонды оценочных средств в аттестации  
по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе  
музыкального искусства  
«ФОРТЕПИАНО»

Срок освоения программы 8 (9)

г. Оренбург

П Р И Н Я Т О На заседании Методического МБУДО ДШИ № Оренбурга Протокол № 1 от 23.	У Т В Е Р Ж Д А Ю Директор МБУДО г. Оренбурга Е. Приказ № 23 от
---	--

### С о с т а в и т е л и

Богомаз Анастасия Андреевна, преподаватель  
категории исполнительского искусства фортепиано МБУДО

Филатова Анна Владимировна, преподаватель  
высшей квалификационной категории МБУДО

Левченко Ольга Александровна, преподаватель  
МБУДО ДШИ №

### Р е ц е н з е н т

Цибизова Ирина Владимировна, преподаватель  
коллектива «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

Прохоркин Павел Владимирович, преподаватель  
Теория музыки ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

## СОДЕРЖАНИЕ

- I. П а с п о р т   к о м п л е к т а   о ц е н о ч н ы х   с р е д с т в
- II. В ы п у с к н ы х з а й м е м ч е б н о п о р м е у д м е т у   « С п е ц и а л ь н ы е л и с т а »
- III. В ы п у с к н ы х з а й м е м ч е б н о п о р м е у д м е т у   « С о л ь ф е д ж и о »
- IV. В ы п у с к н ы х з а й м е м ч е б н о п о р м е у д м е т у   « М у з ы к а Р и а н ( з а р у б е ж н а я ,   о т е ч е с т в е н н а я )

## ***1. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации***

Итоговая аттестация проводится в форме

- 1). Специальное задание с листа
- 2). Сольфеджио;
- 3). Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выносятся оценки «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Интервал между выпускными экзаменами составляет календарных дней.

Требования к выпускникам определяются бюджетным учреждением допобразования «Детская школа искусств № 6» г. Оренбургской области в соответствии с требованиями в области музыкального искусства «Фортепиано».

При прохождении итоговой аттестации учащиеся должны продемонстрировать знания, умения и навыки, предусмотренные программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий известных композиторов, музыкальных произведений различных периодов развития музыкального искусства;
- знание профессиональной терминологии в области музыкального искусства;
- достаточный технический уровень владения инструментом и стилистическое исполнение произведений различных жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать ритмические, интервальные и мелодические конструкции;
- наличие кругозора в области музыкального искусства.

Для аттестации используются типовые задания, контроль

контроля, щипкозвучения и отъ приоб ретенные з  
Фонды оценочных ог р а д и с т у т в е р н ы е Д Ш И №  
самостоятельно .

Фонды оценочных ог р а д и с т у т в е р н ы е Д Ш И №  
требования и у во е т с л я в м и з а д а ч а м п р о г р а м м ы  
учебному плану .

Фонды оценочных ог р а д и с т у т в е р н ы е Д Ш И №  
приобретенных выпускниками знаний,  
готовности выпускников к возможному  
образованию в области музыкального искусства

## ***II. Выпускной экзамен по учебному предмету «Специальность и чтение с листа»***

Обучающийся исполняет - б о п р о г р а м м ы в с р е д н е м  
**Требования к выпускной программе**

- полифония

- крупная (кларнетная или романтическая)

- пьеса зарубежного, русского или советского  
плана);

- этюд на мелкую технику;

- октавный этюд (для постановки в ансамбле)

**Предмет оценивания:**

- сформированность и степень овладения знаниями,  
позволяющей использовать многообразные  
раскрытия стилистических особенностей

- навыки слухового контроля, умение  
произведения;

- умение донести содержание и замысел  
произведения .

**Метод оценивания** - анализ программы, объективное  
выставление оценки согласно критериям  
директора школы .

**Критерии оценивания качества исполнения**

К р и т е р и и н к а ч е с т в а п р д г о т о в к и б и у ч а ю щ и х с я  
п р е д м е т у « С п е ц и а л ь н о с т ь и ч т е н и е с  
о с в о е н и я у ч е б н о г о п р е д м е т а , п р е д у с м о т  
О с н о в н ы е к р и т е р и и о ц е н к и

- п о с т а н о в к а - м и у з ы к л а н и ь т е о л ь с к о г о а п п а р а т а  
с о в р е м е н н ы м и т р е б о в а н и я м и ;
- з н а н и е и у в е р е н н о е и с п о л н е н и е т е к с т а  
н а и з у с т ь ;
- о в л а д е н и е х н о л о г и ч е с к о ю б о л ь ш о с т я м ю с о б а м и  
з в у к о и з в л е ч е н и я в п о л н о м о б ь е м е ;
- т е х н и ч е с к и й у р о в е н ь щ и й п о л н ы й я в с в к л о с  
в л а д е н и я м р у т о т м о ч н о р и т м а м е т р и о т м и ч е с к а я  
у с т о й ч и в о с т ь и с п o л н e н и я ;
- с о о т в e т с т в и e т e м п а х а р а к т е р у и с п o л н я  
- в л a d e н и e a п п л и к a т у р o й ;
- э м o ц и o н a л ь н o с т ь , o б p a з н o c т ь и c п o л н e н  
- д и н a м и ч e c k o e p a z n o o b p a z и e ;
- o c o з н a n и e ф o p м ы и c т и л я и c п o л н я e m  
x y d o ж e c t в e n n o г o з a m ы c л a k o m п o з и t o p a ;
- y p o в e н ь c л o ж н o c t и п p o и з в e д e н и й ;
- a p t и c t и з m , и т o ж e c k a я c в o б o d a , т в o p ч e  
c t e п e н ь c a m o в ы p a ж e n и я ;
- к у л ь т у p a o л н e н и я п o в e д e н и я ю щ e в o o в p e м я  
в ы c т у п л e n и я .

Д о п o л н и т e л ь н ы е к р и т e р и и o ц e н к и

- и н д и в и д у a л ь н ы e э т м o y и c п o л н e н и e c k a л ь c k o  
p a z в и б ы а ю щ e г o c я в c o o т в e т c t в и и c o c o  
- м o t и в a ц и o n a л ь н a я c ф e p a o б y ч e n и я и п p o я в

С и c т e м a o ц e н o k в p a m k a x и т o г o в o  
п я т и б a л л ь н у ю ш к a л y .

**О ц e н к a « 5 » ( o т л и ч н o ) :**

- т o ч н o e в o c п p o и з в e д e n и e н o т н o г o
- o т c y т c t в и e o c т a н o в o k в и г p e ;
- e д и н c t в o т e m п a ;
- p и т м и ч н a я и г p a ;
- к a ч e c t в e n n o e з в y k o и з в л e ч e n и e ;

- выразительное интонирование ;
- динамическое разнообразие ;
- ясное построение музыкальной формы и
- отражение в исполнении
- свободное владение различными приема
- устойчивое психологическое состояние

#### **Оценка «4»**

- точное воспроизведение нотного текста
- отсутствие остановок в игре ;
- единство темпа ;
- незначительные ритмические погрешности
- качественное звукоизвлечение ;
- достаточно выразительное интонирование
- динамическое разнообразие ;
- ясное построение музыкальной формы исполняемого
- отражение в исполнении
- недостаточно свободное владения разл
- некоторая нестабильность психологиче

#### **Оценка «3» (удовлетворительно) :**

- неточное исполнение нотного текста (
- остановки в игре ;
- необоснованные темповые колебания ;
- ритмически неорганизованная игра ;
- невыразительное интонирование ;
- некачественное звукоизвлечение ;
- динамическое ;однообраз
- неспособность корректировки игры при
- непонимание музыкальной формы исполняемого
- слабое владение различными приемами
- неустойчивое психологическое состоян

#### **Оценка «2» (неудовлетворительно)**

- неумение воспроизвести нотный текст ;
- частые остановки в игре ;
- метритическая устойчивость ;
- неустойчивое психологическое состоян
- отсутствие навыков владения различны

## Примерные программы выпускного

### Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция  
Черни К. д № 11 Соч. 740 Этюд  
Моцарт В. -бемоль Сюзанна, т Си  
Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

### Вариант 2

Бах И. С. -й т Прелюдии ХТК 1 фуга до минор  
Черни К. Соч. 740 Этюды №М  
Бетховен Л. -я часть Соната № 5, 1  
Шопен Фн Ноктюрн Ми бемоль мажор

### Вариант 3

Бах И. С. -й том Прелюдий ХТК 2 фуга фа мажор  
Мошковский М. Соч. 72 Этюд №2  
Клементи М. Этюд №13  
Гайдн Й. -бемоль мажор, т Фа Ми  
Рахманинов С. Мелодия

### Вариант 4

Бах И. С. ХТК 1й том фа д  
Черни К. соч. 740 этюд №5  
Мошковский М. этюд №9 соч. 72  
Бетховен Л. Соната №16 1 часть  
Чайковский П. Размышление

### Вариант 5

Бах И. С. Трёхголосная инвенция Ре мажор  
Гайдн Й. Сюзанна Фа1.  
Хачатурян А. Музыкальная картина.  
Геллер С. Этюд до минор  
(из сборника «Фортепианная техника»,

### Вариант 6

Бах И. С. Трёхголосная инвенция ми минор



Клементи М. СопенмдлСомашар, Мич. 1.  
Лядов А. Соч. 53 Багатель № 1.  
Гаврилин В. Танец №3.  
Бертини А. Этюд Си бемоль мажор  
(из сборника «Фортепианная техника»,

**Примерная программа выпускного экзамена  
срн де и высшие учебные заведения**

### **Вариант 1**

Бах И. С. Трёхголосная инвенция ре минор  
Бетховен Л. Девять вариаций Ля мажор.  
Лядов А. Соч. 9 Вальс.  
Ильинский А. Волчок.  
Александров Ан. Этюд ми минор  
(из сборника «Фортепианная техника»,  
Лёмба А. Октавный этюд Соль мажор.

### **Вариант 2**

Бах .ИЖасБалевский Д. Органная прелюдия  
Гайдн Й. Соната соль минор, ч. 1.  
Бородин А. Грёзы из «Маленькой сюиты»  
Черепнин А. Багатель.  
Лешгорн А. Этюд Си бемоль мажор.  
(из сборника «Фортепианная техника»,  
Лешгорн Соч. (обктЭтвндый№3.2

## **III. Выпускной экзамен по учебному предмету «Сольфеджио»**

**Итоговая аттестация** - экзамен проводится в  
полугодии, за пределами аудиторных  
состоит из -двух месяцев уса днорпооса. Эк  
принимается пртспордсавичесляимж днюсмцичшс  
преподавательм, вкютосольфеджио, кан  
утверждарютксоаводителем образовательного  
обучающихся проводит преподаватель да

Итоговая аттестация в виде экзамена переносится в 9 класс, в 18 полугодий срока обучения.

- Результаты освоения "Фортепиано" по «Сольфеджио» должны отражать наличие у обучающихся сформированного звуковысотного музыкального лада, метроритма, знания музыкальных самостоятельных элементов, в том числе:
- первичные теоретические знания, в музыкальной терминологии;
  - умение сольфеджировать одноголосные примеры, записывать музыкальные произведения с использованием навыков слухового анализа аккордовых и интервальных цепочек;
  - умение осуществлять анализ элементов
  - умение импровизировать на заданные построения;
  - навыки владения элементами музыкального инструмента, запись по слуху и т.п.).

### ***Критерии оценки***

- Критерии оценки качества подготовки обучающихся по «Сольфеджио» разрабатываются образовательно-методическими службами в соответствии с ФГОТ и должны позволить:
- определить уровень освоения учебного материала;
  - оценить умения обучающихся использовать приобретенные знания и навыки в выполнении практических задач;
  - оценить обоснованность изложения ответов.

### ***Диктант***

#### Оценка «5» (отлично)

- диктант выполнен полностью, без единой ошибки.

#### Оценка «4» (хорошо)

- диктант написан в целом. Имеются не  
отсутствует случайный – трик не в принципе  
несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- имеется большое количество неточно  
отсутствуют случайные знаки; ритм в п

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не владение навыками записи прослуша  
построений, и фдевьмхыкяамнй речи.

### ***Вокально-интонационные навыки и чтение с листа, пение выученного номера***

Оценка «5» (отлично)

- точное интонирование, осмысленность  
жест.

Оценка «4» (хорошо)

- номер спет в целом хорошо и имеет  
также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- слабое интонирование; отсутствует  
отсутствует четкость в дирижерском же

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- неточное интонирование; неточности  
исполнение, отсутствие осмысленности  
пения с листа.

### ***Слуховой анализ***

Оценка «5» (отлично)

- определены все отклонения и дмю дупя рд  
классов;

- выявлены гармонические фбюфюти (отдель  
(интер-валы) тности.

Оценка «4» (хорошо)

- определен тональный план в общих чер  
- выявлены практически все гармоническ  
(интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно)

- непонимание формы музыкального произведения  
- не определен тональный план, не выявлены  
- выявлены несколько гармонических об-  
интервалы.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не владение основами музыкального слухового восприятия  
музыкальных построений и отдельных элементов

### **Теоретические сведения**

Оценка «5» (отлично)

- свободное владение теоретическими сведениями  
- умение безошибочно и быстро оперировать теоретическими  
заданиями.

Оценка «4» (хорошо)

- некоторые ошибки в теоретических знаниях  
- Неточное выполнение предложенного задания

Оценка «3» (удовлетворительно)

- плохая ориентация в элементарной теории музыки  
- не умение выполнять элементарные задания

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- несоответствие уровня теоретических знаний  
элементарной теории музыки программным требованиям

### **Примерные требования к итоговой аттестации (экзамен)**

#### **в 8 классе (16 полугодие)**

1. Написать одноголосные **двухтактные** произведения в тональностях (натуральном, из трех видов минора), включающий притмические группы, а также **диатонического родства**.

Размер **4/3 6/2**

4, 4, 4, 8, 8.

Например:

1. Фридкин Г. Музыкальные **контрапункты**: М.

2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкальных **контрапунктов**: М.

2. проанализировать элементы музыкальной одной из пройденных тональностей; спеть

Например:

1. Фридкин Г. Чтение с листа 363, 372, 377, 362, прок 370.

2. Драгомиров П. Учительский сольфеджио:

3. Ладун Н. Одноголосное сольфеджио.

3. Исполнить один из выученных двухголосных дуэтом.

Например:

1. Калмыков Б., Фридкин 170, 184, 185, 188, 210, едж 228.

2. Способин И. Двухголосие.

4. Спеть, опуская для любой из пройденных музыкальной речи: гаммы, отдельные хроматические ступени, интервалы и динамические и модулирующие секвенции нескольких интонационных вариантов

а) интервалы и ступени, тритоны 4 ув. и 2 ув., 7 ум, 5 ув, 4 ум в мажоре и миноре

б) аккорды в унисон главных ступеней и трезвучие на III и VI ступенях гаммы уменьшенное трезвучие на VII и I обращениями и с разрешениями, септаккорды в миноре (натуральном и гармоническом).

5. Спеть, сыграть от звука вверх или вниз разрешенными в разных тональностях.

6. Повторить с названием звуков или мелодию (аккорды), включающую пройденные ритмические группы, транспонировать ее.  
- Григ Э. Романсы М. песня 7.9. Тетр

**Образцы заданий к итоговой аттестации (экзамен)  
в 8 классе 16 полугодие**

**Образцы диктантов**

1.

2.

3.

**Образцы слухового анализа**

	4ч	3б	Б <sub>3</sub> <sup>5</sup>	4ув	Dur (н)	M <sub>6</sub>
	7ум	Д <sub>7</sub>	Лидийск.	УМ <sub>3</sub> <sup>5</sup>	5ч	Д <sub>3</sub> <sup>4</sup>
	М УМ вв <sub>7</sub>	2ув	Фригийск.	5ум	Д <sub>5</sub> <sup>6</sup>	Б dur <sub>7</sub>

### Билет № 1

1. Спеть – п № р в б и и или о л в ж а о р в и б (Б.о.р Калмык о Фридкин,, ДВухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч
3. Спеть Дармоническ д-йм и ж к д, л и о д т и й з в у к и й а.  
В тональ д н о г с т и п е Д г ь т р и т о н ы ( 4 у в . и 5
4. От – в – в у к а г ь цепочку:  
6 м ↑ 3 б ↓ 6 М Б 4 Д с р а з р е ш е н и е м ё м н ы е т о н а л ь н о  
4 3
5. Слуховой анализ.

### Билет № 2

1. Спеть – п № р в и в и и в т о р о й в ы (Б.о.р Калмык о Фридкин,, ДВухголосие).
2. Спеть номер с «Чтисеи т а е (сГ. л и Ф е р т и а д) к и н
3. Спеть Н армоническ и-й ф р и д и , й с к т и й з . в у к а  
В тональ д н о г с т и а ф н ю н и ч е с к у ю п о с л е д о в а т е  
Т 3 - 5 Т 6 - S 3 5 - Д 2 - Т 6 - Д 3 4 Т 3 5
4. От – в – в у к а г ь цепочку:  
3 м ↑ 4 ч ф ↑ 2 М Б ↓ Б Д 2 ↑ с р а з р е ш е н и е м .  
4
5. Слуховой анализ.

### Билет № 3

1. Спеть – п № р в и в и и в т о р о й в ы (Б.о.р Калмык о Фридкин,, ДВухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч
3. Спеть г а рмоническ и-й ф р и в и ц и й с ю и й з в у к а  
В тональ д н о г с т и а ф н ю н и ч е с к у ю п о с л е д о в а т е  
t35 – t6 – s35 – Д2 – t6 – Д34 – t35
4. От – с з – в у к а г ь цепочку:  
2 б ↑ 7 м ↑ 3 м ↓ 4 ч ↑ Б 3 5 ↓ М 4 б ↑
5. Слуховой анализ.

Билет № 4

1. Спеть – п № р в и в и и в т о р т о в ъ в ы ( б о . р К а л м ы к о Ф р и д к и н , I I ч . , д в у х г о л о с и е ) .
2. Спеть номер с листа ( Г . Ф р и д к и н « Ч
3. Спеть гармонический звук В тональности тритоны ( 4 у в . и 5
4. От – в – у к а ь к у е п о ч  
7 м ↑ 4 ч ↓ Б Д 2 ↑ М с р а з р е ш е н и е м .  
4
5. Слуховой анализ .

Билет № 5

1. Спеть – п № р в и в и и в т о р т о в ъ в ы ( б о . р К а л м ы к о Ф р и д к и н , I I ч . , д в у х г о л о с и е ) .
2. Спеть номер с листа ( Г . Ф р и д к и н « Ч
3. Спеть дважды гармоническую последовательность T5 – VII7 – У м VII7 – T5 – S6 – T5  
3 3 3
4. От – в – у к а ь к у е п о ч  
3 б ↑ 8 ч ↓ 6 м ↑ Б 4 6 ↓ Д 7 ↑ с р а з р е ш е н и е м .
5. Слуховой анализ .

Билет № 6

1. Спеть – п № р в и в и и в т о р т о в ъ в ы ( б о . р К а л м ы к о Ф р и д к и н , I I ч . , д в у х г о л о с и е ) .
2. Спеть номер с листа ( Г . Ф р и д к и н « Ч
3. Спеть дважды армонический звук В тональности характерные интервалы с разрешением .
4. От – в – у к а ь ц е п о ч к у :  
2 б ↑ 5 у м 6 ↑ 7 Д м 6 ↓ М а з р е ш е н и е м .  
4
5. Слуховой анализ .



**Билет № 7**

1. Спеть – п № р в и в и в т о р о й в ы б о р К а л м ы к о в Ф р и д к и н ,, И д в у х г о л о с и е ) .

2. Спеть номер с листа ( Г . Ф р и д к и н « Ч

3. Спеть Ероматическую мажорную мажорную.

В тональ- d и о с п т е и г ь Е с х а р а к т е р н ы е и н т е р в а л ы с р а з р е ш е н и е м .

4. От – е з – в с у п к а т ь ц е п о ч к у :

2 б ↑ 5 у м ↓ 7 Д м ↑ Б а з р е ш е н и е м .  
4

5. Слуховой анализ .

**Билет № 8**

1. Спеть – п № р в и в и в т о р о й в ы б о р К а л м ы к о в Ф р и д к и н ,, И д в у х г о л о с и е ) .

2. Спеть номер с листа ( Г . Ф р и д к и н « Ч

3. Спеть мелодическую – и п е н и г д а , т о н и к з у в у м к и а н о

В тональ- d и о с п т е и г ь е У м 3 5 с р а з р е ш е н и е м .

4. От – е з – в у к а ь ц е п о ч к у :

6 м ↑ ↓ 7 М м М 2 Д с р а з р е ш е н и е м .  
3 4

5. Слуховой анализ .

**Билет № 9**

1. Спеть – п № р в и в и в т о р о й в ы б о р К а л м ы к о в Ф р и д к и н ,, И д в у х г о л о с и е ) .

2. Спеть номер с листа ( Г . Ф р и д к и н « Ч

3. Спеть Етрахордами гармонически – г и п о ф р и г и й с к и й .

В тональ- d и о с т и а ф е м ъ н и ч е с к у ю п о с л е д о в а т е  
Т6 – Д6 – Т5 – VII7 – Д6 – Т5

4 3 5 3

4. От – е з – в у к а ь у м н х р о м а т и ч е с к у ю г а м м у .

5. Слуховой анализ .

### Билет № 10

1. Спеть – первый вид в творчестве (Борис Калмыков Фридкин,, Двухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «С

3. Спеть мелодический – вид, и т.к. зивука д.

В тональности В У в 3/5 с разрешением, т. лад с обращением и разрешением.

4. От – в – у – а – г – цепочку:

4 ч ↑ 7 6 4 ↓ 3 2 1 ↓ 6 5 4 ↑ с разрешением.  
4 3 5

5. Слуховой анализ.

### **Примерные требования к итоговой аттестации (экзамен) в 9 классе (18 полугодие)**

1. Написать одноголосный вид в (с употребительных тональностей, включая ритмические элементы, элементы хроматизма, родственные тональности.

Например:

Ладухин Н. 1000 примеров музыкального  
424, 426

2. Проанализировать элементы музыкальной одной из пьес (мелодические в соответствии с программными требованиями

Например:

А. Островский, Шуберт, Шопен, Фредерик Шопен: №№ 11,

Ладухин Одноголосное сольфеджио: №№ 29

3. Спеть и определить на слух в музыкальной речи (в соответствии с программными требованиями)  
а) интервалы

б) аккорды

в) лады

4. Спеть выученные произведения с авторским аккомпанементом на фортепиано

желанию учащегося). Проанализировать, определить форму (тип периода), тона мелодиче армонические обороты.

5. Спеть (дуэтом или под-х а к ж л о ш а ш ы й е н л и с т а .

Например:

Калмыков Б., Фридман Г. Сольфеджио I I

6. Проанализировать нотный текст незн

Например:

П. И. Чайк «Д в т к н й», а лы б у «В р з м с н», го п д у а 4 7

Шума «Альбом для». юношества

Э. Гр ю с т «Ш е р Б ю н т

Римск «К ой р с а «Ш о в з р а д а

Бах «И з с н о т н о й т е т р а д и »А н н ы М а г д а л е н ы

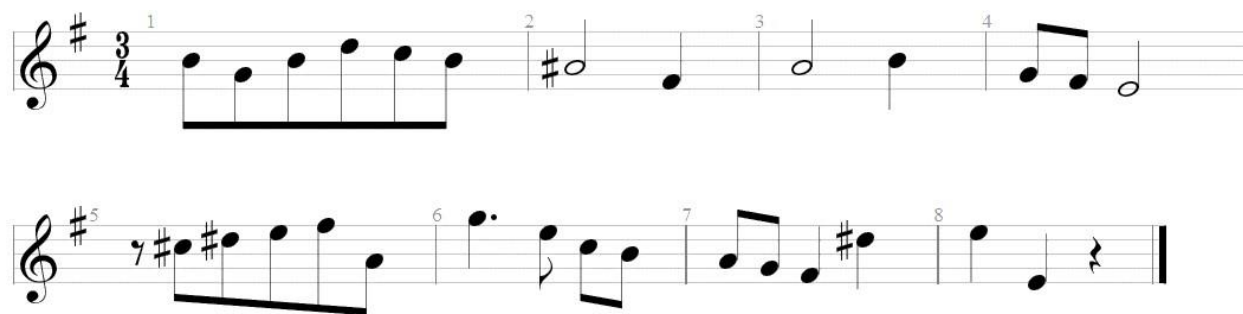
Бах «К. Т. К. I т о м

### Образцы заданий к итоговой аттестации (экзамен)

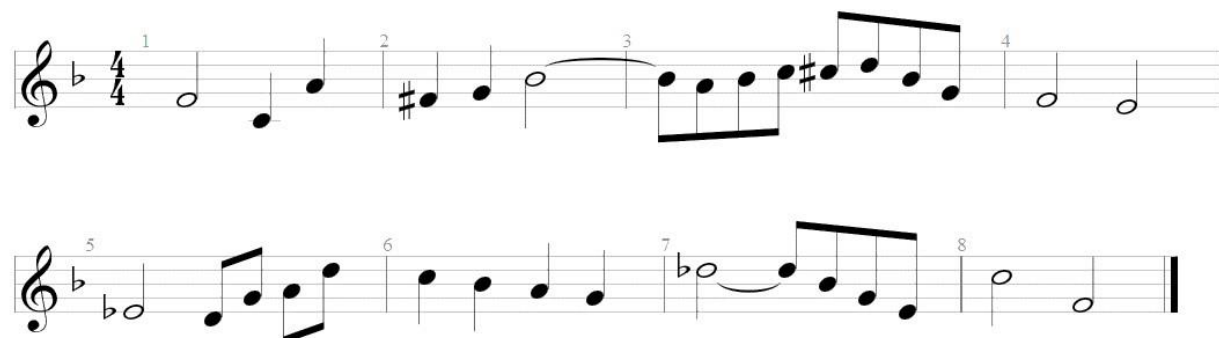
#### в 9 классе 18 полугодие

#### Образцы диктантов

1.



2.



3.

The musical score consists of three staves of music in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is marked with numbers 1 through 8. The notes are: 1. G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; 2. G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; 3. A4, B4, C5, B4, A4, G4; 4. G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; 5. G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; 6. G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; 7. G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; 8. G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

**Образцы слухового анализа**

	5ч	6М	4ув	Д <sub>2</sub>	moll 2г	7М
	2ув	Dur (м)	Б dur <sub>7</sub>	4ч	Д <sub>5</sub> <sup>6</sup>	Лидийск.
	5ум	Б <sub>4</sub> <sup>6</sup>	М УМ вв <sub>7</sub>	Дорийск.	УВ <sub>3</sub> <sup>5</sup>	Dur пентатон.

**Билет № 1**

1. Спеть – петь в 8-ми в т.г. ф. л. и. с. в. б. Б. р. у. К. а. л. м. ы. к. с. Ф. р. и. д. к. и. н., I I ч., двухголосие).
2. Спеть ном Фриджисс «Чт (не с листа)»
3. Спеть в гармоническом-фриджийской звуке В тональности с т.п. е. г. т. р. и. т. о. н. ы (4 ув. и 5
4. От –звукать цепочку:  
3 м ↑ 4 ч ↑ 2 б ↓ Б 4 6 ↑ М 6 ↓ Д 2 ↑ с разрешением
5. Слуховой анализ.
6. Спеть с сопровождением.

### Билет № 2

1. Спеть – № 1 в 1-й и 2-й выб Бру Калмык Фридкин, I I ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч
3. Спеть 1-ю гармоническую с помощью звуков В тональности, спеть гармоническую последовательность: t35 – t6 – s35 – D2 – t6 – D3 4 t35
4. От – э вступить цепочку:  
2 б ↑ 7 м ↑ 3 м ↓ 4 ч ↑ Б 3 5 ↓ М 4 б ↑
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

### Билет № 3

1. Спеть – № 1 в 1-й и 2-й выб Бру Калмык Фридкин, I I ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч
3. Спеть мелодический вид людской. В тональности, тритоны (4 ув. и 5
4. От – вступить цепочку:  
6 м ↑ 3 м ↓ М б ↑ Д разрешение.  
4 3
5. Слуховой анализ.
6. Спеть песню с сопровождением.

### Билет № 4

1. Спеть – № 2 в 1-й и 2-й выб Бру Калмык Фридкин, I I ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч
3. Спеть дважды гармонический вид. В тональности, гармоническую последовательность: T3 5 T6 – S35 – D2 – T6 – D3 4 T3 5
4. От – э вступить цепочку:  
2 б ↑ м ↓ 3 м ↑ 4 ч ↓ Б 3 5 ↑ М б ↓
5. Слуховой анализ.
6. Спеть песню с сопровождением.

### Билет № 5

1. Спеть – № 1 в 1-й и 2-й выб Бру Калмыков (Фридкин, I I ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч
3. Спеть ароматический-авдиорийский звук В тональный диспять характерные интерв с разрешением.
4. От –завсужать цепочку:  
7 м ↑ 4 ч ↓ Б6 ↑ М4 6 ↓ Д2 ↑ с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Спеть с сопровождением.

### Билет № 6

1. Спеть – № 1 в 1-й и 2-й выб Бру Калмыков (Фридкин, I I ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч
3. Спеть мелодический-и-евнигда, тоситкув умкиан о В тональный диспять Ув 3 5 с разрешением.
4. От –завсужать цепочку:  
2 б ↑ 5 ум ↓ ДМ ↑ Б разрешением.  
4
5. Слуховой анализ.
6. Спеть песню с сопровождением.

### Билет № 7

1. Спеть – № 1 в 1-й и 2-й выб Бру Калмыков (Фридкин, I I ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч
3. Спеть ароматическую мажорную. В тональный диспять гармоническую после Т6–Д4 6Т3 5 VII7–Д5 6Т3 5 S46– Т3 5
4. От –завсужать цепочку:  
3 б ↑ 8 ч ↓ ДМ ↑ ↑ Б с разрешением  
4
5. Слуховой анализ.

6. Спеть песню с сопровождением.

### Билет № 8

1. Спеть – первый и второй вы Бру Калмык Фридкин, I I ч., двухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч

3. Спеть диатетрахордами гармонический гипофригийский.

В тональностях тритоны (4 ув. и 5

4. От – в – у – а – е – о – ч – ц – е – ч – к – у :

6 м ↑ 7 5 м ↓ 6 Б М Д 2 ↑ с разрешением.  
3 4

5. Слуховой анализ.

6. Спеть романс с сопровождением.

### Билет № 9

1. Спеть – первый и второй вы Бру Калмык Фридкин, I I ч., двухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Ч

3. Спеть мелодический индийский извращения

В тональностях главные трезвучия разрешением.

4. От – е – в – у – а – е – о – ч – ц – е – ч – к – у :

4 ч ↑ 7 6 м ↓ 5 м 6 Д с разрешением.  
4 3 5

5. Слуховой анализ.

6. Спеть песню с сопровождением.

### Билет № 10

1. Спеть – первый и второй вы Бру Калмык Фридкин, I I ч., двухголосие).

2. Спеть номер с «Чтисетнае (сГ. лиФертиадж) и н

3. Спеть дважды гармонический фригийский

В тональностях гармоническую последовательность t35 – t6 – s35 – Д2 – t6 – Д34 – t35 – У МП7 – Д56 – t35

4. От – г – в – у – а – е – о – ч – ц – е – ч – к – у :

2 б ↑ 7 м ↓ ч ↓ 3 ↑ м б м  
3 4

5. Слуховой анализ.

6. Спеть романс с сопровождением

#### ***IV. Выпускной экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»***

**Итоговая аттестация** проводится в устной форме в экзаменационном классе в 11 классе. Для обучающихся с ограниченными возможностями итоговая аттестация и переносится в 12 класс. Выпускной экзамен проводится заочно. Вид ответственности — письменные работы, музыкальные произведения.

**Результаты** работы должны отражать:

- первичные знания о роли и значении культуры;
- знание творческих биографий зарубежных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями произведений зарубежных и отечественных исторических, психологических, жанров и форм современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте произведения;
- навыки по выполнению теоретического задания - формы, стилистические особенности метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов отечественного музыкального искусства (изобразительное искусство, театр, архитектура); основные стилистические направления;
- знание особенностей национальных традиций;
- знание профессиональной музыкальной терминологии.



- сформированные основы эстетических представлений и пробуждение интереса к музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать творчество композиторов;
- умение определять на слух фрагменты музыкального произведения;
- навыки проявления музыкального произведения, понимание и свое к нему отношение, оценка другими видами искусств.

### **Критерии оценок:**

#### **Оценка «5» (отлично)**

свободное владение:

- теоретические сведения;
- характеристика эпохи;
- биография композитора;
- музыкальные термины;
- принципы построения формы;
- свободное владение пройденным музыкой

#### **Оценка «4» (хорошо)**

менее полное овладение:

- сведениями об эпохе;
- жизненном и творческом пути композитора;
- ошибки в определении музыкальной формы;
- неточности в узнавании музыкального произведения

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

отсутствие полных знаний и чётких представлений:

- об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении;
- незнание музыкальных терминов;
- плохая ориентация в построении музыкального произведения;
- плохое владение музыкальным материалом

#### **Оценка «2» (неудовлетворительно)**

незнание музыкального, исторического и эстетического уровня требований программы;

- не владение музыкальной терминологией  
- не умение охарактеризовать содержание музыки.

### **Содержание**

1. Письменно ответить на следующие (узнать) фрагменты произведений.
2. Устно. Ответы по билетам.
1. Определить на слух:
  - И. Бах. Инвенция Фа мажор.
  - Й. Гайдн. Вступление к симфонии с «тр»
  - В. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Лепорелло».
  - Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».
  - Ф. Шуберт. Неоконченная симфония в ми мажоре.
  - Ф. Шопен. Полонез Ля мажор.
  - М. Либка. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра
  - А. Бородин. Романс. «Для берегов отчужденной земли».
  - М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».
  - Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». «Собрались певчи».
  - П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Сцена письма
  - С. Рахманинов. Романс. Второй фортепийный вариант
  - С. Прокофьев. Симфония № 7, 1 часть.
  - Д. Шостакович. Ленинградская симфония
  - Г. Свиридов. Иллюстрации «Меловый берег»
2. Ответы по билетам.  
(Билеты прилагаются)

### **Билет № 1.**

1. И. С. Бах. Краткие сведения о его творчестве.
2. Из каких опер эти герои и какие у них характеры?

Антонида	Мизгирь
Фарлаф	Руслан
Татьяна	Ленский
Герман	Лель

3. Назвать произведения М. П. Мусоргского «Хорошо дожднику».

**Билет № 2.**

1. И. Кальноу биографические сведения

2. Кто сочинил симфонии?

Героическую Классическую

Прощальную Богатырскую

Фантастическую Ленинградскую

3. Чем знамениты 90-е годы XIX века в области культуры жизни России.

**Билет № 3.**

1. В. А. Моцарт биографические сведения

2. Какие композиторы принадлежат к творческим кружкам?

Венские классические Французские клавесинисты Могучая кучка.

3. Какую дату в России считают днём музыки, с каким музыкальным событием?

**Билет № 4.**

1. Л. ван Бетховен биографические сведения

2. Кто из русских поэтов написал произведения Пушкина?

«Русалка» «Евгений Онегин»

«Руслан и Людмила» «Золотой петушок»

«Пиковая дама» «Алеко»

«Борис Годунов» «Моцарт и Сальери»

3. Кто автор «Ленинградской симфонии» где состоялось её первое исполнение?

Ленинграде.

**Билет № 5.**

1. Ф. Шуберт сведения о его жизни.

2. Какие авторы симфоний?

« Турецкий марш » « Шерзада »  
 « Полёт шмеля » « В пещере горного короля »  
 « Осенняя песня » « Рассвет над Москвой »  
 « Три чуда » « Марш Черномора »  
 3. Кому принадлежит венская музыка, в которой использована вся русская музыкальная традиция? Кто произвел это произведение? Кто его написал?

### Билет № 6.

1. Ф. Шопен - кто? Какие сведения о его жизни?  
 2. Из каких писателей у них голоса?  
 Кончак Ваня  
 Берендей Галицкий  
 Варлаам Игорь  
 Ярославна Борис  
 3. Кто автор «Баян» в «Жаррушка»? Назовите театральное действо, с которым связано?

### Билет № 7.

1. М. Глинка - кто? Какие сведения о его жизни. Почему его считают композитором-классиком?  
 2. Кто здесь родился:  
 Желязова Воля Рорау  
 Эйзенах Лихтенвальд  
 Зальцбург Тихвин  
 3. Кто автор «Прощание с Калугой»? Какое это произведение? Кто написал?

### Билет № 8.

1. А. С. Даргомыжский - кто? Какие сведения о его жизни. Новая опера?  
 2. Рассказать о посещении Л. Моцарта в Петербурге в 1814 году. Чем он порадовал?  
 3. Помните, что означают эти термины:  
 Инвенция Токката  
 Партита Кантата  
 Сюита Канон

**Билет № 9.**

1. М. П. Мускоррагтский биогр афическ ие нов а т отрвсotrвчое ст в а ?
2. Чем изумил И. С. Бах своих слушат е л на органе ?
3. Кн т оэртых зв р е д ю н ий :  
Гр ё з ы л ю б в и                      Л у н н а я   с о н а т а  
Р е в о л ю ц и о н н ы й   э т ю д П е с н я   « С о л о в е й »  
Х о р а л ь   « П л о д и я р ф а   м и Ж о р   « С л а в ь с я »  
С и м ф о н и ч е с к а я   с к а з Т к а а н е « П л е т м я и а и б   в о л к »

**Билет № 10.**

1. А. П. — к Б р о а р т о к д и и е н   б и о г р а ф и ч е с к и е   с в е д е
2. Как ой т я ж ё л ы й   н е д у г   м у ч и л   с Л и м ф о е н г и х о й  
К   к а к ю м ф о н и я п и н а л   э т и Г р а ф у д ь б а   с т у ч и  
К а ж а з ы в а е т с я   с о н а т а ,   и н я и й с а н н а я   и м   д л  
3. К т о   а в т о р   э т и х   п р о и з в е д е н и й ?   Н а з о в  
« Щ е л к у н ч и к »   « Р о м е о   и   Д ж у л ь е т т а »  
« А л е к с а н д р   Н е в   К а ж и й   р и н а   И з м а й л о в а »  
« З и м н и е   г р ё з ы » К а м а р и н с к а я »   ( д л я   с и м ф о  
« В о й н а м и р »

**Билет № 11.**

1. Н. А. — К о р р и с м а е к к р и в ы т к и е   б и о г р а ф и ч е с к и е   с
2. В   к а к о м   ж а н р е   б о л ь ш е   в с е б г о п р р o a и б з o в т e a d л  
р а з н ы х   ф о р м .
3.   Н а з в а т ь   п р е д с т а в и т е л е й   р о с с и й с к о г о

**Билет № 12.**

1. П а й И о в с к и й .   Ж и з н е н н ы й   и   т в о р ч е с к и
2.   О х а р а к т е р и з о в а т ь   н а Р р а м в л е т н о ж е д а в   Ю и  
в о з н и к л о ?   Е г о   п р е д с т а в и т е л и .
3.   Н а з о в и т е   и з в е с т н ы х   к о м п о з и т о р о в   с  
п р о и з в е д е н и я .   К а к и е   ж а н р ы   б ы л и   о с о б е н

**Билет № 13.**

1. С. С. — **Крроакто** **кфи** ее в **биографические** сведения
2. Охарактеризовать художе **Баронный** **на** представителей этого стиля.
3. Кому принадлежат слова: «Создаёт только ара **Наживрауте** **ымо**»? **в?** иторов, собиравших народную песню, составленные ими сбор

**Билет № 14.**

1. Д. Шоста **к** **в** **ри** **ч** **к** **и** **е** сведения о его общественной деятельности.
2. Кого называют «отцом симфонии»? произведений этого жанра, назвать на
3. Назовите автора романа «Для берег на писан? Каково содержание.

**Билет № 15.**

1. Г. В. - **к** **Ф** **и** **р** **к** **и** **д** **о** **б** **и** **о** **г** **р** **а** **ф** **и** **ч** **е** **с** **к** **и** **е** **с** **в** **е** **д** **е** **н** **и**
2. Ф. Шопен. **К** **п** **р** **д** **я** **н** **и** **л** **п** **В** **е** **д** **м** **у** **д** **н** **Г** **д** **е** он его завещания, хранится его сердце?
3. Предложенные слова, распоня **о** **ж** **н** **ю** **в** **т** что относятся к **о** **т** **н** **е** **р** **я** **щ** **и** **е** **с** **я** **в** **к** **о** **р** **б** **а** **м** **е** **т** **у** **д** можно отнести **б** **а** **и** **л** **е** **к** **т** **у** **о** **п** **е** **р** **е** **и** **к**

ансамбль	дирижёр	монолог
ариозо	интродукция	оркестр
ария	каватина	падце
декорация	квартет	пантомима
дивертисмен	кордебалет	речитатив
лейтмотив	либретто	увертюра
хор	эпизод	

**Итоговая аттестация. Экзамен. 18 полугодие, 9 класс.**

**Содержание**

1. Письменная ~~я~~ прæбæшæ ~~ни~~ е ( узнатъ ) фрагм  
произведений .

2. Устно . Отвæты по билетам

1 . Определить на слух :

И . Бах . Хоральная прелюдия фа минор .

Й . Гайдн . Симфония -ча «трæ, емюлавнаягаварр»

В . Моцарт . Опера «Свадьба Фигаро» , ар

Л . Бетховен . Симфония №5 , лейтмотив .

Ф . Шуберт . Песня «Лесной царь» .

Ф . Шопен . «Революционный» этюд .

М . Глинка . Сиаиуанзиияе с «Каямафринская» .

А . Бородин . Опера «Князь Игорь» , ария

М . Мусоргский . Опера «Борис Годунов» ,

Н . Римский-Корсаков . Опера «Снегурочка» .

сговарив-дæйсьæ иæ 3

П . Чайковский . Опера «Евгений Онегин» .

С . Рахманинов . Романс . Второй фортепи

С . Прокофьев . Кантата «Александр Невский»

Д . Шостакович . Ленинградская симфония

нашествия» .

Г . Свиридов враи и к повести Пушкина «Маленький принц»

А . Хачатурян . Концерт -дляхтсъкришкавнася

2 . Отвæты по билетам .

( Билеты прилагаются )

**Билет № 1.**

1 . И . С . Бах . Краткие сведения о его

2 . Из каких опериэтигопæрсаи? и какие у

Антонида Мизгирь

Фарлаф Руслан

Татьяна Ленский

Герман Лель

3 . Назвать произведения М.п.О.в.я.Му.о.р.п.

дру-хуу дожднику .

### Билет № 2.

1. Й. — **Карл Джио** биографические сведения?
2. Кто сочинил симфонии?  
Героическую                          Классическую  
Прощальную                          Богатырскую  
Фантастическую                      Ленинградскую
3. Чем знаменна ~~д XIX~~ **1812 г** в жизни России?

### Билет № 3.

1. В. А. — **Моцарт** биографические сведения?
2. Какие композиторы принадлежали к творческим кружкам?  
Венские классики Французские **Синие**  
Могучая кучка.
3. Какую дату в России считают днём музыки, с каким музыкальным событием?

### Билет № 4.

1. Ал. Б. — **Бетховен** биографические сведения?
2. Кто из русских композиторов использовал произведения Пушкина?  
«Русалка»                          «Евгений Онегин»  
«Руслан и Людмила»                «Золотой петушок»  
«Пиковая дама»                      «Алеко»  
«Борис Годунов»                      «Моцарт и Сальери»
3. Кто автор «Ленинградской симфонии» где состоялось её **1-е** исполнение в Ленинграде.

### Билет № 5.

1. Ф. Ш. — **Шуберт** сведения о его жизни.
2. К какому жанру относятся произведения?  
«Турецкий марш»                      «Шехеразада»  
«Полёт шмеля»                          «В пещере горного короля»  
«Осенняя песня»                          «Рассвет в Мюсква»  
«Три чуда»                                  «Марш Черномора»



3. Кому принадлежат записанные вся русская музыка, как и в его введении этого написал?

### Билет № 6.

1. Ф. Шубертские сведения о его жизни.
2. Из каких опер и какие у них голоса?  
Кончак Ваня  
Берендей Галицкий  
Варлаам Игорь  
Ярославна Борис
3. Кто автор оперы «Петрушка»? Назовите театрального деятеля, с которым связан

### Билет № 7.

1. М. Исаковские сведения о жизни. Почему его композитором классиком?
2. Кто здесь родился:  
Желязова Воля Рорау  
Эйзенах Лихтенвальд  
Зальцбург Тихвин
3. Кто автор оперы «Прометей»? Назовите по какому была написана.

### Билет № 8.

1. А. С. Даргомыжские сведения о его жизни. Новая
2. Рассказать о посещении Моцартом Симони проишедшем после этого. Чем он порази
3. Определите, что означают эти термины:  
Инвенция Токката  
Партига Кантата  
Сюита Канон

### Билет № 9.

1. М. П. Муромские сведения о его творчестве.

2. Чем изумил И. С. Бах своих слушателей на органе?
3. Кто авторы этих произведений:
  - Грёзы любви                                      Лунная соната
  - Революционный этюд      Песня «Соловей»
  - Хоральная прелюдия      Хофа «Синьворья»
  - Симфоническая ска ~~Тяше~~ «Петяабличик»

**Билет № 10.**

1. А. П.-к ~~Рюриков~~ биографические сведения
2. Какой тяжёлый недуг мучил ~~Силим~~ ~~Феофилов~~  
К какому жанру принадлежала «Трафудьба» и как называется соната, написанная им для
3. Кто автор этих произведений? Назовите:
  - «Щелкунчик» «Ромео и Джульетта»
  - «Александр Не ~~Квастке~~ «Ирма» на Измайлова»
  - «Зимние грёзы» «Камаринская» (для симфонии)
  - «Война и мир»

**Билет № 11.**

1. Н. А.-К ~~Рисский~~ биографические сведения
2. В каком жанре больше всего работало ~~Рисский~~ в различных формах.
3. Назвать представителей русского

**Билет № 12.**

1. И.П. Чайковский. Жизненный и творческий
2. Охарактеризовать на ~~Романтический~~ ~~стиль~~, в котором возникло? Его представители.
3. Назвать советских композиторов и их произведения. Какие жанры были особенными

**Билет № 13.**

1. С. С. - ~~Рябов~~ биографические сведения
2. Охарактеризовать художественный стиль, ставший представителем ~~стиль~~ этого

3. Кому принадлежат слова: «Создаёт только аранжировку». Назвать композитора народной песни, составленные ими сборники.

**Билет № 14.**

1. Д. Д. Кошкин краткие сведения о творчестве общественной деятельности.

2. Кого называют «отцом симфонии»? Произведения этого жанра, назвать название.

3. Назовите автора романа «Для берегов написан?» о Кавказе.

**Билет № 15.**

1. Г. В. - краткие биографические сведения.

2. Ф. Шопен. Когда и почему он покинул родину? Где похоронен?

3. Предложенные слова, расположить в порядке, что относятся к опере и к балету.

ансамбль                      дирижёр                      монолог

ариозо                      интродукция                      оркестр

ария                      каватина                      паде

декорация                      квартет                      пантомима

дивертисмент                      ордебалет                      речитатив

лейтмотив                      либретто                      увертюра

хор                      эпилог